

# مراعاة النظر فى كلام الله العلىّ القدير

دراسة بلاغية فى إعجاز الأسلوب القرآنى

تأليف

د/ كمال الدين عبد الغنى المرسى

مدرس الدراسات الاسلامية

كلية التربية - جامعة الاسكندرية



# مراعاة النظر فى كلام الله العلىّ القدير

دراسة بلاغية فى إعجاز الأسلوب القرآنى

تأليف

د/ كمال الدين عبد الغنى المرسى

مدرس الدراسات الاسلامية

كلية التربية - جامعة الاسكندرية

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الاسكندرية

كتب عربى  
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
(إهداء) مكتبة الاسكندرية

رقم التسجيل ٥٢٢٦٨



## بسم الله الرحمن الرحيم

### المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق أجمعين  
سليماً مجيداً، وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد :

فإن من لطائف المعارف أن يدرك الإنسان وجهها مليحاً من وجوه الإعجاز  
البياني للنص القرآني ويعلم سرّاً جديداً من أسرارهِ ، لأنه في كل يوم يظهر لمن  
يتدبره معنى جديد من معانيه التي لا يحدها الحد ، وقد وجدت أن الأقدمين  
قد تكلموا في القصاحة والبلاغة والبيان والبدیع وصنّفوا في ذلك كتباً ،  
واستشهدوا على تأييد أقوالهم بشواهد كثيرة من كلام العرب شعراً ونثراً  
ونظموها تحت عناوين هذه الفنون ، ووجدت أن كثيرين منهم تناولوا  
موضوع مراعاة النظرير وذكروه في تأليفهم ، لكنهم لم يحدوه بحد ، ولم  
يحسموا التعريف فيه ، وهو موضوع يستحق العناية والإفاضة في شرح جوانبه  
وتجلية معانيه ، وظل الأمر حتى وقت كتابة هذا البحث على ما هو عليه من  
التشتت ، فتارة يعرفونه بالتناسب وأخرى بالمؤاخاة ، وثالثة بالانتماء ورابعة  
بالتوفيق ... ، وكلها معانٍ تحقق الثمرة المرجوة من مراعاة النظرير ، وكما  
يفهم من ظاهر اللفظ أن المراد منه مراعاة نسق الكلام ، فإذا تحقق النسق  
الجيد ، مع سلامة المنطق تحقق البيان الواضح ، وبمثل ذلك تستمال القلوب .

ولقد حاولت في هذا البحث أن أضيق متفرق النشر ، وأجمع الشتات ،  
وأقدم خلاصة ما تبين لي بعد طول التنقيب والتحرى ، حتى انتهيت إلى  
تقديم تعريف جامع يساعدنا على فهم مراعاة النظرير بطريقة تمكننا من فهم  
كلام السابقين مما اخترعوه من معانيهم أو سلكوه من طرقهم ، وتمكننا  
كذلك من فهم أساليب الإعجاز القرآني الذي هو الغرض والغاية من تأليف  
هذا الكتاب .



# الفصل الأول

## معنى مصطلح: مراعاة النظر

وفيه :

- \* مصطلح مراعاة النظر .
- \* حول مراعاة النظر كمصطلح .
- \* مفهوم مراعاة النظر لدى العلماء .
- \* بيان أن الإعجاز في الإيجاز .
- \* مراعاة النظر في سورة الفاتحة .





## مصطلح مراعاة النظر

يقف الإنسان مبهوراً حين يسمع القرآن ، ويدرك للوهلة الأولى أنه ليس من كلام البشر ، لما له من حلاوة تستشعرها نفس المؤمن ، فيتشعر أنه بدنه ويستجيب له قلبه ، فمن أين تأتيه هذه الحلاوة ؟

هناك وجوه كثيرة ذكرها العلماء فى سر حلاوة القرآن التى تجذب نفوس المؤمنين به وتأخذ بمجامع قلوبهم ، ولعل من أبرزها وأظهرها حسن الملازمة بين الألفاظ والمعانى ، والتناسب الرائع بين الكلمات وبين معانيها ومراميها ، والانسجام المتحقق من تجاوزها وتأخيها بحيث لا تجد منها نبواً يحول دون الفهم ، ولا غرابة تقف دون الاستيعاب .

ومن يدقق النظر فيما ذكره العلماء فى وجوه إعجاز الأسلوب القرآنى تحت عناوين المناسبة والتناسب والموازاة وتشابه الأطراف ، والجانسة والامتلاف إلى غير ذلك من عناوين تفيد معنى الترابط والانسجام ، فإنه سوف يرى معنى أنه من الأنسب جمع تلك العناوين تحت مسمى « مراعاة النظر » لأن هذا المصطلح يفيد كل هذه الوجوه ، كما يظهر من مسماه . وسوف يتفق معنى على أن معناه : « حسن الملازمة فى الجمع بين الألفاظ والمعانى بما يحقق الترابط والانسجام » .

وعلى ذلك يكون مصطلح مراعاة النظر من علوم البلاغة ، وبحسن إدراجه مع موضوعات علم البديع لأنه أقرب إليها نسباً وألصق بها رحماً . فكما أن المجاز المرسل من موضوعات علم البيان وعلاقاته : السببية واعتبار ما كان وما سيكون ، والهلوية ... والجزئية ، فإن مراعاة النظر : من موضوعات علم البديع ، نقترح أن تكون علاقاته المناسبة والتناسب وحسن النسق والملاءمة . وتشابه الأطراف والموازاة والامتلاف والانسجام .

ومصطلح « مراعاة النظر » بهذا المعنى سوف نجده متحققاً فى القرآن

كله من سورة الفاتحة إلى سورة الناس ، فإن الكلمة إلى جوار أختها تربطها حسن المناسبة وأخوة الجوار فلا يصح استبدالها أو تقديمها أو تأخيرها فهي هكذا خلقت . وهذا هو السرّ في تحدر القرآن وسلاسته وعلويته ، وهو سرّ حلالاته وجمال طلاوته .

### حول معنى مراعاة النظر كمصطلح

إن الكلمة كالنبته لها ظروف تحيا فيها وتعيش ، وبقدر ما تكون الملاءمة الطبيعية بينها وبين أخواتها في الأسلوب بقدر ما تكون نضارتها ويكون جمالها ، فالكلمة في تركيبها تحيا وتعيش إذا تحققت لها الملاءمة مع مفردات التركيب التي سبقت فيه ، وبالتالي فهي تفقد حيويتها إذا اختلفت طبيعتها عن طبيعة التركيب الذي هو الوسط الموجودة فيه ، وما ينطبق على الكلمة ينطبق أيضا على التركيب ونسبته إلى بقية التراكيب الموجودة معه في الموضوع ، وكذلك بالنسبة للمعاني ، فإن المعنى الواحد إنما يكتسب حيويته بالتضافر والترابط مع المعاني الأخرى المشتركة معه في جسم الموضوع .

نضرب لذلك مثلا السمكة حيث لا نستطيع أن نحيا خارج الماء ، ولا نتنظر أن ترى منها الحيوية والرشاقة في الحركة في الهواء الطلق ، لأن الوسط مختلف ولأنها غير مهيأة له وليست هناك ملاءمة طبيعية بينها وبينه ، أما الماء فهي تحيا فيه ، وتنسجم قدراتها في وسطه ، فتكون الرشاقة في الحركة والجمال في السباحة والإبداع في السعي ، وما ذاك إلا لتحقيق عنصر الملاءمة الطبيعية بين السمكة والوسط الذي هو الماء .

كذلك فإن الإنسان حين يرى الجمال في الصحراء فإن ذلك يكون شيعا طبيعيا لا شذوذا فيه ، أما أن يرى فيلا في الصحراء ، فذلك هو الشذوذا بعينه لأنه لا يتصور أن يوجد الفيل إلا في الغابة وفي الأماكن دائمة الخضرة وفيرة الماء فإذا ما خرج منها إلى الصحراء مات لأنه ليس لديه في هذه الحالة ملائمة طبيعية للبيئة من حواله .

وشأن الكلمة فى الأسلوب ، أن تتلائم مع اعتبارات السياق والمعنى حتى لا تفقد حيائها ، وهى إن جاءت فى الأسلوب حشواً أو غير ملائمة للمعنى الذى سمقت من أجله كانت مثل الفيل الذى يكون فى الصحراء يستنكر الإنسان تواجده هنالك .

ومراعاة النظر فى اللغة كالملاءمة الطبيعية للكائنات فى الخلق ، فكما ترى الجمال فى الطبيعة بسبب هذه الملاءمة ، فإن مراعاة النظر تبحث على تحقيق الجمال الطبيعى الذى لا شذوذ فيه بسبب ملاءمة المفردات وتجانسها وتناسقها واتساقها . وقد لاحظ علماء اللغة ذلك وفطنوا إليه وذكروه فى أعمالهم الأدبية .

### مفهوم مراعاة النظر لدى العلماء

قال صفى الدين الحلى عن هذا الأمر وهو مراعاة النظر : « هو جمع شئ إلى ما يناسبه من نوعه أو ما يلائمه من أحد الوجوه » (١) .  
ومن أمثلته الشعرية قول المعرى :

وحرفٍ كنونٍ تحت راءٍ ولم يكن  
بدلٍ يؤمُّ الرسمَ غيرهَ النقْطِ

ومعنى هذا البيت أن الشاعر يصف راكب الناقة الذى يقصد إلى الطلل البالى الذى أثر فيه نزول المطر حتى غير من شكله ، فوصف الناقة ( الحرف ) بأنها تشبه حرف النون ، وأن الرجل من فوقها يشبه حرف الراء ولم يكن يشبه حرف الدال لم أن هذا الراكب يقصد ( يؤم ) الرسم الذى أثر فيه هطول الأمطار حتى غيرته .

فقد ناسب فى جمعه بين حروف الهجاء وإن كان قصده غيرها لأن مراده بـ « الحرف » الناقة ، وبـ « الراء » الراكب الذى يضرب رثتها ، وبـ

---

١ - صلى الله عليه وسلم : شرح الكافية البديعة فى علوم البلاغة ومحاسن البديع بتحقيق د. نسيب نكلاوى دمشق ١٩٥٣هـ - ١٩٨٢م .

« الدال » الرافق بها ، وبـ « الرسم » : رسم المنزل ، وبالنقط المطر  
والمراعاة هنا فى ألفاظ بيت القصيدة ظاهرة .

قال ابن حجة الحموى فى معنى مراعاة النظر (١) :

هذا النوع ، أسمى مراعاة النظر ، يسمى التناسب ، والامتثال ، والتوفيق  
والمؤانسة ، وهو فى الاصطلاح : أن يجمع الناظم أو النائر أمراً وما يناسبه لفظاً  
لمعنى أو لفظاً للمعنى ، إذ القصد جمع شئ إلى ما يناسبه أو ما  
يلامحه من أحد الوجوه ، كقول البحترى :

من جلنار ناضر خده وأذنه من ورق الآس

( جلنار : زهر الرمان ، والآس شجر دائم الخضرة ورقه وردي اللون )

فالمناسبة هنا بين الجلنار والآس ، والنضارة .

ومثله قول بعضهم فى مدح آل النبی ﷺ :

أنتم بنو طه ونون والضحى

وبنو تبارك فى الكتاب المحكم

وبنو الأباطح والمشاخر والصفاء

والركن والبيت العتيق وزمزم

هذا الناظم أحسن فى مراعاة النظر ، وأتى فى البيت الأول بحسن  
المناسبة ، بين أسماء السور وفى البيت الثانى بحسن المناسبة بين الجهات  
الحجازية (٢) .

١ - ابن حجة الحموى ، خزنة الأدب وغاية الأرب ، شرح عصام شمعو منشورات دار ومكتبة  
الهلال - بيروت لبنان

٢ - المصدر السابق، ج ١ / ٢٩٤ - ٢٩٨

وأشدد ابن حجة لنفسه :

ذكرت نظم اللاكئ والحجاب له

راعى النظر بثغر منه مبتسم

وقال : المناسبة هنا ما بين اللاكئ ونظم الحجاب ونظم الثغر بديعة عند أهل النظم ، هذا مع حسن التشبيه بالمناسبة البديعية ، وفى نور هذا المثال ما يمحو ظلمة الإشكال عند مراعاة النظر ، هذا مع رقة الانسجام ومغازلة عيون الغزل فى تسمية النوع البديعى وحلاوة توريته ، وقد حبست عنان القلم ، وإن كانت المهجة فى هذا المعرك الضيق قد ذابت لعل يقال كثر فارتابت (١) .

ومراعاة النظر هى أيضا « المزية » التى تحدث عنها عبد القاهر الجرجاني وجعل يردد معناها فى غالب صفحات كتابه دلائل الإعجاز . دون أن يعرفها بعد من حدود التعريف ولسوف تتفق معي أيها القارئ النبيل على التعريف الذى نصوغه لها لكن بعد أن نسمع سواها لكلام الإمام عبد القاهر الجرجاني فى فصله الذى كتبه فى تحقيق القول على البلاغة والفصاحة (٢) .

يقول عبد القاهر الجرجاني .

هل نحمد أحدا يقول : هذه اللفظة فبصحة ، إلا وهو يعتبر مكانها من النظم ، وحسن ملائمة معناها لمعاني جاراتها ، وفضل مؤانستها لأخواتها ؟

وهل قالوا : لفظه متمكنة ومقبولة ، وفى خلافه قلقه ونابية ، ومستكرهه إلا وغرضهم أن يعبروا بالتمكن عن حسن الاتفاق بين هذه وتلك من جهة معناهما ، وبالقلق والنبو عن سوء تلازم ، وأن الأولى لم تلق بالثانية فى معناها وأن السابقة لم تصلح أن تكون لفقاً للثانية فى مؤداها ؟

وهل تشك إذا فكرت فى قوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَاءَكَ وَهَيَّ

١ - ابن حجة الحموى - عرولة الأدب ١ / ٢٩٨ .

٢ - عبد القاهر الجرجاني : دلائل الإعجاز من ٩٢ ، ٩٣ .

سَمَاءَ أَقْلَمِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقَضَى الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ، فتجلى لك منه الإعجاز ، وبهرك الذى ترى وتسمع ، أنك لم تجد ما وجدت من المزية الظاهرة والفضيلة القاهرة إلا لأمر يرجع إلى ارتباط هذه الكلم بعضها ببعض ، وأن لم يعرض لها الحسن والشرف إلا من حيث لاقت الأولى بالثانية ، والثالثة بالرابعة ؟ وهكذا إلى أن تستقر بها إلى آخرها ، وأن الفضل تتاج ما بينها ، وحصل من مجموعها .

إن شككت فتأمل ! هل ترى لفظة منها بحيث لو أخذت من بين آخراتها وأردت لأدت من الفصاحة ما يؤديه وهى مكانها من الآية ؟

قل « ابلعى » واعتبرها وحدها من غير أن تنظر إلى ما قبلها وإلى ما بعدها ، وكذلك فاعتبر سائر ما يليها . وكيف بالشك فى ذلك ومعلوم أن مبدأ المنظمة أن توديت الأرض ، ثم أمرت ، ثم فى أن كان النداء بيا دون أى نحو يا أيتها الأرض ، ثم إضافة الماء إلى الكاف دون أن يقال ابلعى الماء ، ثم أن أتبع نداء الأرض وأمرها بما هو شأنها « نداء السماء » وأمرها كذلك بما يخصها ، ثم أن قيل « وغِيضَ الْمَاءِ » فجاء الفعل على صيغة « فعل » الدالة على أنه لم يغض إلا بأمر أمره ، وقدرة قادر ، ثم تأكيد ذلك وتقريره بقوله تعالى : « وقضى الأمر » ثم ذكر ما هو فائدة هذه الأمور وهو « استوت على الجودى » ثم إضمار السفينة قبل الذكر كما هو شرط الفخامة والدلالة على عظم الشأن ثم مقابلة قيل ، فى الخاتمة بقيل فى الفاتحة ، أفترى لشيء من هذه الخصائص التى تملوك بالإعجاز روعة ، وتحضرك عند تصورها هيبة تحيط بالنفس من أقطارها . تعلقاً باللفظ من حيث هو صوت مسموع ، وحروف تتوالى فى الإنطق ؟ أم كل ذلك لما بين معانى الألفاظ من الانساق العجيب ؟

فقد انضح إذن انضاحاً لا يدع للشك مجالا أن الألفاظ لا تتفاضل من حيث هى ألفاظ مجردة ، ولا من حيث هى كلم مفردة ، وأن الألفاظ

ثبتت لها الفضيلة وخلافها في ملازمة معنى اللفظة لمعنى التي تليها ، أو ما أشبه ذلك مما لا تعلق له بصريح اللفظ .

« وما يشهد لذلك أنك ترى الكلمة تروك وتؤنسك في موضع ، ثم تراها بعينها تثقل عليك وتوحشك في موضع آخر ، كلفظ : الأخذع في بيت الحماسة :

بَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتِي وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْفَاءِ لَيْتًا وَأُخْدَعَا  
وبيت البحري (١) :

وَأَنِّي وَإِنْ بَلَغْتَنِي شَرَفَ الْغَنَى وَأَعْتَقْتُ مِنْ رَقِ الْمَطَامِعِ أُنْدَعَى  
فَإِنْ لَهَا فِي هَذَيْنِ الْمَكَاتِينِ مَا لَا يَخْفَى مِنَ الْحَسَنِ . ثم إنك تتأملها في بيت أبي تمام (٢) :

يَا دَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أُنْدَعِيكَ فَقَدْ أَضْجَجْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ غُرُوكَ  
فَتَجَدَ لَهَا مِنَ الثَّقَلِ عَلَى النَّفْسِ وَمِنَ التَّنْفِيسِ وَالتَّخْدِيرِ أَضْعَافَ مَا  
وَجَدْتَ هُنَاكَ مِنَ الرُّوحِ وَالْخَفَةِ ، وَالْإِنْيَاسِ وَالْبَهْجَةِ .

ومن أصعب ذلك لفظه « الشئ » فإنك تراها مقبولة حسنة في موضع ، وضعيفة مستكرهة في موضع ، وإن أردت أن تعرف ذلك فانظر إلى قول

١ - من رواد مدرسة شعراء المحدثين في العصر العباسي توفى عام ٢٨٤هـ ، والبيت من قصيدة يمدح بها الفصح بن عاتقان .

٢ - أبو تمام رأس من رؤوس مدرسة المحدثين ، توفى عام ٢٣١هـ . الأندحان ، عرقان في صفحة العنق ، الخرق : الجهل والطيش والحمق ، وتقوم الأندحين كناية عن ترك الصلف والكبر ، والبيت في المولودة للأمدى والرسالة للهرجاني ( ١١٤ مولودة - ط صحيح ، ٦٧ و ٤٢ الرسالة - ط صحيح ) .

عمر بن أبي ربيعة المخزومي (١) :

ومن مالىء عينيه من شيء غيره إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى  
والى قول أبى حية (٢) :

إذا ما تقاضى المرء يوم ليلة تقاضاه شيء لا يحمل التقاضيا  
فإنك تعرف حسننها ومكانها من القبول : ثم انظر إليها فى بيت  
المتنبي (٣) :

لو الفلك الدوار أبغضت سعيه لعوقه شيء عن الدوران .  
فإنك تراها تقل وتضول ، بحسب (٤) نيلها وحسنها فيما تقدم .  
وهذا باب واسع ، فإنك تجد متى شئت الرجلين قد استعملا كلاً  
بأعينها ثم ترى هنا قد فرع (٥) السماء ، وترى ذلك قد لصق بالحضيض . (٦)  
ولكن نتجح فى تحقيق مراعاة النظر الكثير من الأدباء سواء فى الشعر أو  
فى النثر فى بعض تأليفهم ، إلا أن ذلك بالنسبة للقرآن أمر مطرد ثابت وهام ،

١ - زهير الغزل القصصى فى عصر بنى أمية توفى عام ٩٣ هـ . شيء غيره : كتابة عن النساء  
الجميلات ، والجمرة : المصاة ترمى فى موسم الحج ويطلق على مكان رمى الجمرات أيضاً ،  
والبيض : النساء البيضاء ، الدمى : جمع دمية وهى التمثال أو الصورة المنقوشة من الرخام .  
٢ - أروحية النمرى من شعراء الدولة الأموية الجاهدين ، كان كثير التصنع فى شعره ، والبيت من  
قصيدة مطلعها :

ألا حى من بعد الحبيب لمغاليا لبس البلى ما لبس الثيابا

وشىء لا يحمل التقاضيا : كتابة عن الليل والنهار .

٣ - من قصيدة فى مدح كافور . وفى الوساطة للجرجاني ص ١٤٦ ، وهذا البيت من فلكه  
المتنبي - إلا أنك تعلم ما فى قوله : « شيء » من الضعف الذى يجنبه الفحول ، ولا يرضاه  
النقاد .

٤ - أى بمقدار . - أى حلاً .

٥ - عبد القاهر الجرجاني . دلائل الإعجاز ص



فهو أمر متحقق فى جميع ألفاظه وتراكيبه ، مما يجعل المرء يسلم بأنه هكذا خلق ، وبأنه الأصل فى البيان الذى ينهى للإنسان أن يتعلمه ، ولقد قال الله عز وجل ﴿ الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان ﴾ فالبيان من أشرف العلوم التى ينهى للإنسان تحصيلها بمجرد بلوغه سن الإدراك والتمييز .

ثم إن هناك فارقاً كبيراً بطبيعة الحال بين كلام البشر وكلام خالق البشر ، فإذا أتينا بأمثلة وشواهد لمراعاة النظر من كلام الأدباء شعراً أو نثراً فإنما يكون ذلك على سبيل التقريب ، أما إذا استشهدنا بالآيات القرآنية ، فهى المثل الأعلى أو هى الروح ، وفارق كبير بين تمثال ينحته الإنسان من الحجر وحيد فيه ، وبين الإنسان الذى يخلقه الله ، فالتمثال شكل لحياء فيه وإن كان جميلاً مقبولاً ، أما المخلوق المصنوع بعناية الله فهو شكل حى متفاعل فيه روح .

وكلام الله سبحانه وتعالى معجز من هذا المعنى ، لأنه فيه إبداع الصنع الإلهى فلا يمكن مضارعة بمهارة الإنسان مهما كان ، ومن هنا نستطيع أيضاً أن نفهم أن كلام النبى ﷺ أيضاً معجز تتبدى فيه الصنعة الإلهية لقوله عز وجل ﴿ وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحى يوحى ﴾ ، فكلام محمد صلى الله عليه وسلم يتحقق فيه الصنع الإلهى ولا يمكن مضارعة أيضاً ، ولذلك كان عليه الصلاة والسلام ينهى عن كتابة كلامه فى بداية البعثة حتى لا يظن أنه من القرآن لأنه قريب منه ، فكان يقول ( لا تكتبوا عنى ومن كتب عنى شيئاً سوى القرآن فليحمله ) .

ولقد كان السلف الصالح رضى الله عنهم يستطيعون تمييز كلامه صلى الله عليه وسلم مما دس عليه ونسب إليه من الحديث ، وكانوا يقولون عن الحديث الزائف ( إنه لا تلوح عليه أنوار النبوة ) ، ومن يعيش مع كلام النبى ﷺ سوف يجد فيه الإبداع والإمتاع لأنه تفسير راق لمعانى كلام الله عز وجل وسوف يلاحظ فيه مراعاة النظر كذلك على مدى واسع .

ومن كلام عبد القاهر الجرجاني عن المزية ، ومن خلال التعريفين السابقين لصفي الدين الحلبي وابن حجة الحموي نستطيع أن نقرر أن مراعاة النظر في الكلام ، وإبداع جمالي يقصد به المجانسة في اللفظ والمعنى والمبنى في الكلام ، حيث يجمع في الكلام بين الشيء وما يلائمه . (١)

ويقول ابن حجة الحموي في خزانة الأدب :

وبعيني قول السامى في هذا الباب :

والنقع (٢) ثوب بالسيوف مطرز والأرض قرش بالبياد مخمل \*  
وسطور خيلك إنما ألفاتها سمر تنقط بالدماء وتشكل (٣)  
فإنه ناسب بين الشوب والتطريز وبين الفرش والمخمل وبين السطور والألفات والنقط والشكل ومثله قول أبي العلاء المعري :  
دع البراع لقوم ينخرون بها وبالطوال الردييات فافتخير  
فهن أقلامك اللاني إذا كتبت مجلدا أنت بمداد من دم هدر  
فأبرز العلاء أيضاً ناسب بين الأقلام والكتابة والمداد .

ورغبة الغايار في هذا الباب ، قول بدیع الزمان الهمداني ، من قصيدة يصف فيها طول الدري :

١ - هذا التعريف مقتبس من عند المؤلف .

٢ - النقع : الغبار .

٣ - السمر : القنا أو الرماح . تنقط : تضع النقاط - وتشكل : تضع الحركات على الحروف .

\* مخمل : في الأصل ( محمل ) ولا معنى لها إنما هي محمل بمعنى موهن ومزني ، لأن الجميل من الثياب : ذات المحمل والعمل في الأصل ريش النعم . فكأنما يريد أن يقول الأرض كالفرش الموشى بالبياد . والمحمل هو الموشى والنقش .

لك الله من ليل أحوبُ جيوه كَأْنِي فِي عَيْنِ الرَّدَى أَبْدًا كَحَل  
كَأْنِ السَّرَى سَاقِ كَأْنِ الْكَرَى طَلَا كَأْنَا لَهُ شَرِبْ كَأْنِ الْمَنَى نَقْل  
كَأْنَا جِيَاعَ وَالْمَطَى لَنَا فَم كَأْنِ الْفَلَا زَادَ كَأْنِ السَّرَى أَكَل  
كَأْنِ يَنَابِيعِ الثَّرَى لَدَى مَرَضِعَ وَفِي حَجَرِهَا مَنَى وَمَنْ نَاقَتِي طِفْل  
كَأْنَا عَلَى أَرْجُوحةٍ فِي مَسِيرِنَا لَفُورَ بَنَاتِهِو وَنَجْدَ بَنَاتِهِو (١)

ومنها في المديح ، ولم يخرج عما نحن فيه من حسن المناسبة :

كَأْنِي فِي قَوْسِ لِسَانِي لَهُ يَدٌ : مَدِيحِي لَهُ فَرَعٌ بِهِ أَمْلَى تَبَلُّ  
كَأْنِ دَوَانِي مُطْفَلٌ حَبَشِيَّةٌ : بَنَاتِي لَهَا يَمَلُّ وَنَقَشِي لَهَا نَسْلُ (٢)  
كَأْنِ يَدِي فِي الطَّرْسِ غَوَاصٌ لُجَّةٌ : لَهُ كَلِمَتِي دَرٌّ بِهِ قِيَمَتِي تَغْلُو

انظر أيها المتأمل إلى ملكة هذا الشاعر المفلح ، الذي ما دخل إلى بيت  
إلا وأسكن فيه ما يلائمه من المناسبات البديعية . نعم هذه الغايات التي تقف  
عندها فحول الشعراء ، وهذا الإمام المتقدم الذي صلى الحريري خلفه ،  
وأشار إليه بقوله في مقاماته :

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بِكَتِّ صَبَابَةٍ بِسَعْدَى شَفِيتِ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدُمِ (٣)  
وَلَكِنْ بِكَتِّ قَبْلِي فَهَيَّجَ لِي الْبُكَاءُ بِكَاهَا فَقَلَبَ الْفَضْلَ لِلْمُتَقَدِّمِ

فإن بديع الزمان الهمذاني هو الذي سبق الحريري إلى نظم المقامات ،  
وسبك العلوم في تلك القوالب الغريبة ، وعلى متواليه نسج الحريري ،  
واستعمل بعض أسماء مقاماته ، وقفى أثر عيسى بن هشام بالحرث بن  
همام ، وعارض طرح الإسكندري بما نسجه أبو زهد السروجي . وعلى كل

١ - الفور : المنخفض من الأرض أو الوادي - النجد : المرتفع من الأرض .

٢ - المطفل : ذات الولد والحفيضة : لسراها .

٣ - عوائد الأدب لابن حجة الحموي ص ٢٩٥ .

تقدير فالبديع عراية هذه الرأية ، وعباس هذه السقاية .

نرجع إلى ما كنا فيه من حسن المناسبة في مراعاة التظير ، فمن المستحسن في هذا النوع قول بعضهم في ملوح معه خادم يحرسه :

ومن عجب أن يحرسوك بخادمي      وخدّام هذا الحسن من ذاك أكثر  
عذارك ربحان وثغرك جوهر      وعخذك باقوت وعالك عتبر

هذا الأديب المتمكن ناسب بين العذار والثغر والخد والخال\* ، إذ الوجه لمصاييح هذه المحاسن جامع ، وبين ربحان وجوهر وباقوت وعبر ، للملاءمة في أسماء الخدّام ، فلو ذكر شيئاً عن غير تناسب كان نقصاً وعبثاً ، وإن كان جائزاً ، فإنهم عابوا على أبي نواس قوله :

وقد حلفت حينئذ      مبرورة لا تكذب

برب زمزم والحمو      ض والعضا والمحصب<sup>(١)</sup>

فالحوض هنا أجنبي من المناسبة ، لأنه ما يلاحم المحصب والعضا وزمزم ، وإنما يتناسب الصراط والميزان وما هو متوط بهوم القيامة .

ومثله ، في عدم المناسبة ، قول الكميت :

وقد رأينا بها حرراء منعمة      يهتف تكامل فيها الدل والشنب<sup>(٢)</sup>

فإنهم قالوا الدلال لا يتناسب الشنب وهو صحيح ، فإن الشنب من لوازم الثغر فلو ذكر معه اللبس<sup>(٣)</sup> وما لا يليق بذلك ، مشى على سنن المناسبة

\* الخال : الذي يكون في الخد والجمع خيلاق .

١ - المحصب : مكان في وادي منى . وكل ما ذكر في هذا البيت أسماء لشعائر الحج ، ما عدا الحوض فإنه في الجنة .

٢ - الشنب : رقة الأسنان وشدة بياضها .

٣ - اللبس : السواد المصحن في الشفة .

وخلص من النقد .

« ويهجنى فى هذا الباب قول مجير الدين بن تميم :

لو كنت تشهدنى وقد حمى الرضى فى موقف ما الموت فيه بممزل  
لترى أنايب القناة على يدى تجرى دماً من تحت ظل القسطل<sup>(١)</sup>  
انظر إليها المتأمل إلى حسن ما ناسب ، بين الأنايب والقناة والجريان  
والقسطل ، مع انقياد التورية إلى طاعته وحسن تصرفه ، فإننى أنا محقق أن  
الأمر مجير الدين بن تميم من فرسان هذا الميدان ، ومن أجاد فى هذا الباب ،  
وبالغ فى الإحسان إلى غريب المناسبة :

وراعى جانب مراعاة النظر حسن الزغارى ، بقوله :

كان السحاب الغر لما تجمعت وقد فرقت عنا الهموم بجمعها  
نياق ووجه الأرض قب ولجها حليب وكف الريح حالب ضرعها<sup>(٢)</sup>  
فإنه أتى بالمعنى الغريب ، والتشبيه البديع ، وحسن المناسبة فى مراعاة  
النظر ، مع حلاوة الانسجام ولطف الاستعارة .

وبما نظمته ، فى هذا النوع ، بقولى :

أبرزت معصماً نهيار وداعى شف بلوره فزاد حريقى  
راح دمعى يزعى النظر ويندى عند لثمى سلاسل من عقيق<sup>(٣)</sup>  
فحسن المناسبة هنا<sup>(٤)</sup> ، بين المعصم والسلاسل ، والعقيق والبلور ، مع  
إبراز تسحية النوع البديع والنسيب المطرب الغزلى فى معنى توريته ،<sup>(٥)</sup>

١ - القسطل : الغبار أثناء المعارك . والأنبوب الذى تجرى فيه المياه .

٢ - نياق : جمع مفردة ناقة وهى أنثى الجمال - القعب : وعاء يستعمل لحلب الماشية فيه - الضرع : بالنسبة لحيوان كاللغدى للإنسان .

٣ - العقيق : من الحجارة الكريمة لونه أحمر مظلم قليلاً .

٤ - غزاة الأدب لابن حجة الحموى ص ٢٩٧ .

بيان أن الإعجاز في الإيجاز ومراعاة اللفظ لمقتضى الحال :

لسوف يظهر لنا أن الإعجاز كل الإعجاز يبدو واضحاً جلياً في أسلوب القرآن لاسيما فاتحة الكتاب ، فالإعجاز في هذه السورة المكية إنما يكون في تناسق آياتها السبع التي حوت كل معاني البلاغة والفصاحة كما حوت أصول الدين إجمالاً بين كلماتها المتأخية المنسوقة في اختلاف عجيب ، والبلاغة العربية كما تعلم تدور على الإيجاز لأنه حين سئل أعرابي عن البلاغة قال : لغة دالة (١) ، فالفاتحة لغة دالة على الدين كله ، نحوطب بها أهل الحجاز الذين هم أبلغ العرب وأفصحهم ، وقد عرف كل من ذاق طعم البلاغة العربية من مؤمن وكافر أن القرآن أبلغ الكلام وأفصحه ، لم يكاثر في ذلك مكابر ، ولم يجادل فيه مجادل ، وأن الفاتحة من أهله فصاحة وبلاغة وجمعا للمعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة .

ونحن نورد فيما يلي معاني كلمات الفاتحة على التلخيص لم تتبع ذلك التلخيص شيئاً من التفصيل حتى نستمتع بمصاحبة الألفاظ المنسوقة بالعناية الإلهية في هذه السورة الكريمة :

بسم الله الرحمن الرحيم : أى اقرأ باسم الأله الأعظم المتصف بالرحمة دائماً ، القادر على منحها أو منعها .

الحمد : مصدر معرف بالالف واللام جمع كل معاني الحمد ومظاهر الشكر .

لله : اللام للالصاق ولفظ الجلال لا يتسمى به غيره وهو الجامع لكل صفات العظمة والألوهية .

---

١ - ابن عبد البر الترمذى القرطبي ، بهجة المجالس وأسر المجالس وشنن اللعن والهائجى ، ص ٧١ ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر .

رب العالمين : رب جميع الخلق من إنسان وحيوان وجن وملائكة ونبات  
وجماد .

الرحمن : المتصف بالرحمة ، ولا يتصف به غير الله ، والعرب تعرف  
ذلك .

الرحيم : المانع للرحمة الواهب لها .

مالك : الملك المهيمن الذى لا ينازع فى ملكه .

يوم الدين : يوم القيامة ، يوم الجزاء - وفيها إتياء بالغيب ، وهو يوم  
له الناس والخلق جميعا .

اهدنا : فعل طلبى للهداية ، وفيه معنى الجماعة لأن الدين بالجماعة .

الصراط المستقيم : الطريق السليم الآمن ، وهو يحمل معنى الشريعة وهى  
جملة الأوامر والنواهى .

صراط الدين أنعمت عليهم : طريق المنعم عليهم بالهداية من النبيين  
والصديقين والمؤمنين كافة ، الذين مآلهم إلى الجنة .

غير المغضوب عليهم : غير المطرودين من الرحمة الذين مآلهم إلى النار  
والمياذ بالله . وهم الخارجون عن جادة الطريق بارتكابهم  
المعاصى بمخروجهم عن حدود الشريعة ولم تؤثر عنهم توبة  
فاستحقوا الغضب .

فأنت ترى أن المناسبة واضحة فى هذه الكلمات من حيث إنها تجمع  
الكليات لتؤدى أعظم المعانى فى ترتيب محكم وسياق متين معجز ، يعجز  
عنه سائر المخلوقات كما ترى التألف بين حروفها فى سهولة النطق بها مع  
الفهم القريب لمعانيها .

### مراعاة النظير في سورة الفاتحة ( أم الكتاب ) :

السنة الإلهية في هذا الكون - سواء كان كون إيجاد أو كون تشريع - أن يظهر سبحانه الشيء مجملًا ثم يتبعه التفصيل بعد ذلك تدريجًا ، وما مثل الهدايات الإلهية إلا مثل البذرة والشجرة العظيمة ، فهي في بدايتها مادة حياة تختوى على جميع أصولها ، ثم تنمو بالتدريج حتى تبسق فروعها بعد أن تعظم دوحها ثم تجود عليك بثمرها . والفاتحة مشتملة على مجمل ما في القرآن ، وكل ما في القرآن تفصيل للأصول التي وضعت فيها . فأعجاز الفاتحة في إيجازها وتلازم ألفاظها ومعانيها .

ولكى نفهم أن الإعجاز في الإيجاز ينبغى لنا أن نتدارك سببا المعانى الخفية فى ألفاظ الفاتحة ونظم ألفاظها فى ذلك الترتيب البديع والنسق العجيب. وسوف نتناول ذلك بشيء من التفصيل من كتاب تفسير المنار للمفتور له السيد رشيد رضا جاء فيه :

بسم الله :

« معنى البسملة الذى كان يفهمه النبى صلى الله عليه وسلم من روح الوحي : اقرأ يا محمد هذه السورة باسم الله الرحمن الرحيم على عباده ، أى اقرأها على أنها منه تعالى لا منك ، فإنه برحمته بهم أنزلها عليك لتهدئهم بها إلى ما فيه الخير لهم فى الدنيا والآخرة . وعلى هذا كان يقصد النبى صلى الله عليه وسلم من متعلق البسملة أننى أقرأ السورة عليكم أيها الناس باسم الله لا باسمى ، وعلى أنها منه لا منى :

ولفظ الجلالة ( الله ) علم على ذات واجب الوجود قال ابن مالك : وضع معرّفًا . وقيل : أصله « إله » فحذفت همزته وأدخلت عليه الألف واللام ، وقيل : أصله الإله . والإله فى اللغة : يطلق على كل معبود ، ولذلك جمعوه على آلهة ، وما كل معبود سمّوه إلهًا يطلقون عليه اسم



( الله ) فإن هذا الاسم الكريم كان خاصاً في لغتهم بخالق السموات والأرض وكل شيء . فالتعريف فيه خصصه بالواحد الفرد الكامل ، كما جعلوا لفظ « النجم » بالتعريف خاصاً بالثريا . فكان العربى فى الجاهلية إذا سئل من خلقت أو من خلق السموات والأرض ؟ يقول : « الله » وإذا سئل عن بعض آلهتهم : هل خلقت الآلات أو العزى شيئاً من هذه الموجودات ؟ يقول : « لا » وقد احتج القرآن عليهم باعتقادهم هذا ... وإنما كانوا يتوسلون بها إلى الله ويعتقدون شفاعتها عنده . (١)

الرحمن الرحيم :

« الجمع بين الرحمن والرحيم فيه معنى بديع ، وهو أن الرحمن دال على الصفة القائمة به سبحانه ، والرحيم دال على تعلقها بالمرحوم ، وكأن الأول الوصف والثانى الفعل ، فالأول دال على أن الرحمة صفة أى صفة ذات له سبحانه ، والثانى دال على أنه يرحم خلقه برحمته ، أى صفة فعل له سبحانه ، فإذا أردت فهم هذا فتأمل قوله تعالى : ( وكان بالمؤمنين رحيماً ) ، ( إنه بهم رؤوف رحيم ) ولم يجر قط رحمن بهم ، فعلمت أن رحمن هو الموصوف بالرحمة . ورحيم هو الراحم برحمته .... وهذه النكتة لا تكاد تجدها فى كتاب ، وإن تنفست عندها مرة قلبك لم تنجل لك صورتها . فالرحمن : الذى الرحمة وصفه . والرحيم : الراحم لعباده ، ولم يجر رحمن بعباده ولا رحمن بالمؤمنين ، مع ما فى اسم الرحمن الذى هو على وزن ( فعْلان ) من سعة هذا الوصف وثبوت جميع معناه للموصوف به ، ألا ترى أنهم يقولون : غضبان للممتلىء غضباً ، وتندمان وحيران وسكران ولهفان لمن ملئ به ذلك ، فبناء فعْلان للسعة والشمول (٢) .

---

١ - السيد رشيد رضا - تفسير المنار ص ٣٧ . طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٢ بالمعاصر.

٢ - المصدر السابق ص ٤٠ نقله عن العلامة ابن القيم .

الحمد لله :

هذه الجملة خبرية ولكنها استعملت لإنشاء الحمد - فأما معنى الخبرية فهو إثبات أن الثناء الحميل في أى أنواعه تحقق ، فهو ثابت له تعالى وراجع إليه ، لأنه متّصف بكل ما يحمد عليه الحامدون فصفاة أجلّ الصفات . وإحسانه عمّ جميع الكائنات ، ولأن جميع ما يصح أن يتوجه إليه الحمد مما سواه فهو منه جل ثناؤه . إذ هو مصدر الكون كله . فيكون له ذلك الحمد أولاً وبالذات .

وأما معنى الإنشائية فهو أن الحامد جعلها عبارة عما وجهه من الثناء إلى الله تعالى في الحال (١) .

وب العالمين :

يشعر هذا الوصف ببيان وجه الثناء المطلق ، ومعنى الرب : السيد المربى الذى يسوس مسوده ويريه ويديره ، ولفظ « العالمين » جمع عالم يفتح الهمزة جمع جمع المذكر العاقل تغليباً ، وأريد به جميع الكائنات الممكنة ، أى : رب كل ما يدخل في مفهوم لفظ العالم . وما جمعت العرب لفظ العالم الجمع إلا لنكتة تلاحظها فيه ، وهى أن هذا اللفظ لا يطلق عندهم على كائن موجد وموجود كالحجر والتراب ، وإنما يطلقونه على كل جملة متميزة لأفرادها صفات تقربها من العاقل الذى جمعت جمعه ، إن لم تكن منه فيقال : عالم الإنسان ، وعالم الحيوان ، وعالم النبات . ونحن نرى أن هذه الأشياء هى التى يظهر فيها معنى التربة الذى يعطيه لفظ « رب » لأن فيها مبدأها وهو الحياة والتخذى والتولد ، وهذا ظاهر فى الحيوان . ولقد كان السيد جمال الدين الأفغانى رحمه الله تعالى يقول : الحيوان شجرة قطعت رجلها

من الأرض فهي تمشى ، والشجرة حيوان ساحت رجلاه فى الأرض ، فهو قائم فى مكانه يأكل ويشرب ، وإن كان لا ينأى ولا يغفل .

وبعض العلماء قال : إن المراد بالعالمين هنا أهل العلم والإدراك من الملائكة والإنس والجن ، ويؤثر عن الإمام جعفر الصادق عليه الرضوان . أن المراد به الناس فقط كما يدل على هذا وذلك استعمال القرآن فى مثل : « أتأتون الذكران من العالمين ٢٦ : ١٦٥ » أى الناس ، ومثل « ليكون للعالمين نذيراً ٢٥ : ١ » ويرى بعضهم : أنه على هذا مشتق من العلم . ومن قال : يحرم جميع أجناس المخلوقات يرى أنه مشتق من العلامة ، ورواية الله للناس تظهر بتربيته إياهم ، وهذه التربية قسمان : تربية خلقية بما يكوّن به نموهم وكمال أبدانهم وقواهم النفسية والعقلية - وتربية شرعية تعليمية وهي ما يوحى إلى أفراد منهم ليكمل به فطرتهم بالعلم والعمل إذا ابتدوا به . فليس لغير رب الناس أن يشرع للناس عبادة ، ولا أن يحرم عليهم ويحلّ لهم من عند نفسه بغير إذن منه تعالى (١) .

الرحمن الرحيم :

تقدم معناهما ويبقى الكلام فى إعادتهما ، والنكته فيها ظاهرة وهي أن تربيته تعالى للعالمين ليست لهاجة به إليهم كجلب منفعة أو دفع مضرة ، وإنما هى لمعوم رحمته وشمول إحسانه . ولم نكتف أنصرى وهي أن البعض يفهم من معنى الرب : الجبروت والقهر ، فأراد الله تعالى أن يذكرهم برحمته وإحسانه ليجمعوا بين اعتقاد الجلال والجمال ، فكان الله تعالى أراد أن يتجنب إلى عباده ، فعرفهم أن ربوبيته روية رحمة وإحسان ليعلموا أن هذه الصفة هى التى ربما يرجع إليها معنى الصفات ، وليتعلقوا به ويقبلوا على اكتساب مرضاته ، منشحة صدورهم ، مطمئنة قلوبهم ، ولا ينأى عموم

الرحمة وسبقها ما شرعه الله ، المعصيات ، إلى الدنيا ، وما أعده من العذاب في الآخرة للذين يتعدون الحدود : . ينتهكون الحرمات ، فإنه وإن سمي قهراً بالنسبة لصوره ومظهره فهو في حقيقته وعائنه من الرحمة ، لأن فيه تربية للناس وزجراً لهم عن الوقوع فيما يخرج عن حدود الشريعة الإلهية ، وفي الانحراف عنها شقاؤهم وبلاؤهم ، وفي الوقوف عندها سعادتهم وريحهم ، والوالد الرؤوف يرى ولده بالترغيب فيما ينفعه والإحسان عليه إذا قام به ، وربما لجأ إلى التهيب والعقوبة إذا اقتضت ذلك الحال ، ولله المثل الأعلى لا إله إلا هو وإليه يرجعون (١)

مالك يوم الدين .

قرأ عاصم والكسائي ويعقوب : « مالك » والباقون « مَلِك » وعليها أهل الحجاز والفرق بينهما أن المالك ذو الملك بكسر الميم ، والمَلِك ذو الملك بضمها ، والقرآن يشهد للأولى بمثل قوله : ( يوم لا تملك نفس لنفس شيئاً ٨٢ : ١٩ ) ولثانية بقوله : ( لم الملك اليوم ٤٠ : ١٦ ) قال بعضهم : إن قراءة مَلِك أبلغ ، لأن هذا اللفظ يفهم منه معنى السلطان والقوة والتدبير . وقال آخرون : إن القراءة الأخرى أبلغ لأن الملك هو الذي يدبر أعمال رعيته العامة ، ولا تصرف له بشيء من شؤونهم الخاصة ، والمالك سلطته أعم .

و ( الدين ) يطلق في اللغة على الحساب وعلى المكافأة ، وورد : كما تدبّر تدان ، وقال الشاعر .

ولم يبق سوى العُدَا  
لِ دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

وعلى الجزاء وهو قريب من معنى المكافأة ، وعلى الطاعة ، وعلى الإفضاء ، وعلى السياسة بقاؤه . دنته ، ودنته غلانا ( بالتشديد ) أى وليته سياسته وهو قريب من معنى الإخصاء ، وعلى الشريعة ما يؤخذ العباد من

التكاليف . والمناسب هنا من هذه المعاني الجزاء والخضوع وإنما قال : يوم الدين ، ولم يقل : الدين ، لتصفنا بأن للدين يوماً ممتازاً عن سائر الأيام ، وهو اليوم الذى يلقى فيه كل عامل عمله ويؤتى جزاءه .

ولسائل أن يسأل : أليست كل الأيام أيام جزاء . وكل ما يلاقيه الناس فى هذه الحياة من البؤس هو جزاء على تفرطهم فى أداء الحقوق والقيام بالواجبات التى عليهم ؟ والجواب : بلى إن أيامنا التى نحن فيها قد يقع فيها الجزاء على أعمالنا ، ولكن ربما لا يظهر لأربابه إلا على بعضها دون جميعها . والجزاء على التفرط فى العمل الواجب إنما يظهر فى الدنيا ظهوراً ظاهراً بالنسبة إلى مجموع الأمة لا إلى كل فرد من الأفراد ، فما من أمة انحرفت عن صراط الله المستقيم ولم تراع سننه فى خليقته إلا وأحل بها العدل الإلهى ما تستحق من الجزاء كالفقر والذل وفقد العزة والسلطة . وأما الأفراد فإننا نرى كثيراً من المسرفين الظالمين يقضون أعمارهم منعمرين فى الشهوات واللذات ، نعم إن ضمائرهم توبخهم أحياناً وإنهم لا يسلمون من المنقصات (١) ، وقد يصيبهم النقص فى أموالهم . وعافية أبدانهم ، وقوة عقولهم . ولكن هذا كله لا يقابل بعض أعمالهم القبيحة ، لاسيما الملوك والأمراء الذين تنقى بأعمالهم السيئة أُم وشعوب . كذلك نرى من المحسنين فى أنفسهم وللناس من يبتلى بهضم حقوقه ، ولا ينال الجزاء الذى يستحقه على عمله ، فإن كان قد ينال رضاء نفسه وسلامة أخلاقه وصحة ملكاته . فما ذلك كل ما يستحق ، وفى ذلك اليوم يؤتى كل فرد من أفراد العاملين جزاءه كاملاً لا يظلم شيئاً منه ، كما قال تعالى : ( فمن يحمل مثقال ذرة حسيراً يره ومن يحمل مثقال ذرة شراً يره ٩٩ : ٧-٨ ) (٢) .

علمنا الله أنه رحمن رحيم ليجذب قلوبنا إليه ، ولكن هل يشعر كل

عباده بهذه المنة فينجذبوا إليه الانجذاب المطلوب ؟ أليس فينا من يسلك كل سبيل لا يبالى بمستقيم ومعوج ؟ بلى ، ولهذا أعقب سبحانه ذكر الرحمة بذكر الدين ، فعرفنا أنه يدين العباد ويجازيهم على أعمالهم فكان من رحمته بعباده أن رباهم بنوعى التربية كليهما : الترغيب والترهيب ، كما تشهد لذلك آيات القرآن الكثيرة ﴿ نبيء عبادى أنى أنا الغفور الرحيم . وأن عبادى للْعَذَابِ الْأَلِيمِ ١٥ : ٤٩ - ٥٠ ﴾ (١) .

### إيماءة بعد :

ما هى العبادة ؟ يقولون هى الطاعة مع غاية الخضوع ، وما كل عبارة تمثل المعنى تمام التمثيل ، وتحليله للأفهام واضحا لا يقبل التأويل ، فكثيراً ما يفسرون الشيء ببعض لوازمه ويعرفون الحقيقة برسومها ، بل يكتفون أحياناً بالتعريف اللفظي ويبتنون الكلمة بما يقرب من معناها ، ومن ذلك هذه العبارة التى شرحوا بها معنى العبادة ، فإن فيها إجمالاً وتساهلاً . وإننا إذا تبعنا أى القرآن وأساليب اللغة واستعمال العرب لـ « عبد » وما يماثلها ويقاربها فى المعنى كخضوع وخنع وأطاع وذل - نجد أنه لاشيء من هذه الألفاظ يضاهى « عبد » ويحل محلها ويقع موقعها ، ولذلك قالوا : إن لفظ « العباد » مأخوذ من العبادة ، فتكثر إضافته إلى الله تعالى ، ولفظ « العبيد » تكثر إضافته إلى غير الله تعالى ، لأنه مأخوذ من العبودية بمعنى الرق ، وفرق بين العبادة والعبودية بذلك المعنى ، ومن هنا قال بعض العلماء : إن العبادة لا تكون فى اللغة إلا لله تعالى ، ولكن استعمال القرآن يخالفه .

يغلو العاشق فى تعظيم معشوقه والخضوع له غلواً كبيراً حتى يفنى هواه فى هواه ، وبلذوب إرادته فى إرادته ، ومع ذلك لا يسمى خضوعه هذا عبادة بالحقيقة ، ويبالغ كثير من الناس فى تعظيم الرؤساء والملوك والأمراء ، فترى من خضوعهم لهم وتخريبهم مرضاتهم مالا تراه من المتحشئين القانتين ، ولم يكن العرب يسمون شيئاً من هذا الخضوع عبادة ، فما هى العبادة إذا ؟ .

• تلذذ الأساليب الصحيحة ، والاستعمال العربى الصّراح على أن العبادة ضرب من الخضوع بالغ حد النهاية ، ناشئ عن استئثار القلب عظمة للمعبود لا يعرف منشأها ، واعتقاده بسلطة له لا يدرك كنهها وماهيتها . وقصارى ما يعرفه منها أنها محيطة به ، ولكنها فوق إدراكه ، فمن انتهى إلى أقصى الذلل للملك من الملوك لا يقال إنه عبده وإن قبّل موطنه ، أقدامه ، مادام سبب الذلل والخضوع معروفاً وهو الخوف من ظلمه المعبود ، أو الرجاء بكرمه المهدود ، اللهم إلا بالنسبة إلى الذين يعتقدون أن الملك قوة غيبية سماوية أفيضت على الملوك من الملأ الأعلى ، واختارتهم للاستعلاء على سائر أهل الدنيا ، لأنهم أطيب الناس عنصراً ، وأكرمهم جوهراً وهؤلاء هم الذين انتهى بهم هذا الاعتقاد إلى الكفر والإلحاد ، فاتخذوا الملوك آلهة وأرباباً وعبودهم عبادة حقيقية .

للعبادة صور كثيرة فى كل دين من الأديان شرعت لتذكير الإنسان بذلك الشعور بالسلطان الإلهى الأعلى الذى هو روح العبادة وسرها ، ولكل عبادة من العبادات الصحيحة أثر فى تقويم أخلاق القائم بها وتهذيب نفسه ، والأثر إنما يكون عن ذلك الروح ، والشعور الذى قلنا إنه منشأ التعظيم والخضوع ، فإذا وجدت صورة العبادة خالية من هذا المعنى لم تكن عبادة ، كما أن صورة الإنسان وتمثاله ليس إنساناً .

خذ إليك عبادة الصلاة مثلاً ، وأنظر كيف أمر الله بإقامتها دون مجرد الإتيان بها ، وإقامة الشئ : هى الإتيان به مقوماً كاملاً يصدر عن علته وتصدر عنه آثاره ، وأثار الصلاة وتائجها هى ما أنبأنا الله تعالى بها بقوله : ﴿ إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ٢٩ : ٤٥ ﴾ وقوله عز وجل : ﴿ إن الإنسان خلق هلوعاً \* إذا مسه الشر جزوعاً \* وإذا مسه الخير منوها \* إلا المصلين ٧٠ : ٢٩ ﴾ - ٢٢ : ٤ . وقد توعد الذين يأتون بصورة الصلاة من الحركات والألفاظ (١)

مع السهر عن معنى العبادة وسرها فيها المؤدى إلى غايتها بقوله : ﴿ فويل للمصلين ﴾ الذين هم عن صلاتهم ساهون ﴾ الذين هم يولون ﴾ ويمتنعون الماعون ١٠٧ : ٤ - ٧ ﴾ فسماهم مصلين لأنهم أتوا بصورة الصلاة ، ووصفهم بالسهر عن الصلاة الحقيقية التى هى توجه القلب إلى الله تعالى المذكر بخشيته ، والمشرع بعظم سلطانه ، ثم وصفهم بأثر هذا السهر وهو الرياء ومنع الماعون . وذكر الأستاذ الإمام أن الرياء ضربان : رياء النفاق وهو العمل لأجل رؤية الناس ، ورياء العادة وهو العمل بحكمها من غير ملاحظة معنى العمل وسره وفائدته ، ولا ملاحظة من يعمل له ويتقرب إليه به ، وهو ما عليه أكثر الناس ، فإن صلاة أحدهم فى طور الرشد والعقل هى حين ما كان يحاكى به أباه فى طور الطقولية عندما يراه يصلى - يستمر على ذلك بحكم العادة من غير فهم ولا عقل ، وليس لله شئ فى هذه الصلاة ، وقد ورد فى بعض الأحاديث : أن « من لم تنه صلاته عن الفحشاء والمنكر لم يزدد من الله إلا بعدا » (١) وأنها تلف كما تلف الثوب البالى ويضرب بها وجهه . وأما الماعون فهو المعونة والخير الذى يتقدم فى الآفة الأخرى أن من شأن الإنسان أن يكون متوعا له إلا المصلين .

وأيها المستمعين :

والاستعانة : طلب المعونة ، وهى إزالة العجز والمساعدة على إتمام العمل الذى يعجز المستمعين عن الاستقلال به بنفسه .

ثم تكلم الأستاذ الإمام على حصر العبادة والاستعانة فى الله تعالى الذى دل عليه تقديم المفعول ( إياك ) على المفعول ( نعبد ) و ( نستعين ) فقال ما مثاله :

١ - هذا الحديث من سياق شيخنا خير مخرج ، وهو فى الكبير الطبرانى من حديث ابن عباس وسنده ضعيف . وراجع تفسير المنار ص ٤٩



أمرنا الله تعالى بألا نعبد غيره ، لأن السلطة الغيبية التي هي وراء الأسباب ليست إلا له دون غيره ، فلا يشاركه فيها أحد فيعظم تعظيم العبادة ، وأمرنا بألا نستعين بغيره أيضا ، وهذا يحتاج إلى البيان لأنه أمرنا أيضا في آيات أخرى بالتعاون ﴿ وتعاونوا على البر والتقوى ٥ : ٢ ﴾ فما معنى حصر الاستعانة به مع ذلك ؟ (١)

• الجواب : أن كل عمل يعمل به الإنسان تتوقف ثمرته ونجاحه على حصول الأسباب التي اقتضت الحكمة الإلهية أن تكون مؤدية إليه وانتفاء الموانع التي من شأنها بمقتضى الحكمة أن تحول دونه وقد مكّن الله تعالى الإنسان بما أعطاه من العلم والقوة من دفع بعض الموانع وكسب بعض الأسباب ، وحجب عنه البعض الآخر ، فيجب علينا أن نقوم بما في استطاعتنا من ذلك. وببذل في إتيان أعمالنا كل ما نستطيع من حول وقوة ، وأن نتعاون ونساعد بعضنا بعضا على ذلك . ونفوض الأمر فيما وراء كسبنا إلى القادر على كل شيء ، ونلجأ إليه وحده ، ونطلب المعونة المتحمة للعمل والموصلة لثمرته منه سبحانه دون سواه ، إذ لا يقدر على ما وراء الأسباب الممنوحة لكل البشر على السواء إلا مسبب الأسباب ، ورب الأرباب ، فقله تعالى : ﴿ وإياك نستعين ﴾ متمم لمعنى قوله : ﴿ إياك نعبد ﴾ لأن الاستعانة بهذا المعنى فرع من القلب إلى الله وتعلق من النفس به ، وذلك من مخ العبادة ، فإذا توجه العبد بها إلى غير الله تعالى كان ضربا من ضروب العبادة الوثنية التي كانت ذائفة في زمن التنزل وقبله ، وخصت بالذكر لئلا يتوهم الجاهل أن الاستعانة بمن اتخذوهم أولياء من دون الله ، واستعانوا بهم فيما وراء الأسباب المكتسبة لعامة الناس ، هي كالاستعانة بمسائر الناس في الأسباب العامة ، فأراد الحق جل شأته أن يرفع هذا اللبس عن عباده ببيان أن الاستعانة بالناس فيما هو في استطاعة الناس إنما هو ضرب من استعمال الأسباب المستونة ، وما منزلتها إلا كمنزلة

الآلات فيما هي آلات له ، بخلاف الاستعانة بهم في شئون تفوق القدرة والقوى الموهوبة لهم ، والأسباب المشتركة بينهم ، كالاستعانة في شفاء المرضى بما وراء الدواء ، وعلى غلبة العدو بما وراء العدة والعدة ، فإن ذلك مما لا يجوز الفزع والتوجه فيه إلى غير الله تعالى صاحب السلطان الأعظم ، على ما لا يصل إليه سلطان أحد من العالم :

ضرب الأستاذ الإمام مثلاً لذلك ، الزارع يبذل جهده في الحرث والحرق وتسميد الأرض وردها ، ويستعين بالله تعالى على إتمام ذلك بمنع الآفات والجوائح السماوية أو الأرضية ، ومثل بالتاجر يخلق في اختيار الأصناف ، ويمهر في صناعة الترويج ، ثم يتوكل على الله فيما بعد ذلك . ثم قال : ومن هنا تعلمون أن الذين يستعينون بأصحاب الأضرحة والقبور على قضاء حوائجهم ، وتيسير أمورهم ، وشفاء أمراضهم ، ونماء حرثهم وزرعهم ، وهلاك أعدائهم ، وغير ذلك من المصالح ، هم عن صراط التوحيد ناكبون ، وعن ذكر الله معرضون .

أرشدتنا هذه الكلمة الوجيزة « ولهاك نستعين » إلى أمرين عظيمين هما معراج السعادة في الدنيا والآخرة :

( أحدهما ) : أن نعمل الأعمال النافعة ، ونجتهد في إتقانها ما استطعنا ، لأن طلب المعونة لا يكون إلا على عمل يبذل فيه المرء طاقته فلم يوفه حقه ، أو يخشى ألا ينجح فيه ، فيطلب المعونة على إتمامه وكماله ، فمن وقع من يده القلم على المكتب لا يطلب المعونة من أحد على إمساكه ، ومن وقع تحت عبء ثقل يعجز عن النهوض به وحده ، يطلب المعونة من غيره على رفعه ، ولكن بعد است فراغ القوة في الاستقلال به ، وهذا الأمر هو مراقبة السعادة الدنيوية ، وركن من أركان السعادة الأخروية .

( وثانيهما ) : ما أفاده الحصر من وجوب تخصيص الاستعانة بالله تعالى وحده فيما وراء ذلك ، وهو روح الدين ، وكمال التوحيد المخلص الذي

يرفع نفوس معتقديه ويخلصها من رق الأغيار ، وفلك لإرادتهم من أسر الرؤساء  
الروحانيين ، والشيوخ الدجالين ، ويطلق عزائمهم من قيد المهيمنين  
الكاذبين ، من الأحياء والميتين ، فيكون المؤمن مع الناس حراً خالصاً وسيداً  
كرهما ، ومع الله عبداً خاضعاً ﴿ ومن يطلع الله ورسوله فقد فاز فوزاً عظيماً ٣٣ : ٧١ ﴾ .

وأقول أيضاً : عبادة الله تعالى هي غاية الشكر له في القيام بما يجب  
لألوهيته ، واستعانة هي غاية الشكر له في القيام بما يجب لربوبيته ، أما الأول  
فظاهر لأنه هو الإله الحق فلا يعبد بحق سواه ، وأما الثاني : فبأن الحق هو المربي  
للعباد الذي وهب لهم جميع ما تكمل به تربيتهم الصورية والمعنوية ، ومن ثم  
تعلم أن إيراد ذكر العبادة ، والاستعانة بعد ذكر اسم الجلالة الأعظم ، واسم  
الرب الأكرم ، إنما هو لترتيبهما عليهما من قبيل ترتيب النشر على الف .  
والاستعانة بهذا المعنى ترادف التوكل على الله وتحمل محله ، وهو كمال  
التوحيد والعبادة الخالصة ، ولذلك جمع القرآن بينهما في مثل قوله تعالى :  
﴿ ولله غيب السموات والأرض وإليه يرجع الأمر كله فاعبده وتوكل عليه ١١ : ١٢٣ ﴾ .

فهذه الاستعانة هي لمرّة التوحيد واختصاص الله تعالى بالعبادة ، فإن من  
معنى العبادة : الشعور بأن السلطة الغيبية التي هي وراء الأسباب العامة ،  
الموهوبة من الله تعالى لعبادة كافة ، هي لله وحده ، كما تنطق به الآية التي  
استشهدنا بها آنفاً على قرن العبادة بالتوكل ، فمن كان موحداً خالصاً لا  
يستعين بغير الله تعالى قط ، فما كان من أنواع المعونة داخلها في حلقات  
سلسلة الأسباب كان طلبه بسببه طلباً من الله تعالى ولكنه يحتاج في تحقق  
ذلك إلى قصد وملاحظة وشهود قلبي ، وما كان غير داخل فيها يتوجه في  
طلبه إلى الله تعالى بلا واسطة ولا حجاب ، وبهذا البيان تعلم أنه لا منافاة بين  
التوحيد والتوكل وبين الأجلد بالأسباب وإقامة سنن الله تعالى فيها ، بل

الكمال والأدب في الجمع بينهما .

« ثم إن لفظ الاستعانة يشعر بأن يطلب العبد من الرب تعالى الإعانة على شيء له فيه كسب ليعينه على القيام به ، وفي هذا تكريم للإنسان يجعل عمله أصلاً في كل ما يحتاج إليه لإتمام تربية نفسه وتركيتها ، وإرشاده له إلى أن ترك العمل والكسب ، ليس من سنة الفطرة ولا من هدى الشريعة ، فمن تركه كان كسولاً مذموماً لا متوكلاً محموداً ، ويتذكيره من جهة أخرى يضعفه لكيلا يغتر ، فيتوهم أنه مستغن بكسبه عن عناية ربه ، فيكون من الهالكين في عاقبة أمره . »

« إذا تدبرنا هذا فهمت منه نكتة من نكت تقديم العبادة على الاستعانة ، وهي أن الثانية ثمرة للأولى ، ولا يتنافى هذا أن العبادة نفسها مما يستعان عليه بالله تعالى ليوفق العابد للإتيان بها على الوجه المرضي له عز وجل . لا منافاة بين الأمرين لأن الشجرة التي تخرج من الشجرة تكون حارة للنواة التي تخرج منها شجرة أخرى . فالعبادة تكون سبباً للمعونة من وجه ، والمعونة تكون سبباً للعبادة من وجه آخر ، كذلك الأعمال تكون الأخلاق التي هي مناشئ الأعمال . »

« وأقول أيضاً إن نكتة تقديم « إياك » على الفعلين « نعبد » و« نستعين » هي إفادة الاختصاص والحصر فالمعنى إذا : نعبدك ولا نعبد غيرك ، نستعينك ولا نستعين بسواك . وقد استخرج له بعض الغواصين على المعاني نكتاً أخرى ( منها ) أن « إياك » ضمير راجع إلى الله تعالى ، وقيل إن « إيا » اسم ظاهر مضاف إلى الضمير الذي هو الكاف ، فتقدمه على الوجهين يؤذن بالاهتمام به الذي هو العلة الأصلية العامة للتقديم في هذه اللفظة ( ومنها ) أنه من الأدب أيضاً ، ( ومنها ) أن إفادة الحصر بهذا الاسم أو « الضمير » المقدم على الفعل أبلغ من إفادة الحصر بالضمير المتصل الذي يقرن به ما يدل على ذلك من الكلم ، كقولك : إنما نعبدك وإنما نستعينك ، أو نستعين بك وحدك وإعادة إياك مع الفعل الثاني يفيد أن كلا من العبادة والاستعانة مقصود

بالذات فلا يستلزم كل منهما الآخر . ذلك بأن الاستعانة بالله تعالى يجب أن تكون عامة في كل شيء ، ومن الناس من لا يستعين بالله على شيء من أعماله الاختيارية ، زعما منهم أنهم يستقلون بذلك بدون إعانة خاصة منه تعالى كالقدرة . وأفضل الاستعانة ما كان على الطاعة والخير ، وقد أخذ النبي ﷺ بيد معاذ يوماً وقال : « والله إني لأحبك ، أوصيك يا معاذ لا تدعني في دهر كل صلاة أن تقول : « اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك » .

#### إهدنا الصراط المستقيم :

معنى الهداية لغة أنها : الدلالة بلطف على ما يوصل إلى المطلوب ، وقد منح الله تعالى الإنسان أربع هدايات يتوصل بها إلى سعادته .

( أولاها ) : هداية الوجدان الطبيعي والإلهام الفطري . وتكون ، للأطفال منذ ولادتهم فإن الطفل بعد ما يولد يشعر بألم الحاجة إلى الغذاء فيصرخ طالباً له بفطرته ، وعندما يصل الثدي إلى فيه يلهم التقامه وامتناعه .

( الثانية ) : هداية الحواس والمشاعر ، وهي متممة للهداية الأولى في الحياة الحيوانية ، ويشارك الإنسان فيهما الحيوان الأعجم ، بل هو فيهما أكمل من الإنسان ، فإن حواس الحيوان وإلهامه يكمنان له بعد ولادته بقليل ، بخلاف الإنسان فإن ذلك يكمل فيه بالتدريج في زمن غير قصير ، ألا تراه عقب الولادة لا تظهر عليه علامات إدراك الأصوات والمرئيات ، ثم بعد مدة يبصر ، ولكنه لقصر نظره يجهل تحديد المسافات ، فيحسب البعيد قريباً فيمد يده إليه ليتناوله وإن كان قمر السماء ولا يزال يغلط حسه حتى في طور الكمال .

( الهداية الثالثة ) : العقل ، خلق الله الإنسان ليعيش مجتمعاً ولم يعط

من الإلهام والوجدان ما يكفى مع الحس الظاهر لهذه الحياة الاجتماعية كما أعطى النحل والنمل ، فإن الله قد منحها من الإلهام ما يكفيها لأن تعيش مجتمعة يؤدى كل واحد منها وظيفة العمل لجميعها ، ويؤدى الجميع وظيفة العمل للواحد ، وبذلك قامت حياة أنواعها كما هو مشاهد .

أما الإنسان فلم يكن من خاصة نوعه أن يتوفر له مثل ذلك الإلهام ، فحياه الله هداية الحس والإلهام ، وهى العقل الذى يصحح غلط الحواس والمشاعر ويبين أسبابه ، وذلك أن البصر يرى الكبير على البعد صغيرا ، ويرى العمود المستقيم فى الماء معوجا ، والصفراوى يذوق الحلو مرا . والعقل هو الذى يحكم بفساد مثل هذا الإدراك .

( الهداية الرابعة ) : الدين ، يغلط العقل فى إدراكه كما تغلط الحواس ، وقد يهمل الإنسان استخدام حواسه وعقله فيما فيه سعادته الشخصية والنعمة ويسلك بهذه الهدايات مسالك الضلال ، فيجعلها مسخرة لشهواته وذاته حتى تورده موارد الهلكة . فإذا وقعت المشاعر فى مزالق الزلل ، واسترقت الحفظوظ والأهواء العقل فصار يستنبط لها ضروب الحيل ، فكيف يتسنى للإنسان مع ذلك أن يعيش سعيدا ؟ وهذه الحفظوظ والأهواء ليس لها حد يقف الإنسان عنده وما هو بمائش بحده ، وكثيرا ما تتناول به إلى ما فى يد غيره ، فهى لهذا تقتضى أن يعدر بعض أفرادها على بعض ، فيتنازعون ويتدافعون ، ويتجادلون ويتجادلون ، ويتناهبون ويتناهبون حتى يفنى بعضهم بعضا ، ولا تغنى عنهم تلك الهدايات شيئا ! فاجتأجوا إلى هداية ترشدكم فى ظلمات أهوائهم ، إذا هى غلبت على عقولهم ، وتبين لهم حدود أعمالهم ليقفوا عندها ويكفوا أيديهم عما وراءها . ثم إن مما أودع فى غرائز الإنسان الشعور بسلطة غيبية متسلطة على الأكوان ينسب إليها كل ما لا يعرف له سببا . لأنها هى الواهبة كل موجود ما به قوام وجوده ، وبأن له حياة وراء هذه الحياة المحدودة ، فهل يستطيع أن يصل بتلك الهدايات الثلاث إلى تحديد ما يجب

عليه لصاحب تلك السلطة الذى خلقه وسواه ، ووجه هذه الهدايا وغيرها ، وما فيه مساعدته فى تلك الحياة الثانية ؟ كلا إنه فى أشد الحاجة إلى هذه الهداية الرابعة - الدين - وقد منحه الله تعالى لهاها :

أشار القرآن إلى أنواع الهداية التى وهبها الله تعالى للإنسان فى آيات كثيرة منها قوله تعالى : ﴿ وهديناه النجدين ٩٠ : ١٠ ﴾ أى طريقى السعادة والشقاوة والخير والشر : وهذه تشمل هداية الحواس الظاهرة والباطنة ، وهداية العقل وهداية الدين ، ومنها قوله تعالى : ﴿ وأما لعمد فهديناهم فاستحبوا العمى على الهدى ٤١ : ١٧ ﴾ أى دللناهم على طريقى الخير والشر ، فسلوكوا سبل الشر المعبر عنه بالعمى . وذكر غير هاتين الآيتين مما يبنى معناهما .

بقى معنا هداية أخرى وهى المعبر عنها بقوله تعالى : ﴿ أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده ٦ : ٩٠ ﴾ فليس المراد من هذه الهداية ما سبق ذكره ، فالهداية فى الآيات السابقة بمعنى الدلالة ، وهى بمنزلة إيقاف الإنسان على رأس الطريقين : المهلك ، والنجى ، مع بيان ما يؤدى إليه كل منهما ، وهى مما تفضل الله به على جميع أفراد البشر . وأما هذه الهداية فهى أخص من تلك ، والمراد بها إعادتهم وتوفيقهم للسير فى طريق الخير والنجاة مع الدلالة . وهى لم تكن تمتوحة لكل أحد كالحواس والعقل وشرع الدين (١) .

ولما كان الإنسان عرضة للخطأ والضلال فى فهم الدين وفى استعمال

---

١ - هذا الفرق بين معنى الهداية معروف فى اللغة وهى يجاب عن التناقض الظاهرى لى قوله تعالى : ﴿ إنك لنهدى إلى صراط مستقيم ٤٢ : ٥٢ ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ إنك لا تهدى من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء ٢٨ : ٥٦ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ ليس عليك هداهم ولكن الله يهدي من يشاء ٢ : ٢٧٧ ﴾ فالهداية التى أوتيتها النبى صلى الله عليه وسلم : هى الدلالة على الخير والحق ، وهى لغاها حتى هى الثانية التى بمعنى الإعادة والتتوفيق .

العواص والعقل على ما قدمنا ، كان محتاجا إلى المعونة الخاصة ، فأمرنا الله بطلبها منه فى قوله : ﴿ اهدنا الصراط المستقيم ﴾ فمعنى « اهدنا الصراط المستقيم » دلنا دلالة تصحبها معونة غيبية من لدنك تحفظنا بها من الضلال والخطأ ، وما كان هذا أول دعاء علمنا الله تعالى إياه ، إلا لأن حاجتنا إليه أشد من حاجتنا إلى كل شىء سواه .

ثم يبين معنى الصراط ( هو الطريق ) واشتقاقه ، وقراءة الصراط بالسین المهملة واشتقاقها على نحو ما فى كتب اللغة والتفسير ، ومعنى المستقيم : وهو ضد المموج ، وقال : ليس المراد بمقابل المستقيم المموج ذا التموج والتأرجح ، بل المراد : كل ما فيه انحراف عن الغاية التى يجب أن ينتهى سالكه إليها . والمستقيم فى عرف الهندسة : أقرب موصل بين طرفين ، وهذا المعنى لازم للمعنى اللغوى كما هو ظاهر بالبداية . وإنما قلنا : إن المراد بمقابل المستقيم كل ما فيه انحراف لأن كل ما يحيل وينحرف عن الجادة يكون أضل عن الغاية من يسير عليها فى خط ذى تعارج ، لأن هذا الأخير قد يصل إلى الغاية بعد زمن طويل . ولكن الأول لا يصل إليها أبداً . بل يزداد عنها بعداً كلما أوغل فى السير وانهمك فيه .

وقد قالوا : إن المراد بالصراط المستقيم ، الدين ، أو الحق ، أو العدل ، أو الحدود . ونحن نقول : إنه جملة ما يوصلنا إلى سعادة الدنيا والآخرة من عقائد وأداب وأحكام وتعاليم .

### صراط الدين أعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين :

الصراط المستقيم : هو الطريق الموصل إلى الحق ، ولكنه تعالى ما بينه بذلك كما بينه فى سورة العصر وإنما بينه بإضافته إلى من سلك هذا الصراط كما قال فى سورة الأنعام : ﴿ فبهذا هم اقتده ﴾ وقد قلنا : إن الفاشحة مشتملة على إجمال ما فصل فى القرآن حتى من الأخبار ، التى هى مثل الذكرى والاعتبار ، وتنوع العظة والاستبصار ، وأخبار القرآن كلها تنطوى فى



إجمال هذه الآمة .

المراد بهنا ما جاء فى قوله تعالى : « فبهدهم اقتده » وهم الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين من الأمم السالفة . فقد أحال على معلوم أجمله فى الفاتحة وفصله فى سائر القرآن بقدر الحاجة ، فثلاثة أرباع القرآن تقريباً قصص . وتوجيه للأنتظار إلى الاعتبار بأحوال الأمم ، فى كفرهم وإيمانهم ، وشقاوتهم وسعادتهم ، ولا شىء يهدى الإنسان كالمثلات والوقائع . فإذا امتثلنا الأمر والإرشاد ، ونظرنا فى أسرار الأمم السالفة ، وأسباب علمهم وجهلهم ، وقوتهم وضعفهم ، وعزهم وذلهم ، وبغير ذلك مما يعرض للأمم - كان لهذا النظر أثر فى نفوسنا يحملنا على حسن الأسوة والاقتداء بأخبار تلك الأمم فيما كان سبب السعادة والتمكن فى الأرض ، واجتناب ما كان سبب الشقاوة أو الهلاك والدمار . ومن هنا ينجلي للعاقل شأن علم التاريخ وما فيه من الفوائد والثمرات ، وتأخذ الدهشة والحيرة إذا سمع أن كثيراً من رجال الدين من أمة هذا كتابها يعادون التاريخ باسم الدين ويرغبون عنه ، ويقولون : إنه لا حاجة إليه ولا فائدة له . وكيف لا يدهش ويحار القرآن ينادى بأن معرفة أحوال الأمم من أهم ما يدعو إليه هذا الدين ؟ » ويستعملونك بالسيف قبل الحسنة وقد خلت من قبلهم المثالات ١٣ : ٦٤ .

وهنا سؤال وهو : كيف يأمرنا الله تعالى بالتباعد صراط من تقدمنا وعندنا أحكام وإرشادات لم تكن عندهم ، وبذلك كانت شريعتنا أكمل من شرائعهم ، وأصلح لزماننا وما بعده ؟ والقرآن يبين لنا الجواب وهو أنه يصرح بأن دين الله فى جميع الأمم واحد ، وإنما تختلف الأحكام بالفروع التى تختلف باختلاف الزمان ، وأما الأصول فلا خلاف فيها . قال تعالى : ﴿ قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ٣ : ٦٤ ﴾ الآية ، وقال تعالى : ﴿ إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده ٤ : ١١٣ ﴾ الآية . فالإيمان بالله وبرسله واليوم الآخر ، وترك الشر وعمل البر ، والتخلق بالأخلاق الفاضلة مستوفى المجمع . وقد أمرنا الله بالنظر فيما كانوا عليه

والاعتبار بما صاروا إليه : لنقتدى بهم فى القيام على أصول الخير . وهو أمر يتضمن الدليل على أن فى ذلك الخير والسعادة . على حسب طريقة القرآن فى قرن الدليل بالمطلوب والعلة بالمعلول ، والجمع بين السبب والمسبب . وتفصيل الأحكام التى هذه كلياتها بالإجمال ، نعرفه من شرعنا وهدى نبينا عليه الصلاة والسلام بتفصيل ولبضاح .

« وأما وصفه تعالى الذين أنعم عليهم بأنهم غير المفضوب عليهم ولا الضالين ، فاختار فيه أن المفضوب عليهم هم الذين خرجوا عن الحق بعد علمهم به ، والذين بلغهم شرع الله ودينه فرفضوه ولم يتقبلوه ، انصرفوا عن الدليل ، ورضاء بما وروثه من القيل ، ووقوفاً عند التقليد ، وعكوفاً على هوى غير رشيد ، وغضب الله يفسرته بلازمه : وهو العقاب ، ووافقهم الأستاذ الإمام ، والذى بنطبق على مذهب السلف أن يقال : إنه شأن من شغونه تعالى يترتب عليه عقوبته وانتقامه ، وأن الضالين هم الذين لم يعرفوا الحق أبقتة ، أو لم يعرفوه . على الوجه الصحيح الذى يقرن به العمل . وقرن المخطوف فى قوله « ولا الضالين » بلا لما فى « غير » من معنى النفى ، أى وغير الضالين ، ففيه تأكيد للنفى . وهو يدل على أن الطوائف ثلاث : المنعم عليهم ، والمفضوب عليهم ، والضالون . ولا شك أن المفضوب عليهم ضالون أيضاً لأنهم بنبلهم الحق وراء ظهورهم قد استدبروا الغاية واستقبلوا غير وجهتها ، فلا يصلون منها إلى المطلوب ، ولا يهتدون فيها إلى مرغوب ، ولكن فرقا بين من عرف الحق فأعرض عنه على علم ، وبين من لم يظهر له الحق فهو تائه بين الطرق ، لا يهتدى إلى الجادة الموصلة منها ، وهم من لم تبلغهم الرسالة ، أو بلغتهم على وجه لم يتبين لهم فيه الحق . فهؤلاء هم أحق باسم الضالين ، فإن الضال حقيقة : هو التائه الواقع فى عمالة لا يهتدى معها إلى المطلوب ، والعمالة فى الدين : هى الشبهات التى تلبس الحق بالباطل وتشبه الصواب بالخطأ » (١) .

بعد هذا العرض الرائع نعني آيات الفاتحة من كلام العلامة السيد رشيد رضا نقلا عن الأستاذ الإمام محمد عبده ، بتعبير نه مدى قوة الألفاظ وملاءمتها لتأدية المعاني

وبعد فإن في مراعاة النظر تحقيق الجمال الأخاد في الكلام لما محتويه من حسن النسق والتلاف الألفاظ مع المعاني بأخصر عبارة حيث تكون المفردات سهلة الخارج ، يتلأأ عليها رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة وعقادة التركيب ، يهجا بحسر البيان ، فلا يتوقف السامع أو القارئ في فهم معنى الكلام ولا يشكل عليه شيء منه ، بل يتحدر الكلام بسببها بسهولة فتجد عذوبة السبك ، مع جزالة اللفظ ، وهي سمة عامة لآيات القرآن الكريم ، فلا تجددها في مكان دور آخر أو في آية دون آية بل هي تسحب على جميع الآيات .

وإننى أرى أن إعجاز القرآن يبدو واضحا في تحقيق هذا المعنى الذى ذكرناه ، ولهذا فإن أغلب الوجوه التى عدوها وجوها للإعجاز من حيث ملازمة الألفاظ والتلافها ، ومناسبة الألفاظ للمعاني بما يحقق الانسجام ، ينبغى ضمها تحت لواء ما يسمى بمراعاة النظر ، وإن روائع النحو والمعاني والبيان إنما تعتمد على تحقيق مناسبتها لأغراض الكلام ، وملاءمتها لتأدية المعاني فإذا لم تتل الألفاظ في تراكيبها والمعاني فى قولها حظوظها من قوة المناسبة وسلامة الملازمة لم يتحقق فيها معنى مراعاة النظر ولم تصل إلى درجة البلاغة مهما كان اللفظ فصيحاً والإحكام النحوى للجملة قويا

ولأجل أن نبين معنى مراعاة النظر فى الأسلوب القرآنى كمظهر هام من مظاهر الإعجاز فيه تناولنا فى هذا البحث العلاقات بين الألفاظ فى التركيب ، وكذا بين الألفاظ والمعاني وجعلناها وجوها لما يسمى مراعاة النظر . وهذا هو ما سوف نتناوله بالشرح والتفصيل فى الفصل الثانى .



# الفصل الثانى

## وجوه مراعاة النظر

وفيه :

- الوجه الأول من مراعاة النظر: المناسبة - التناسب .
- الوجه الثانى » » » : المواخاة .
- الوجه الثالث » » » : الاتفاق .
- الوجه الرابع » » » : حسن النسق .
- الوجه الخامس » » » : الانسجام .
- الوجه السادس » » » : تشابه الاطراف ومراعاة الفواصل .
- الوجه السابع » » » : المشاكلة .
- الوجه الثامن » » » : اللف والنشر .



## نمذ الوجه الأول من أوجه مراعاة النظر : - المناسبة - أو ( التناسب )

المناسبة في الكلام هي مناسبة وضع الكلمة إلى جوار الكلمة في نظم متماسك بحيث يحتدر فيه المعاني في رباط وثيق وبيان محكم ، وهي من أهم وجوه مراعاة التنظيم الذي عرفه البلاغيون بأنه الجمع بين أمرين متناسبين بغير التضاد ، وذلك يظهر لنا واضحا في قوله تعالى : ﴿ ألم يجدك يتيما فآوى ﴾ (٦) ووجدك ضالاً فهدى (٧) ووجدك عائلاً فأغنى (٨) فأما اليتيم فلا تقهر (٩) وأما السائل فلا تنهر (١٠) وأما بنعمة ربك فحدث (١١) .

فاليتيم يتناسق الإيواء لما فيه من الضم والرعاية حيث نشأ يتيماً فكفله جده عبد المطلب إلى أن توفي عبد المطلب جده وله من العمر ثمان سنوات فكفله عمه : أبي طالب وضمه إليه حتى ابتعثه الله على رأس الأربعين وكل هذا من حفظ اللؤلؤ وكلامه وعنايته به ، والضلال يناسب الهداية ، وقد قيل إنه ﷺ ضل في غمام مكة وهو صغير فردّه الله إلى جده وقيل أيضاً أنه ﷺ ضل وهو معمر حتى طريق الشام فردّه الله إلى عمه ، والعملة تناسبها الغنى ، والعرب تعرف ذلك قال الشاعر :

وما يترقب الفقير متى غناه : وما يدرى الغنى متى يحيل (١)  
أى متى يفتقر .

وهذه المثنى الثلاث على الترتيب وصواء الله بثلاث وصايا مقابلها على الترتيب أيضاً فقال : ﴿ فأما اليتيم فلا تقهر ﴾ . والمراد : كن لليتيم كالأب

وكذا :

١ - أبو عبيدة : محمد بن المنفى ، مجاز القرآن ، بتحقيق وتعليق محمد فؤاد سوزكين ، ج ٢ / (٢٨٧) سورة الضحى ، الطبعة الأولى ( ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٢ م ) . الناشر محمد سامي أمين الكتيبي بمصر .

الرحيم فقد كنت يتيما فأواك الله ، ﴿ وأما السائل فلا تنهر ﴾ ومعناه : ردّ السائل ( الذى هو أشبه بالضالّ الثائه ) برفق ولين ، ﴿ وأما بنعمة ربك فحدث ﴾ أى حدث الناس بفضل الله وإنعامه عليك بعد أن كنت فقيرا فأغناك الله وذلك التحدث بالنعمة شكر لها ، قال الألوسى :

كنت يتيما وضالا وعائلا ، فأواك الله وهذاك وأغناك فلا تنس نعمة الله فى هذه الثلاثة ، فتعطف على اليتيم ، وترحم على السائل وأرشد العباد إلى طريق الرشاد كما هداك ربك (١).

وكذلك فإن الآية ﴿ ألم يجدك يتيما فآوى ﴾ فى مقابلها ﴿ فأما اليتيم فلا تقهر ﴾ والآية : ﴿ ووجدك ضالا فهدى ﴾ فى مقابلها ﴿ وأما السائل فلا تنهر ﴾ والآية : ﴿ ووجدك عائلا فأغنى ﴾ فى مقابلها ﴿ وأما بنعمة ربك فحدث ﴾

ثم لاحظ كذلك مناسبة استخدام الفعل وجد وما فيه من الرقة والحنو وما : بن معنى العلم والمعرفة ، يقال : وجدت الحلم نافعا (٢) . أى علمته وفى تكراره ما يدل على مصاحبة العناية الإلهية له ، وتذكيره ﷻ بما كان فى صغره من اليتيم والفقر والضياع وفى ذلك تطبيب لحاظه ﷻ ليعطف على اليتيم ، ويمسح دمة البائس المسكين ، ثم ليحرف الناس بأنعم الله فيشكروه على ما هداهم .

والقرآن الكريم يظهر فيه روعة الانسجام من ملائمة الكلمات ومناسبتها لبعضها البعض ، بحيث تجد ذلك متحققا فى الآيات فى السور الكبيرة والصغيرة على حد سواء ومن أوله إلى آخره . وإن كان بعض الناس أحسن إحساسا له من بعض ، ورجع ذلك إلى قدر معرفة الدارس له من اللغة العربية

١ - محمد على الصابري ، صفوة التفاسير ، ج ٣ ص ٥٧٤ .

٢ - راجع - المعجم الوجيز مادة : وجد .



فكلما كان المرء على قدر كبير من فهم اللغة العربية كلما استبان له جمال نظم القرآن وترتيب كلماته ومناسبة اللفظة إلى جوار اللفظة ، وكلما أدرك سر إعجاز القرآن من هذه الناحية ، ناحية المناسبات ، وكتاب الله تعالى لو نزلت منه لفظة ، ثم أدير لسان العرب على لفظة أحسن منها لم يوجد ، ونحن إنما تثمين لنا البراعة في أكثره ويخفى علينا وجهها في مواضع ، لقصورنا عن مرتبة العرب السابقين في سلامة الذوق وجودة القريحة ، وقد قامت الحجة على العالم بالعرب إذ كانوا أرباب الفصاحة ومظنة المعارضة .

حكى أن أعرابيا سمع قارئاً يقرأ ﴿ فَإِنْ زِلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتِ ﴾ (١) \* فاعلموا أن الله غفور رحيم ، ولم يكن يقرأ القرآن . فقال الأعرابي :

إن كان هذا كلام الله فلا يقول كذا ؟

ومر بهما رجل فقال له الأعرابي : كيف تقرأ هذه الآية ؟

فقال الرجل : ﴿ فَإِنْ زِلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتِ فاعلموا أن الله عز وجل حكيم ﴾ \*

فقال الأعرابي : هكذا ينبغي ، الحكيم لا يذكر الغفران عند الزلزل ، لأنه إغراء عليه (٢) .

فانظر كيف فطن الأعرابي إلى فساد قراءة الرجل الأول ، وكيف وافق الثاني على قراءته مبيّناً السبب في مناسبتة ختم الآية .

من أجل ذلك نقول إن من أبرز وجوه الإعجاز في القرآن هي مناسبة

---

١ - سورة البقرة ، الآية ٢٠٩ .

٢ - السيوطي ، الاتقان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٤٧ .

الألفاظ وتناسب المعاني ومراعاة وضع الكلمة إلى نظيرها والجملة إلى نظيرها والمعنى إلى ما يناسبه .

ولسوف نسوق لبيان ذلك أمثلة من الشعر والنثر العربى ، وآيات القرآن والأحاديث النبوية حتى نبين المناسبة المعنوية واللفظية وما يطلقون عليه أحيانا التناسب .

روى أنه اجتمع نصيب والكميت وذو الرمة ، فأنشد الكميت (١) :

أَمْ هَلْ ظَفَائِنُ بِالْعِلْيَاءِ نَافِعَةٌ      وَإِنْ تَكَامَلُ فِيهَا الْأَنْسُ وَالشَّنْبُ (٢)

فَعَقِدْ نَصِيبٌ عَقْدَةً ، فَقَالَ لَهُ الْكَمِيتُ : مَاذَا تَحْصِي ؟ قَالَ : خَطَاكَ ،  
فَإِنَّكَ بَاعَدْتَ فِي الْقُرُولِ ، أَيْنَ الْأَنْسُ مِنَ الشَّنْبِ ؟ أَلَا قُلْتَ كَمَا قَالَ ذُو  
الرَّمَةِ :

لَمِاءٌ فِي شَفْتَيْهَا حَوَّةٌ لَعَسَ      وَفِي اللَّثَاثِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبٌ (٣)

( لَمِاءٌ : سمراء الشفة ، حَوَّةٌ : بنية اللون ، لَعَسَ : تميل إلى السمرة ،  
شَنْبُ : الشنب صفاء الأسنان ) .

فنصيب أدرك أن الكميت لم يراعِ التناسب حيث جمع بين أمرين متباعين ، وأوضح له أن الصواب في مثل هذا هو بيت ذى الرمة الذى جمع فيه بين الشفتين واللثات والأنياب وهى أمور متناسبة ، وكذلك الحوة واللعلس والشنب ... ومن شواهد هذا الفن فى النظم الكرم قوله تعالى : ﴿ الشمس والقمر بحسبان ﴾ (٤) ، حيث جمع الشمس والقمر وهما متناسبان .

---

١ - من كتاب علم البديع دراسة تاريخية وثيقة لأصول البلاغة ومسائل البديع للدكتور / بسويوى عبد الفتاح بسويوى طبعة أولى ( ١٤٠٨ هـ / ١٩٧٨ م ) . من ص ٢٩ .

٢ - الشنب : ماء ورقة ورد وعطوية فى الإنسان .

٣ - اللعى : سمرة فى الشفتين . والحوة : حمرة مشوبة بسواد . واللعلس سواد مستحب فى الشفة .

٤ - سورة الرحمن آية ٥ .

وقوله عز وجل : ﴿ والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها فى سبيل الله فبشرهم بعتاب أليم ﴾ (١) ، فالذهب والفضة نقدان متساويان ، ومثله قوله تعالى : ﴿ يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ﴾ (٢) ، ﴿ كأنهنّ الياقوت والمرجان ﴾ (٣) فاللؤلؤ والمرجان والياقوت أمور متساوية لكونها معادن نفيسة مقترنة فى الأذهان . ومن أقوالهم ، قول البحرى يصف إبلا هزيلة :

كالقسي المعطفات بل الأمم هم مبرية بل الأوتار

فقد شبه تلك الإبل الهزيلة بالقسي فى الرقة والهزال ، ثم أضرب إلى الأسهم وهى أرق ، ثم إلى الأوتار وهى أشد رقة ، وكل من القسي والأسهم والأوتار أدوات متساوية .

وقول البهاء زهير :

لم يقض زيدكم من وصلكم وطره ولا قضى ليله فى هجركم سحره  
تركتم خبرى فى الهجر مبتدأ وكل معرفة لى فى الهوى نكرة  
فقد جمع بين الخبر والمبتدأ والمعرفة والنكرة وهى أمور متساوية يدرك  
التناسب بينها من أكم بمسائل علم النحو ويمكن أن يضاف إلى هذه الأمور  
« زيد » . الذى كثر الاستشهاد به وتردده فى علم النحو ...

فإذا لم يراع المتكلم الجمع فى كلامه بين الأمور المتناسبة عد ذلك  
عيبا وخطأ ، كما رأينا فى قول الكميت السابق ... وكما فى قول أبى  
نواس (٤) :

وقد حلفت يمينا مبرورة لا تكذب  
برب زمزم والحر ض والصف والمحب

٢ - صورة الرحمن آية ٢٣ .

١ - سورة البقرة آية ٣٤ .

٤ - المصدر السابق من كتاب علم النحى ص ٣٠ .

٣ - سورة الرحمن آية ٥٨ .

فإن الحوض لا يتناسب مع زمزم والصفى والمحصب ، وإنما يذكر الحوض مع الصراط والميزان وما يجرى مجراهما مما هو منوط بيوم القيامة ، أما زمزم والصفى والمحصب ، فتذكر مع الركن والحطيم وما يجرى مجراهما .. هذا وقد يلحق الشاعر بالأمور المتناسبة أمراً لا يتلاءم معها فى الحقيقة والواقع ، وإنما يتلاءم معها فى الخيال والتصور ، وهو يهدف من وراء ذلك إلى غرض بلاغى كالمبالغة فى المديح وغيره من المعانى .

وانظر إلى قول محمد بن وهيب (١) :

ثلاثة تشرق الدنيا بيهجها

شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر

تجده قد جمع بين الشمس والقمر ولا يخفى عليك ما بينهما من تناسب ، أما أبو إسحاق فلا يتناسب معها فى الواقع وإنما يتناسب معها فى خيال الشاعر الذى سوى بينه وبينهما فى الإشراق والبهجة .. وكذا قد يجمع الشاعر بين عدة أمور لا تتناسب فى الحقيقة والواقع ، وإنما تتناسب فى خياله ، ويتحقق من وراء الجمع بينها مقصد من المقاصد ... من ذلك قول الشاعر :

إذا لم يكن للمرء فى الخلق مطمع فلو التاج والسقاء والذر واحد

فمن ذا الذى يجمع بين الملك صاحب التاج والسلطان وبين من يقوم بسقاية الناس . ومن ذا يسوى بينهما وبين الذر ، إنها أمور لا تتناسب فى الواقع ، ولكن خيال الشاعر سوى بينها ، فالجمع بين الثلاثة من صنع الخيال المحض ، الذى أبرز أن من لا مطمع له فى الدنيا وأهلها يتساوى عنده الملك ذو السلطان والسقاء والذر (٢) .

١ - المصدر السابق ص ٣١ .

٢ - د. بسيونى عبد الفتاح بسيونى ، علم البديع دراسة تاريخية وفقية لأصول البلاغة ومسائل البديع ، جامعة الأزهر - كلية اللغة العربية بالقاهرة طبعة الأولى ( ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م ) .

يقول ابن أبى الإصبع المصرى ( ٥٨٥ - ٦٥٤ ) فى باب المناسبة : \*

هى على ضربين : مناسبة فى المعانى ، ومناسبة فى الألفاظ ، فالمعنوية هى أن يتدبّر المتكلم بمعنى ، لم يتمم كلامه بما يناسبه معنى دون لفظ ، والفرق بين هذا الضرب وبين الملازمة أن الملازمة تكون فى مفردات الألفاظ ومعانيها .

المناسبة المعنوية : وهذا الضرب من المناسبة بين الجمل المركبة ومعانيها ، ومن أمثله قوله تعالى ﴿ لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير ﴾ (١) ، فإن معنى نفى إدراك الأبصار للشيء يناسب اللطف ، وهذا الكلام خرج مخرج التمثيل ، لأن المجهود عند مخاطب أن البصر لا يدرك الأجسام اللطيفة ، كالهواء وسائر العناصر ، ولا الجواهر المفردة ، وإنما يدرك اللون من كل متلون ، والكون من كل متكون ، فجاء هذا التمثيل ليتوصله السامع فيقيس به الغائب على الشاهد ، وكذلك قوله تعالى ، ﴿ وهو يدرك الأبصار ﴾ ، فإن ذلك يناسب وصف المدرك بالخبرة ، فإنه سبحانه لما أثبت له إدراك الأبصار : أى الباب الأبصار التى نفى عنها إدراكه تكميلا للتمدح (٢) حسب ما اقتضته البلاغة من تصحيح معنى التمدح ، واحتراسا ممن يظن أنه إذا لم يكن مدركا لم يكون موجودا ، فوجب أن تقول : ﴿ وهو يدرك الأبصار ﴾ ، لتثبت لئله الوجود وزيادة ، ثم عطف على الأول والثانى ﴿ وهو اللطيف الخبير ﴾ : ليناسب معنى آخر الكلام أوله ، وعجزه صدره

\* انظر كتاب بديع القرآن لابن أبى الإصبع المصرى بتحقيق د. حنفى محمد شرف - نهضة مصر - القاهرة .

- وانظر أيضا كتاب : تحرير التفسير فى صناعة الشعر والنثر وبيان اصحاب القرآن - لابن أبى الإصبع المصرى - بتحقيق د. حنفى محمد شرف من ص ٣٦٣ الى ص ٢٧١ .

١ - سورة الأنعام آية ١٠٣ .

٢ - كلما فى الأصل أ ، ب . والذى فى د ، س ، ت ، للمدح ، وهو أظهر .

ورجّح لفظة الخبير على لفظة البصير لما فيها من الزيادة على الإبصار والإدراك ،  
إذ ما كل من أبصر شيئاً ، أو أدركه كان خبيراً به ، فتضمنت على ذلك  
الفاصلة معنى زائداً على معنى الكلام وصفت لأجله بالإيغال ، وهو إيغال  
متمم لمعنى التمدّح . فحصل في هذه الآية على ذلك اثنا عشر ضرباً من  
البدیع وهي : التعطف الذى هو قوله : « لا تدركه الأبصار وهو يدرك  
الأبصار » نجى لفظة « الأبصار » فى أول الكلام وآخره ، والمقارنة ، لاقتراحه  
بالمطابقة فى قوله : « لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار » والإدماج لما  
أدمج فى التعطف من الاحتراس الذى شرحناه ، والمناسبة التى هى أم الباب ،  
والترشيح بالمناسبة إلى الإيغال ، والإيغال الذى يتناه ، والإشارة لدلالة اللفظ  
القليل على المعانى الكثيرة ، والجماز لحذف المضاف من قوله : وهو يدرك  
الأبصار ، أى ذوى الأبصار لتقرب ألفاظ التعطف بعضها من بعض ، فيكون  
ذلك أحسن وأبين ، والتخبير للعدول فى الفاصلة عن البصير ، والمذكر إلى  
الخبير ، والإيجاز فإن هذه الآية تسع لفظات تضمنت اثنتى عشر ضرباً  
من البلاغة (١) .

ومن ذلك أيضاً قوله تعالى : « قل أرأيتم إن جعل الله عليكم الليل  
سرمداً إلى يوم القيامة من إله غير الله يأتيكم بضياء أفلا تسمعون قل أرأيتم إن  
جعل الله عليكم النهار سرمداً إلى يوم القيامة من إله غير الله يأتيكم بليل  
تسكنون فيه أفلا تبصرون (٢) » فإنه سبحانه لما أسند جعل الليل سرمداً إلى  
يوم القيامة لنفسه ، وهو القادر الذى جعل الشئ ، لا يقدر غيره على مضادته  
ولا لغيره قال فى فاصلة الآية : « أفلا تسمعون » لمناسبة السماع للمظروف

---

١ - عدّ منها المؤلف عشرة وعلى التثان هما للقبالة والمساواة . وللقابلة هى الطباق ، أما المساواة فلاكن

اللفظ فى الآية لا يفضّل عن معناه ولا يقصر عنه .

٢ - سورة القصص آيتا ٧١ - ٧٢ .

المظلم من جهة صلاحية الليل للسمع دون الإبصار ، لعدم نفوذ البصر في الظلمة ، ولما أسند جعل النهار سرمداً إلى يوم القيامة لنفسه ، كان الوجود كأن لم يخلق فيه ليل البتة ، قال في فاصلة هذه الآية : « أفلا تبصرون » لمناسبة ما بين النهار والإبصار ، ومثل ذلك قوله تعالى : « أولم يهد لهم كم أهلكنا من قبلهم من القرون يمشون في مساكنهم إن في ذلك لآيات أفلا يسمعون . أو لم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجرز لنخرج به زرعاً تأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون (١) » ، فانظر إلى قوله تعالى في صدر الآية التي الموعظة فيها سمعية لكونهم لم ينظروا القرون الهالكة ، وإنما سمعوا بها « أو لم يهد لهم » لم يقل كما قال في التي بعدها : « أولم يروا » وقال تعالى بعد الموعظة السمعية : « أفلا يسمعون » وبعد الموعظة المرئية « أفلا يبصرون » لأن الزرع مرئى لا مسموع ليناسب آخر كل كلام أوله . ومن ذلك أيضاً قوله تعالى : « ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزاً (١) » ، فإن الكلام لو اقتصر فيه على دون الفاصلة لأوهم ذلك بعض الضمفاء أن هذا الإخبار موافق لاعتقاد الكفار في أن الريح التي حدثت كانت سبباً في رجوعهم خائبين ، وكفى المؤمنين قتالهم ، والريح إنما حدثت اتفاقاً كما تحدث في بعض وقائعهم ، وقتال بعضهم لبعض ، وظنوا أن ذلك لم يكن من عند الله ، فوقع الاحتراس بمجيء الفاصلة التي أخبر فيها سبحانه أنه قوى عزيز ، قادر بقوته على كل شيء ، متمنع لعزته من كل شيء ، قاهر لكل شيء ، لثبت المؤمنين على اعتقادهم أنه موصوف بهذه الصفات ، وأن حزه عز وجل هو الغالب ، وأنه سبحانه لقدرته يتنوع للمؤمنين النصر ليزيدهم إيماناً وثباتاً ، فينصرهم مرة بالقتال كيوم بدر وأمثاله ، وطوراً بالريح كيوم الأحزاب ، وتارة بالرعب ،

١ - سورة السجدة آيات ٢٦ ، ٢٧ .

٢ - سورة الأحزاب آية ٢٥ .

كبنى النضير ، وآونة ينصر عليهم أولا ، ويجعل العاقبة لهم آخرأ كيوم أحد ،  
وحينا يربهم أن الكثرة لانغنى شيئا ، وأنه ينصر مع القلة ليتحققوا أن النصر من  
عند الله كيوم حنين ، ليتيقنوا أنه سبحانه يأبى بالشدة ابتلاء ، ويعقبها بالفرج  
تفضلا وإحسانا ، وأن الخير والشر من عنده ، وأن لا فاعل فى الحقيقة سواه ،  
لأنه خالق كل شيء ، ومقدر كل شيء .

ومن هذا الضرب أيضا قوله تعالى : ﴿ يريدون أن يخرجوا من النار وما هم  
بخارجين منها ولهم عذاب مقيم ﴾ (١) ، فانظر إلى (٢) مناسبة ما بين  
الفاصلة وما تقدمها ، حيث أخبر بأنهم لا يخرجون من النار ، وأخبر بأن لهم  
عذابا مقيما لما يقتضى الخلود الدائم من المقام فى العذاب ، وكذلك قوله  
تعالى : ﴿ والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله والله  
عزیز حكيم ﴾ (٣) . فإن عزه وحكمته قضتا بقطع السارق ، لأن من عزَّ  
حكم ، ومن ثبت تنزيهه عن سمات النقص والظلم ثبت عدله ، ومن عدله  
قطع السارق لما فى قطعه من صيانة الأموال . وذلك مقتضى الحكمة ، فهذه  
أمثلة المناسبة المعنوية .

ومن أمثلة المناسبة المعنوية فى الشعر قول المتنبي ( طويل ) : \*

على سايح مرج المنايا بنحره

غداة كأن الثبل فى صدره وبلَّ

فإن بين لفظة السباحة ، ولفظة الموج ، ولفظة الوهل تناسبا معنويا صار  
البيت به متلاحما شديدا ملائمة الألفاظ ، وأحسن منه قول ابن رشيق  
القيروانى ( طويل ) :

١ - سورة الآية .

٢ -

٣ - سورة الآية .

\* كتاب شهر الصبر لابن أبى الاصبح المصرى ص ٣٦٥ .



أصبح وأقوى ما روينا في الندي من الخبر المأثور منذ قديم (١)  
أحاديث تروى بها السيول عن الحيا عن البحر عن جود الأمير تميم

وهذا أحسن شعر سمعته في المناسبة المعنوية . لأنه ناسب فيه بين الصحة والقوة ، والرواية ، والخبر المأثور ، والقلم مناسبة معنوية إذ هذه الألفاظ يناسب بعضها بعضاً ، وكذلك ناسب في البيت الثاني بين الأحاديث والرواية والنعنة مناسبة معنوية أيضاً . وأحسن من المناسبة الواقعة في البيت الأول ما وقع في البيت الثاني من صحة ترتيب النعنة حيث أتى بها صاغراً عن كابر ، وآخرها عن أول ، كما يقع سند الأحاديث ، لأن السيول فرع ، والحيا أصله ، ولذلك جعلها تروى عن الحيا إذ هي بمنزلة الولد . وهو بمنزلة الوالد . وكذلك الحيا فرع . والبحر أصله ، ولذلك جعل الحيا يروى عن البحر ، إذ الحيا بمثابة الولد والبحر بمثابة الوالد ، ثم نزل البحر بمنزلة الولد وجود الممدوح بمنزلة الوالد له لقصد المبالغة في المدح ، ولذلك جعل البحر راوياً عن جود الممدوح ، وهذا الذي تقتضيه الصناعة من الأدب مع الممدوح وحسن المبالغة في وصف جوده وفي الناس من سعى المناسبة المعنوية ملائمة ، إلا مقدمة (٢) فإنه جعل الملازمة التلاف ألفاظ الكلام بالمعنى الذي المفكلم أخذ فيه ، وقصده بذلك أن يقال في لفظة من ألفاظ المعنى : لو كان موضع هذه غيرها لكان الكلام مؤلفاً بمعانيه وألفاظه ملائمة له وما ذكرته من المناسبة فيه زيادة على هذا المقدار ، إذ غيرها من الألفاظ يوفى بما قاله الناس في تفسير الاختلاف ، ويزيد عليه زيادة معلومة عند أرباب النقد (٣) .

وأما المناسبة اللفظية : فهي توحى الإتيان بكلمات متزنات ، وهي

١ - البيتان في الطراز ٣ ، ١٤٧ ، والابيضاح ٦ ، ٢٢ ونهاية الأرب ٧ ، ١٥٨ .

٢ - يعني مقدمة بن جعفر .

٣ - كتاب غرر النحرير لابن أبي الأصبح ص ٣٦٦ .

على ضربين : تامة وغير تامة ، فالتامة أن تكون الكلمات مع الاتزان مقفاه  
وأخرى ليست بمقفاه فالتقفية غير لازمة للمناسبة .

ومن شواهد المناسبة التي ليست بتامة في الكتاب العزيز قوله تعالى : ﴿ ق  
والقرآن المجيد ، بل عجبوا أن جاءهم منلر منهم فقال الكافرون هذا شيء  
عجيب (١) ﴾ ومن شواهد التامة في السنة قول الرسول - صلى الله عليه  
وسلم - مما كان يرقى به الحسنين عليهما السلام « أعيذكما بكلمات الله  
التامة ، من كل شيطان وهامة ، ومن كل عين لامة » فقال النبي صلى الله  
عليه وسلم « لامة » ولم يقل ملمة ، وهى القياس ، لمكان المناسبة اللفظية  
التامة ، ومثله قوله - عليه السلام - « أرجمن مأزورات غير مأجورات » (٢) .

والمستعمل موزورات ، لأنه من الوزر غير مهموز فلفظ به النبى - صلى  
الله عليه وسلم - مهموزاً لمكان المناسبة اللفظية التامة ، وهذان الفصاحة  
العجيبة .

وأما ما جاء من السنة من أمثلة المناسبة الناقصة ، فكقوله - صلى الله  
عليه وسلم - : « إن أحبكم إلى وأقربكم منى مجالس يوم القيامة أحاسنكم  
أخلاقاً الموطئون أكنافاً (٣) » فناسب - ﷺ - بين أخلاق وأكناف مناسبة  
اتزان دون تقفية . ومما جمع بين المناسبتين قوله ﷺ فى بعض دعائه : «  
اللهم إنى أسألك رحمة تهدي بها قلبى . وتجمع بها أمرى وتلم بها شعئى ،  
وتصلح بها غائبى ، وترفع بها شاهدى ، وتزكى بها عملى ، وتلهمنى بها  
رشدى ، وترد بها لغفئى ، وتعصمنى بها من كل سوء ، اللهم إنى أسألك  
الفوز فى القضاء ونزل الشهداء ، وحيش السعداء والنصر على الأعداء (٤) »

١ - ٢ - كتاب شهر المحرير لابن أبى الاصبغ ص ٣٦٨ .

٣ - لوطاً الأكناف : الرجل الدمث الأخلاق السهل الكريم .

٤ - نهاية الأرب ٧ : ١٥٩ .

فناسب <sup>١</sup>بين قلبى وأمرى ، وغالى وشاهدى . مناسبة غير تامة بالزنة دون التقفية . ثم ناسب بين القضاء والشهداء والسعداء والأعداء مناسبة تامة بالزنة والتقفية ، ومن أمثلة المناسبين الناقصة والتامة الشعرية قول أبى تمام ( طويل ) :

مها الوحش ، إلا أن هاتا أوأنس

قنا الخط ، إلا أن تلك ذوابل <sup>(١)</sup>

فناسب حبيب بين مها وقنا مناسبة تامة ، وبين الوحش والخط وأوانس وذوابل مناسبة غير تامة ، وهذا البيت من أفضل بيوت المناسبة لما فيه من المحاسن ، فإن فيه مع المناسبين التشبيه بغير أداة والمساواة ، والاستثناء ، والطباق اللفظى ، والتلاف اللفظ مع المعنى والتمكين ، فأما المناسبة فقد ذكرناها ، وأما التشبيه ففى قوله : مها وقنا ، فإن التقدير كمها وقنا ، فحذف الأداة ليدل على قرب المشبه من المشبه به ، وأما الاستثناء البديعى ففى قوله : « إلا أنها تا أوأنس » وقوله : « إلا أن تلك ذوابل » ليثبت للمجمرات التأنيس والتحب ، ونفى عنهن النفار والتوحش ، وكذلك فعل فى الاستثناء الثانى ، فإنه أثبت به لهن اللين واللدونة ، ونفى عنهن اليبس والصلابة ، فأثبت لهن بالاستثناء من الصفات ما يستهجن ، ونفى عنهن ما يستهجن ، وأما المطابقة ففى قوله الوحش والأوانس ، وهاتا وتلك فإن هاتا للقريب ، وتلك للبعيد ، وأما المساواة فلأن لفظ البيت لا يفضل عن معناه ، ولا يقصر عنه ، وأما التلاف فلكون ألفاظه من واد واحد متوسطة بين الغرابة والاستعمال <sup>(٢)</sup> . وكل لفظة منها لا تقة بمعناها ، لا تكاد يصلح موضعها غيرها ، وأما التمكن

١ - ديوانه ١٥٦. والوساطة ٤٥ ونهاية الأرب ١٦٠ : ٧ . ولها : بقر الوحش . والقنا : الرماح والخطة نسبة إلى الخط وهو سيف البحر وعمان ، وتنسب اليهما الرماح .

٢ - كتاب تحرير التصدير المصدر السابق ص ٣٦٩ .

فلأن قافية البيت مستقرة فى موضعها ، غير نافرة من محلها ، من غير أن يتقدمها شئ من لفظها يدل عليها ، كما يقع فى التوضيح والتصدير ( وقد غلط الأمدى فى تغليب أبى تمام فى هذا البيت . حيث زعم أنه نفى عن النساء لين القدود ، معتقداً أن الرماح سميت ذوابل للينها . والمعروف عند أهل اللسان ضد ذلك ، لأن العرب تقول رمح ذابل إذا كان صلب الكموب ، ومن ذلك قولهم ذبلت شفتاه إذا يستا . ولا تعرف العرب الذابل إلا اليابس الذى جفت رطوبته ، ومن ذلك قولهم : نواره ذابلة إذا جف ماؤها وأخذت فى اليبس ، وأبو تمام لا يشك أحد أنه أبصر من الأمدى باللغة . وأقهر منه (١) بمعرفة اللسان العربى ، ويقرب من هذا البيت قول البحرى (٢) :

( طویل ) :

فأحجم لما لم يجد فيك مطمعا وأقدم لما لم يجد عنك مهربا  
فناسب بين أحجم وأقدم مناسبة تامة ، وكذلك بين قوله : فيك وعنك ، ومطمعا ومهربا . إلا أن مناسبة هاتين النجملتين غير تامة ، وقد حصل فى هذا اللفظ أيضا المطابقة فى أحجم وأقدم . والمساواة والامتثال والتمكين . فقد استوى هو وبيت أبى تمام فيما ذكرنا وزاد عليه بيت أبى تمام بالتشبيه والاستثناء . ففضل بيت أبى تمام بالمعاني ، وفضل بيت البحرى بالألفاظ . لأن الفاظه أكثر استعمالا وأعذب مذاقا ، وللمناسبة التامة فيه نصاعة وظهور أكثر من المناسبة التى فى بيت أبى تمام . وإذا قست ما بين البيتين بما قدمت من كلام الرسول - صلى الله عليه وسلم - سقطا دون كل جملة منه ، إذ كل جملة منه يلى بعضها بعضا ، ومفردات الألفاظ تسير إلى معانى شتى ، وإلا فانظر إلى قوله ﷺ تهدى بها قلبى ، وما يحصل بها من منافع الدنيا والآخرة ، ويتوفى من مضار الدنيا والآخرة بهدية القلب . وإلى قوله « وتجمع

١ - أعر منه ، يعنى أكثر تصلفا منه فى معرفة اللسان العربى .

٢ - ديوانه ١ : ٥٦ ، والإيضاح ٦ : ١٤١ .

أمرى ، وما يكون من اجتماع الأمر من عدم التذبذب فى كل شىء وحصول الثبوت وإلى قوله ﷺ : وتصلح بها غائبى ، وتشير هذه الجملة إليه من إصلاح الباطن ، وما يكون فى ذلك من الاخلاص ، وكذلك قوله : وتدفع بها شهادى ، فإن من أصلح الله سبحانه باطنه أصلح الله تعالى ظاهره ، وما وقع فى ضمن هاتين الجملتين مع المناسبة من المطابقة بين غائبى وشاهدى ، وبذلك فاعتبر بقية الدعاء ، وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم : « الفوز بالقضاء » فإنه رب قضاء نزل بغير صابر محاسب ، فأوبقه (١) وقل من يفوز عند نزول القضاء ، وكذلك قوله : ونزل الشهداء ، أى قراهم أو منزلتهم ، وهى أرفع المنازل ، وما أعد لهم ، ومثله قوله : وعيش السعداء ، والنصر على الأعداء ، فالنظر ما اشتملت عليه الألفاظ من المعانى تجدها لا تدخل تحت الإحصاء إلى سلامة هذا النظم وعلوية هذا اللفظ وعلوه مع كونه مستعملا معروفاً ، وفصاحته على كونه متداولاً مألوفاً ، ووضوح معانيه ، وحسن البيان فيه ، بحيث لا يقتصر أحد إلى السؤال عن لفظ فيه قد استوى فى فهمه الذكى والبلبد والقريب من العلم والبعيد ، وما فيه من الديباجة التى لا توفى العبارة بها ، ولا يقدر البليغ على أن يصفها ، وهذا أمر يدركه كل ذى ذوق سليم ، وذهن مستقيم ، والله أعلم .

وقد تناول موضوع المناسبة بعض العلماء تحت مسمى التناسب أو التشابه وكلها تفيد المعنى نفسه وفيما يلى شرح ذلك :

### التناسب \* . ويسمى التشابه أيضا \* \*

وهو ترتيب المعاني المتأخية التي تتلام ولا تتنافر (١). والقرآن العظيم كله متناسب لا تنافر فيه ولا تباین .. ومنه قول الناهية .

الرفق بمن والأناة سعادة فاستأن في رفق تلاق نجاحا (٢)  
والياس عما فات يعقب راحة ولرب مطعمة تعود ذهاباً (٣)

(\*) من كتاب مقدمة تفسير ابن القيم في علم البيان والمعاني والبدیع للإمام جمال الدين محمد ابن سليمان النقيب المتوفى عام ٦٨٨ هـ تحقيق ٥. ذكرها سعيد على ص ٢١٢ .

(\*) \* التناسب : تسمية الزيجاني في المعيار : ٨٦ ، قال : « يسمى التشابه أيضا . وعقد ابن الأثير بابا سماء « التناسب بين المعاني » وهو النوع الرابع والمعروف من مقالاته الثانية في الصناعة المنوية ( الملل السائر : ٣ / ١٤٢ ) ، وتحدث في ثنائها ذلك عما أسماه « للمواضع بين المعاني والمواضع بين المعاني » ( الملل السائر : ٣ / ١٥٣ - ١٥٩ ) . وسمى ابن أبي الإصبع هذا الفن « للناسبة » وسمها إلى لفظة ومعنوية ( مخزن التكميل : ٩٢ ، وندع القرآن : ١٤٥ ) . وذكر السوطي أن هذا الفن يسمى أيضا « مراعاة النظر » والتوفيق ، والاختلاف ، والمواضع ، وجعله أساما ثلاث : أن يناسب اللفظ المعنى الثاني : أن يناسب اللفظ اللفظ . الثالث : أن يناسب المعنى المعنى ( عقود الجمان ١٠٨ ، ١٠٩ ) وهو متطوع في هذا الطبع في البيان : ٣٤٩ .

١ - هذا تعريف الزيجاني في المعيار : ٨٦ . ومن هنا وحتى بيت الشعر : ( بعض قريش القوم ) ، يقول عن الزيجاني لم يزد فيه ابن القيم سوى قوله ( والقرآن العظيم كله متناسب لا تنافر فيه ولا تباین ) .

٢ - البيتان في ديوان الناهية : ٢٠٠ « تحقيق أبو الفضل » . والمعيار : ٨٦ - ٨٧ . ورواية جوز البيت الثاني في ديوان الناهية ( بخرح الشيخ ابن حاشور : ٧٢٨ ) .

ولرب مطعمة تكون ذهابا

وعلق عليها الشيخ بقوله : ( مطعمة ) بضم ياء الطاء كما رسم في نسخة عتيقة موسومة بالصفحة من شرح أبني جعفر على اللؤلؤ . أي حالة مطعمة أي تطعم من يحسبها نائمة له فتكون داء ( ذهابا ) بضم الذال المسجمة ويخفيف للوحدة ، وهو وجه الحق ووقع في كتاب شعراء النصرانية ( مطعمة ) بتقديم الميم على اللام وهو جرح . انتهى كلام الشيخ بن حاشور .

ويسمى التشابه أيضا .. وقيل التشابه أن تكون الألفاظ غير متباينة ولكن متقاربة في الجزالة والمثانة والدقة والسلاسة وتكون المعاني مناسبة لألفاظها من غير أن يكسب اللفظ الشريف المعنى السخيف أو على الضد بل يصاغان معاً صياغة تتناسب وتتلاءم حتى لا يكون الكلام كما قيل :

وبعض قريش القوم أولاد علة يكذب لسان الناطق المتحفظ (١)

قال المصنف عفا الله عنه (٢) : المناسبة عند أرباب هذا الشأن على قسمين معنوية ولفظية . فالمعنوية : أن يتدبىء المتكلم بمعنى ثم يتم كلامه بما يناسبه في المعنى دون اللفظ . ومنه قوله تعالى ﴿ ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزاً ﴾ (٣) ، أخبر سبحانه في فاصلة الآية بأنه قوى عزيز ليدل على أن تلك الريح التي أصابت المشركين ليست اتفاقاً وليست هي من أنواع السحر بل هي من إرساله على أعدائه كعادته وسنته في أمثاله من نصره لعباده المؤمنين مرة بالقتال كيوم بدر ومرة بالريح كيوم الأحزاب ومرة بالرعب كبنى النضير وأن النصر من عند الله لا من عند غيره ولهذا لم ينصروهم حين خالفوا نبيهم يوم أحد

١ - من إرشاد خلف الأحمر في البيان والتبيين : ١ / ٦٦ .

وأولاد العلة : يفتح العين ، أولاد الرجل الواحد بمن أمهات شتى . وعلق على البيت الجاحظ بقوله : ( يقول : إذا كان الشعر مستكراً وكانت ألفاظ البيت من الشعر لا يقع بعضها مما لا لبس كان بينها من التنافر ما بين أولاد العلات ، وإذا كانت الكلمة ليس موقعها إلى حب أعطا مرضياً موافقاً كان على اللسان عند إرشاد ذلك الشعر مؤونة ) البيان والتبيين : ١ / ٦٦ .

٢ - ما ساقه المصنف - هنا - وحتى آخر هذا القسم منقول عن ابن أبي الإصيص إلا أمثلة معدودة . وقسمة المناسبة إلى لفظية ومعنوية هي قسمته انظر : ( تحرير التحرير : ٣٦٨ - ٣٧١ ، ونديم

القرآن : ١٤٥١ - ١٥٠٠ ) .

٣ - سورة الأحزاب : الآية ٢٥ .

وحين أعجبهم كثرتهم يوم حنين وبعد ذلك كانت العاقبة لهم .

### فى التناسب بين المعانى والألفاظ

ذكرنا أن بعض البلاغيين عرّفوا مراعاة النظير بأنه الجمع بين أمرين متناسبين بغير التضاد ، وقد تبين لنا ذلك من خلال ما تم سرده من الأمثلة المتنوعة ، وقد مرّ بنا أن التناسب هو ترتيب المعانى المتأخية التى تتلاءم ولا تتنافر . وسوف نتناول الآن التناسب من جانب المطابقة .

قال ابن الأثير : (١)

« أجمع أرباب هذه الصناعة على أن المطابقة فى الكلام هى الجمع بين الشيء وضده ، كالسواد والبياض والليل والنهار ، وخالفهم فى ذلك قدامة بن جعفر الكاتب ، فقال : المطابقة إيراد لفطين متساويين فى البناء والصيغة مختلفين فى المعنى . وهذا الذى ذكره هو التجنيس بعينه .

ولنتظر نحن فى ذلك وهو أن نكشف عن أصل المطابقة فى وضع اللغة ، وقد وجدنا الطبايق فى اللغة من طابق البعير فى سيره إذا وضع رجله موضع يده ، وهذا يؤيد ما ذكره قدامة ، لأن اليد غير الرجل لاضدّها ، والموضع الذى يقعان فيه واحد ، وكذلك المعنيان يكونان مختلفين واللفظ الذى يجمعهما واحد ، فقدامة سمى هذا النوع من الكلام مطابقا حيث كان الاسم مشتقا مما سُمى به ، وذلك مناسب ووقع فى موقعه ، إلا أنه جعل للتجنيس اسما آخر وهو المطابقة ، ولا بأس به إلا إن كان مثله بالضدين كالسواد والبياض ، فإنه يكون قد خالف الأصل الذى أصبّه بالمثال الذى مثله .

---

١ - انظر كتاب : المثل السائر لضياء الدين بن الأثير قدمه وحقق عليه د . احمد الحوفى ، د . بدرى

طهارة - دار النهضة مصر - القاهرة - الطبعة ١٤٣ .



وأما غيره من أرباب هذه الصناعة فإنهم سموا هذا الضرب من الكلام مطابقة لغير اشتقاق ولا مناسبة بينه وبين مسماه ، هذا الظاهر لنا من هذا القول ، إلا أن يكونوا قد علموا لذلك مناسبة لطيفة لم نعلمها نحن .

ولنرجع إلى ذكر القسم من التأليف وإيضاح حقيقته فنقول : الأليق من حيث المعنى أن يسمى هذا النوع المقابلة ، لأنه لا يخلو الحال فيه من وجهين ، إما أن يقابل الشيء بضده ، أو يقابل لما ليس بضده ، وليس لنا وجه ثالث .

فأما الأول وهو مقابلة الشيء بضده كالسواد والبياض وما جرى مجراهما فإنه ينقسم قسمين : أحدهما مقابلة في اللفظ والمعنى ، والآخر مقابلة في المعنى دون اللفظ (١) .

#### ( المقابلة في اللفظ والمعنى ) :

أما المقابلة في اللفظ والمعنى فكقوله تعالى ﴿ فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً ﴾ (٢) ، فقابل بين الضحك والبكاء والقليل والكثير .

وكذلك قوله تعالى ﴿ لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم ﴾ (٣) وهذا أحسن ما يجرى في هذا الباب .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : خير المال عين ساهرة لعين نائمة .

ومن الحسن المطبوع الذي ليس به تكلف قول علي رضي الله عنه

---

١ - المصدر السابق ص ١٤٤ .

٢ - سورة التوبة : آية ٨٢ .

٣ - سورة الحديد : آية ٢٣ .

لعثمان رضي الله عنه : « إن الحق ثقيل مرئ والباطل خفيف وبئ وأنت رجل إن صدقت سخطت ، وإن كذبت رضيت » فقابل الحق بالباطل ، والثقل المرئ بالخفيف الرئى ، والصدق بالكذب ، والسخط بالرضا ، وهذه خمس مقابلات فى هذه الكلمات القصار .

وكذلك ورد قوله رضي الله عنه لما قال الخوارج لاحكم إلا لله تعالى : « هذه كلمة حق أريد بها باطل » . وقال الحجاج بن يوسف لسعيد بن جبير رضي الله عنه وقد أحضره بين يديه ليقتله ، فقال له ما اسمك ؟ قال سعيد ابن جبير ؟ قال ، بل أنت شقي بن كسير . وقد كان الحجاج من الفصحاء المدودين ، وفى كلامه هذا مطابقة حسنة ، فإنه نقل الإسمين إلى ضدتهما ، فقال فى سعيد شقى وفى جبير كسير .

وهذا النوع من الكلام لم تختص به اللغة العربية دون غيرها من اللغات . ربما وجدته فى لغة الفرس أنه لما مات قباذ أحد ملوكهم قال وزيره : « حركنا بسكونه » .

وأول كتاب الفصول لأبقراط فى الطب قوله : « المرر قصير والصناعة طويلة » وهذا الكتاب على لغة اليونان . (١)

ومن كلامى فى هذا الباب ما كتبت فى صدر مكتوب إلى بعض الإخوان وهو : « صدر هذا الكتاب عن قلب مقيم ، وجسد سائر ، وصبر مليح ، وجزع عاذر ، وخاطرا دهشته لوعة الفراق فليس بخاطر » .

وكذلك كتبت إلى بعض الإخوان أيضا فقلت : « صدر هذا الكتاب عن قلب مأنوس بلقائه ، وطرف مستوحش لفراقه ، فهذا مروّع بكآبة إظلامه ،

وهذا تمتع ببهجة إشراقه ، غير أن لقاء القلوب لقاء عُنِيَتْ بمثلته خواطر الأفكار ، وتتناجى به وراء الأستار ، وذلك أخو الطيف الملم فى المنام ، الذى يموء بلقاء الأرواح على لقاء الأجسام .

ومن هذا النوع ما ذكرته فى كتاب أصف المسير من دمشق إلى الموصل عن طريق المناظر فقلت فى جملته : « ثم نزلت أرض الخابور ففُتَّت الأرواح وشُرَّت الجسوم ، وحصل الإعدام من المسار والإنزال من الهموم ، وطالبتنى النفس بالعود والقدرة مفلسة ، وأوتيت إلى ظل الآمال والآمال مشحمة » .

ومن ذلك ما ذكرته فى جملة كتاب إلى بعض الإخوان وعَرَضْتُ فيه بذكر جماعة من أهل الأدب فقلت : « وهم مشغولون ألا ينسجون فى نادى فضيلهم الذى هو منبع الآمال وملتقط الآل ، فوجوه ألفاظه مشرقة بأيدي الأقلام المتسودة ، وقلوب معانيه مستنبطة بنار الخواطر المتوقدة ، والواعل إليه يسكر من خمرته التى تنبه العقول من إغفائها ، ولا يشسر بها أحد غير أكفائها » وهذه الفصول المذكورة لاخفاء بما تضمنته من محاسن المقابلة .

وبما ورد من هذا النوع شعراً قول جرير :

وأحور من نيهان أما نهارة فاعنى وأما ليله فقصير (١)

وكذلك ورد قول الفرزدق :

فكبح الإله بنى كليب إلههم لا يقدرون ولا يقون لجار

يستيقظون إلى نهيق حمارهم وتنام أعينهم عن الأوتار (٢)

١- من قصيدته فى هجاء أصور نيهان ( الديوان ٢٦٤ ) يرد أنه فى النهار أحمى عن الغيرات ، وفى الليل يصير بالسيقات .

٢- ديوان الفرزدق ٢ / ٤٤٨ فى هجائه لجرير من قصيدة مطلعها :  
يا ابن المراغة إنما جارتنى بمسقين لدى الفمائل تصار

فقابل بين الغدر والوفاء ، وبين التيقظ والنوم ، وفي البيت الأول معنى يسأل عنه .

وكذلك ورد قول بعضهم :  
فلا الجود يغني المالَ والجَدُّ مُقْبِلٌ ولا البخلُ يبقِي المالَ والجَدُّ مُدْبِرٌ  
وقد أكثر أبو تمام من هذا في شعره فأحسن في موضع وأساء في موضع ، فمن إحسانه قوله :

ما إن ترى الأحسابَ بيضا وضحا إلا بحيث ترى المنايا سودا  
وكذلك قال من هذه القصيدة أيضا :

شرفٌ على أُولَى الزمان وإنما خلُقَ المناسبُ أن يكونَ جديدا (١)  
وعلى هذا المنهج ورد قوله :

إذا كانت التعمى سلوبا من امرئ غدت من خليجي كفه وهي متبع  
وان عثرت سود الليالي ويضئها بوحدته ألفتها وهي مجتمعة  
ويوم يظل العز يحفظ وسلطه بسمير العوالي والنفوس تضيق  
مصيف من الهيجا ومن جاحم الوضي ولكنه من رابل السلم مرشح (٢)  
ومن هذا الأسلوب قوله أيضا :

١ - من قصيدته في مدح خالد بن يزيد بن مزيد الشعثاني ، ومطلعا .

طلال الجميع لقد طوت حمينا وكلني على رزلي بذلك شهيدا  
(الدنوان ١ / ٤١٠) كان في الأصل (سوف) بدلا من شرف ، يريد أن ما كان حديدا  
جديدا كان خلقا لا يفكر فيه .

٢ - من قصيدته في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري (الدنوان ٢ / ٣١٧) كان في  
الأصل (وهر تبع) و (ههجاه) و (جلمع) ، السلوب : التي سلب منها ولدها . المتبع التي  
يجمعها ولدها . خليجي كله المراد الكف الواحدة . يقول : إذا كانت النعمة من نعم واحدة فإن  
نعمة هذا الممدوح يجمعها غيرها من النعم . مصيف من الهيجا : هذا اليوم مصيف من حر الحرب  
مرشح : مجتمعة .

تَقَرَّبُ الشَّعَّةَ الْقُصْوَى إِذَا أَخَذَتْ      سَلَاحَهَا وَهُوَ الْإِرْقَالُ وَالرَّمْلُ  
إِذَا تَطَلَّمْتُ مِنْ أَرْضٍ فَصَلْتُ بِهَا      كَانَتْ هِيَ الْمِزْلَ إِلَّا أَنَّهَا ذَلِيلُ  
الْمَرْضِيَّاتِكَ مَا أَرْغَمْتَ أَنْفَهَا      وَالْهَادِيَاتِكَ وَهِيَ الشَّرْدُ الْفُضْلُ (١)

وعلى هذا النحو ورد قوله :

وَنَاضِرَةُ الصَّبَا حِينَ اسْبَكَّرَتْ      طَلَاعَ الْمِرْمَطِ وَالذَّرْعَ الْيَدَى  
تَشَكَّى الْأَيْنَ مِنْ نَصْفٍ سَرِيعٍ      إِذَا قَامَتْ وَمِنْ نَصْفٍ بَطِيٍّ

وقد جاء لأبي نواس ذلك فقال :

أَقْلَنِي قَدْ نَدِمْتَ عَلَى الذَّنُوبِ      وَبِالْإِقْرَارِ عُدْتُ مِنَ الْجَمُودِ  
أَنَا اسْتَهْدَيْتُ عَفْوَكَ مِنْ قَرِيبٍ      كَمَا اسْتَعْفَيْتُ سَخَطَكَ مِنْ بَعِيدٍ (٢)  
فَقَابِلْ بَيْنَ الْأَضْدَادِ مِنَ الْجَمُودِ وَالْإِقْرَارِ وَالْعَفْوِ وَالسَخَطِ وَالْقَرَبِ وَالْبَعْدِ.  
وعلى نحو من ذلك ورد قول علي بن جبلة في أبي دُلَفِ الْعِجْلِيِّ (٣)

وهو :

١ - من مقطوعة يصف فيها شدة البرد بخراسان ويصف الإبل ( الديوان ٣٦٠ ) والبيت الأخير بالديوان قبل الأول . والذي بالديوان ( وهى الرشد والفضل ) والإرقال والرمل ضربان من السير .  
ذلل : مطيعة متفاداة .

٢ - من قصيدته في مدح الحسن بن وهب ( الديوان ٣٥١ / ٢ )

اسبكرت : تم شياها . طلاع المرمط : ملؤه حتى مرط المرأة .

اليدي : الواسع ، وروى اليدي بالياء وهو اليديع المجهب . تشكى : تشكى ، الأين : العيب .

نصف سريع : يريد خصرها الرقيق . نصف بطيء : يريد رذلها الثقيل .

٣ - يعرف على بن جبلة بالمكوك ، كان مدحاً مجيداً ووصفاً بارعاً ، وكان ضريفاً ، مدح المأمون وحسين بن عبد الحميد الطوسي وأكثر من مدح أبي دلف وأجاد ومدح غير هؤلاء ( طبقات الشعراء لابن المعتز ١٧٠ والشعر والضمراء ٥٥٠ وتاريخ بغداد ٣٥٩ / ١١ ) وشترت الذهب ( ٣٠ / ٢ ) .

أَيُّمُ الْمَهِيرِ وَنِكَاحُ الْأَيِّمِ    يَوْمَاكَ يَوْمَ أَيُّوسٍ وَأَنْعَمِ  
وَجَمْعُ مَجْدٍ وَتَذَى مَقْسَمِ

وكذلك قوله أيضا :

هو الأمل المبسوط والأجل الذى    يَمِرُّ عَلَى أَيَّامِهِ الدَّهْرُ أَوْ يَحِلُّو  
ولا تحسنُ الأَيَّامُ تَفَعَّلَ فَعْلُهُ    وَإِنْ كَانَ فِي تَصْرِيفِهَا النِّقْضُ وَالْفِعْلُ  
فَعَشَ وَاحِدًا أَمَا الشِّرَاءُ فَمُسَلَّمٌ    مَبَاحٌ وَأَمَا الْجَارُ فَهُوَ حِمَى بَسْلُ  
وبما جاء من هذا القسم قول البحرى :

أَحْسَنَ اللَّهُ فِي ثَوَابِكَ عَنْ تَفْسَرٍ    مَضَاعَ أَحْسَنَتْ فِيهِ الْبَلَاءُ  
كَانَ مُسْتَضْعَفًا فَعَزَّ وَمَحْرُورًا    مَا فَأَجْدَى وَمُظْلَمًا فَأَضَاءُ (١)  
ومن أحسن ما ورد له فى هذا الباب قوله :

أَشْكُو إِلَيْكَ أُنَامِلًا مَا تَنْطَوِي    بِخَلَا وَإِمْلَاقًا تُقْصِفُهَا الْيَدُ  
أَرْضِيهِمْ قَوْلًا وَلَا يَرْضَوْنِي    فَعَلَا وَتِلْكَ قَضِيَّةٌ لَا تُقْصِدُ  
فَأَذَمَ مِنْهُمْ مَا يَذَمُ وَرِيحًا    سَامِحَتِهِمْ فَحَمِدَتْ مَا لَا يُحَمِّدُ (٢)  
وعلى هذا النهج ورد قوله :

وَتَوْقَعِي مِنْكَ الْإِسَاءَةَ جَاهِدَا    وَالْعَدْلُ أَنْ تُتَوَسَّعَ الْإِحْسَانَا  
وَكَمَا يَسْرُكُ لَيْنٌ مَسَى رَاضِيَا    فَكَذَلِكَ فَاعْشِ خَشَوْتِي غَضْبَانَا (٣)

١ - من قصيدته فى مدح أبى سعيد محمد بن يوسف ( الديوان ١ / ٢ ) .

٢ - من قصيدته فى مدح أبى أيوب بن أُمِّتِ أبى الوَظَرِ الديوان ( ١ / ١٧٦ ) والتمس بالديوان ( ما تنطوى يسا ) والضمير فى أرضيهم عائد على الناس فى قوله :

الناس حولك روضة ما ترفقى    رِيا الثبات ومنهل ما يورد

٣ - من قصيدته فى خطاب أبى العباس بن بطغام الديوان ( ٢ / ٢٧٩ ) .

وأما أبو الطيب المتنبي فإنه استعمل هذا النوع قليلا في شعره ، فمن ذلك قوله :

نقال إذا لاقوا خفاف إذا دُعُوا      كثير إذا شدَّ وأقليل إذا عُدُوا (١)  
وكذلك قوله :

إلى ربِّ مالٍ كلما شتَّ شمله      تجمع في شتتيته للعلل شملُ (٢)  
ومما استعملته قوله في هذا الباب :

كأن سهاد الليل يعشق مقلتي      فيبينهما في كل هجر لنا وصل (٣)  
ومما جاء من هذا الباب :

لما اعتنقنا الوداع وأعرت      حبرائنا عنا بدمع ناطق

فرقن بين معاجر ومحاجر      وجمعن بين ينفسج وشقائق (٤)

وهذا تحت معنى يسأل عنه غير المقابلة ، وذهب بعض أهل العلم إلى أن

١ - من قصيدته في مدح محمد بن سيار بن مكرم التميمي ، التي مطلعها ،

أكل فيأبى إليه أكثره مجد . - وما الجد فيه نلت أم لم أكل جد

( الديوان ٢ / ١٠٨ ) نقال : نمت لمخايخ في البيت السابق له ، يريد أنهم نقال الوطأة على

العدو . خفاف : سرهم الإجابة للنجدة . كثير إذا شدوا دلالة على أن الواحد منهم يد مد

الجماعة .

٢ - من قصيدته في مدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي ، التي مطلعها ،

هزير أسي من غزو الحلق النجل      حياه به مات الميرون من قبل

( الديوان ٣ / ٣٧٠ ) شت : تفرق . الشمل : الاجتماع ، أي كلما تفرق شمل ماله

اجتمعت معاليه .

٣ - من القصيدة نفسها .

٤ - للمعاجر : جمع معجر على وزن معزروب يصير به المرأة .

المعاجر : جمع معجر على وزن مجلس وهو للمن .

المراد بالبنفسج والشقائق هو عارض الرجل وخد المرأة ، لأن من العادة أن يشبه العارض بالبنفسج . وهذا قول غير سائغ ، لأن العارض إما يشبه بالبنفسج عند أول ظهوره ، فإذا طرّ وظهرت خضرته في ابتداء سن الشباب شبه بالبنفسج ، لأنه يكون بين الأخضر والأسود ، وليس في الشعر ما يدل على أن المودع كان شاباً قد طرّ عارضه ، والذي يقتضيه المعنى أن المرأة قامت للمودع فمزقت خمارها ، ولطمت خدها ، فجمعت بين أثر اللطم ، وهو شبه بالبنفسج ، وبين لون الخد وهو شبه الشقائق ، وفترت بين خمارها وبين وجهها بالتمزيق ولها وموجدة على الروداع ، هذا هو معنى البيت لا ماذهب إليه هذا الرجل .

#### [ المقابلة في المعنى دون اللفظ ] : (١)

وأما المقابلة في المعنى دون اللفظ في الأضداد فما جاء منه قول المفتح الكندي من شعراء الحماسة :

لهم جلّ مالى إن تتابع لى غنى وإن قلّ مالى لم أكلفهم رُفداً (٢)

فقوله تتابع لى غنى بمعنى قوله كثر مالى ، فهو إذا مقابلة من جهة المعنى لا من جهة اللفظ ، لأن حقيقة الأضداد اللفظية إنما هي في المفردات من الألفاظ نحو قام وقعد وحل وعقد وقل وكثر ، فإن القيام ضد القعود ، والحل ضد العقد ، والقليل ضد الكثير ، فإذا ترك المفرد من

١ - أنظر كتاب المثل السائر لابن الأثير ص ١٥١ .

٢ - اسم الشاعر محمد بن ظفر بن حمير ، من شعراء الدولة الأموية وكان فيما قالوا جميلاً مشرق الوجه ، فكان يستر وجهه لجماله ، فسمى للمفتح . وهذا البيت من أبيات اختارها أبو تمام في الحماسة ، أولها .

يعاننى في الدين قوسى وإنما دوىنى لى أشياء تكسبهم حمداً

( شرح ديوان الحماسة للمروزي ١١٧٨ / ٣ ) .



الألفاظ وتوصل إلى مقابله بلفظ مركب كان ذلك مقابلة معنوية لا لفظية ، فاعرف ذلك . ومثل ذلك في القرآن الكريم قوله تعالى ﴿ إن أنتم إلا تكذبون - قالوا ربنا يعلم إنا إليكم مرسلون ﴾ معناه : ربنا يعلم إنا صادقون . ومن أملح الطباق وأخفاه قوله تعالى ﴿ ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب ﴾ حيث جعل القصاص الذي معناه القتل سبب الحياة .

### [ مقابلة الشيء بما ليس بضده ] \*

وأما مقابلة الشيء بما ليس بضده فهي ضربان : أحدهما ألا يكون مثلاً والآخر أن يكون مثلاً ، فالضرب الأول يتفرع إلى فرعين :

**الأول :** ما كان بين المقابل والمقابل نوع مناسبة وتقارب ، كقول قريظ ابن أنيف :

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة<sup>(١)</sup> ومن إساءة أهل السوء إحساناً

فقابل الظلم بالمغفرة ، وليس ضداً لها ، وإنما هو ضد العدل ، إلا أنه لما كانت المغفرة قريبة من العدل حسنت المقابلة بينهما وبين الظلم ، وعلى هذا جاء قوله تعالى ﴿ أشدأء على الكفار رحماء بينهم ﴾ (٢) فإن الرحمة ليست ضد الشدة ، وإنما ضد الشدة اللين ، إلا أنه لما كانت الرحمة من مسببات اللين حسنت المقابلة بينها وبين الشدة .

وكذلك ورد قوله تعالى ﴿ إن تصبك حسنة تسؤهم ، وإن تصبك مصيبة

\* انظر كتاب اللؤلؤ السائر لابن الأثير ص ١٥١ .

١ - من أبيات في الحماسة ، يقرع فيها قومه على تعليمهم عن نصرة ، أولها :

لو كنت من ملوك لم تسبح إلهي هو اللقطة من دخل بن شيثان

( شرح الحماسة للحرزوقي ١ / ٢٣ والتبريزي .

٢ - سورة الفتح ، الآية ٢٩ .

يقولوا قد أخذنا أمرنا من قبل ﴿١﴾. فإن المصيبة سيفة ، لأن كل مصيبة سيفة وليس كل سيفة مصيبة ، فالتقابل ها هنا من جهة العام والخاص .

النوع الثاني : ما كان بين المقابل والمقابل به بعد ، وذلك مما لا يحسن استعماله كقول أم النخيف وهو سعد بن قرط وقد تزوج امرأة كانت نهته عنها فقالت من أبيات تدمها فيها :

تربص بها الأيام على صروفها سترى بها في جاحم متسعر  
فكم من كريم قد مناه إلهه بمذمومة الأخلاق واسعة الحر (٢)

فقولها بمذمومة الأخلاق واسعة الحر من المقابلة البعيدة ، بل الأولى أن كانت قالت بضيق الأخلاق واسعة الحر ، حتى تصح المقابلة ، وهذا مما يدل على أن العربي غير مهتد إلى استعمال ذلك بصنعة ، وإنما يجيء له منه ما يجيء بطبيعته لا يتكلفه ، وإذا أخطأ فإنه لا يعلم ولا يشعر به ، والدليل على ذلك أنه لو أبدلت لفظه بمذمومة بلفظة ضيقة لصح الوزن وحصلت المقابلة ، وإنما يندر من يندر في ترك المقابلة في مثل هذا المقام إذا كان الوزن لا يوائمه .

وأما المحدثون من الشعراء فإنهم اعتنوا بذلك خلاف ما كانت العرب عليه ، لا جرم أنهم أشد ملامة من العرب . (٣)

فمن ذلك قول أبي الطيب المتين :

لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو إساءة مجرم (٤)

فإن المقابلة الصحيحة بين المحب والمبغض لا بين المحب والمجرم ، وليست متوسطة أيضا حتى يقرب الحال فيها ، وإنما هي بعيدة ، فإنه ليس كل من

١ - سورة التوبة : الآية ٥٠ .

٢ - في الأصل لم الخنف ، وابن قرط ، لكن الذي في شرح الحماسة للبربري ٤ / ٣٥٢ وفي شرحها للمرزوقي ٤ / ١٨٦٢ هو ما أقرناه .

٣ - أنظر : كتاب القل السائر لابن الأثير ص ١٥٢ .

٤ - هذه هي رواية الديوان ( ٤ / ٣٤٣ ) والبيت من قصيدة في مدح كافور .

أجرم إليك كان يفضلك .

[ مقابلة الشيء بمثله ] : \*

الضرب الثانى فى مقابلة الشيء بمثله وهو يتفرع إلى فرعين : أحدهما مقابلة المفرد بالمفرد ، والآخر مقابلة الجملة بالجملة .

كقوله تعالى ﴿ نسوا الله فأنسيهم ﴾ (١) وكقوله تعالى ﴿ ومكروا مكراً ومكرنا مكراً ﴾ (٢) وقد روعى هذا الموضوع فى القرآن كثيراً ، فإذا ورد فى صدر آية من الآيات ما يحتاج إلى جواب كان جوابه مماثلاً ، كقوله تعالى ﴿ من كفر فعليه كفره ﴾ (٣) وكقوله تعالى : ﴿ وجاء سيئة سيئة مثلها ﴾ (٤) ، وهذا هو الأحسن ، والا فلو قيل من كفر فعليه ذنبه ، كان ذلك جائزاً . لكن الأحسن هو ما ورد فى كتاب الله تعالى ، وعليه مدار الاستعمال .

وهذا الحكم يجرى فى النظم والنثر من الأسجاع والأبيات الشعرية ، فأما إن كان ذلك غير جواب ، فإنه لا يلتزم فيه هذه المراجعة اللفظية . ألا ترى أنه قد قبلت الكلمة بكلمة هى فى معناها وإن تكن مساوية لها فى اللفظ ، وهذا يقع فى الألفاظ المترادفة ، وقد يستعمل ذلك فى الموضع الذى ترد فيه الكلمة غير جواب .

ويلحق / بمراجعة إنظير إيهام التناسبت : أى ويسمى التناسب لخفاء آخر الكلام ( مع ) أوله .

وهو أن يجمع بين معنيين غير متناسبين بلفظتين يكون لهما معنيان

---

\* انظر كتاب لئلل السالم ١٥٩ .

١ - سورة الصوة : الآية ٦٧ .

٢ - سورة النمل : الآية ٥٠ .

٣ - سورة الروم : الآية ٤٤ .

٤ - سورة الحديد : الآية ٤٠ .

متناسبان ، وإن لم يكونا مقصودين هاهنا ، فإن النجم مثلاً مناسب لمعنى الشمس والقمر فى كون كل منهما كوكباً مضيئاً ، لكن المقصود بالنجم هنا معنى آخر غير مناسب .

وقيل النجم والشجر يناسبان الشمس والقمر من حيث إنهما ينبتان فى الأرض بتدبيرهما فى السماء ، ومن حيث إن كل واحد منهما داخل فى جنس الانقياد . نحو قوله تعالى : « الشمس والقمر بحسبان ، والنجم والشجر يسجدان » (١) .

« أى بنقادان إليه تعالى فيما خلق ، فإن النجم نبات ، أى الذى يظهر من الأرض لاساق له كالبقول ، وهو بهذا المعنى لا يناسب الشمس والقمر ، لكنه قد يكون بمعنى الكوكب ، وهو مناسب لهما » (٢) .

ومن مراعاة النظر :

تناسب الحروف المقطعة فى أوائل السور التى وردت فيها .

وردت هذه الحروف المقطعة فى أوائل تسع وعشرين سورة من سور القرآن الكريم ولم تكن كلها على صورة واحدة بل كانت على أشكال مختلفة ، فمتى ما جاء على حرف واحد (٣) . وذلك فى ثلاث سور هى :  
(أ) « ص والقرآن ذى الذكر » (٤) .

---

١ - سورة الرحمن : آية ٥ ، ٦ .

٢ - الحسن بن عثمان بن الحسين المفسى ، خلاصة المعانى ، بتحقيق د/ عبد القادر حسين ص ٤١٢ ، ٤١٣ دار الاحصام .

٣ - د. / محمد احمد أبو فراس ، الحروف المقطعة فى أوائل السور القرآنية دراسة نقدية للتأويلات المدخلة والتفسيرات الاشارة ، ص ٤٢ - ص ١٠٠ دار المنهل بجمدة ، دار القادسية بالاسكندرية .

٤ - السورة رقم (٣٨) مكية وآياتها : ٨٨ .

(ب) ق والقرآن المجيد (١) .

(ج) ن والقلم وما يسطرون .

ومنها ما جاء على حرفين : وذلك فى تسع سور مكية وهى : طه -  
طس ( النمل ) يس - حم ( غافر ) حم ( فصلت ) حم ( الزخرف ) -  
حم ( الدخان ) حم ( الجاثية ) - حم ( الانشقاق ) .

ومنها ما ألف من ثلاثة أحرف ، وذلك فى ثلاث عشرة سورة هى :

الم ( البقرة ) مدنية الم ( آل عمران ) مدنية .

الم ( العنكبوت ) مكية الم ( الروم ) مكية

الم ( لقمان ) مكية الم ( السجدة ) مكية

الر ( يونس ) مكية الر ( هود ) مكية

الر ( يوسف ) مكية الر ( ابراهيم ) مكية

الر ( الحجر ) مكية طسم ( الشعراء ) مكية

طسم ( القصص ) مكية . (٣)

ومنها المؤلف من أربعة أحرف وذلك فى سورتين : هما

أ - المص ( الاعراف ) مكية ب - المر ( الرعد ) مكية ومنها المؤلف

من خمسة حروف وذلك فى سورتين ، هما :

أ - كهيعص ( مريم ) مكية ب - حم عسق ( الشورى ) مكية.

---

١ - السورة رقم (٦٨) مكية وآياتها : ٥٢ .

٢ - سورة (ق) هى السورة ( ٥٠ ) .

٣ - ٥ / محمد احمد أبو فراح ، الحروف المقطعة ص ٤٣ .

ويلاحظ أن ثمانى وعشرين سورة من هذه السور المفتحة بهذه الحروف قد جاءت ضمن الخمسين سورة الأولى فى المصحف الشريف ، ولا يوجد منها فى بقية السور سوى سورة « القلم » (١) .

وأنه أتى بعد افتتاحية كل سورة من هذه السور حديث عن القرآن ، وتنزيله وصفته ، ولم يخرج عن هذا السن إلا « الروم والقلم » ، ويمكن القول بأنهما تحدثتا عن القرآن وآياته كذلك فى داخل كل منهما . أما السور الأخرى فقد اتبعت حروفها المقطعة بذكر القرآن الكريم مما يوحي بوجود رابطة متينة بين الحروف والكتاب (٢) .

و لقد تتبع العلماء الفاقهون الحروف المقطعة فى أوائل السور فوجدوا أن كل سورة من هذه السور قد اختصت بما بدئت به ، فلم تكن لثرد « الم » فى موضع « الر » ولا « حم » فى موضع « طس » وذلك لأن هناك تناسبا بين افتتاحية السورة وآياتها ، فكل سورة بدئت بافتتاحية معينة ، تكون أكثر كلماتها وحروفها مماثلة لها ، فتحق لكل سورة منها الا يناسبها غير الحروف الواردة فيها فلو وضع « ق » موضع « ن » لانتعلم التناسب الواجب مراعاته فى كلام الله ، فلقد بدأت سورة (ق) بهذا الحرف ، لما تكرر فيها من الكلمات بلفظ القاف ، التى بنيت عليها السورة من ذكر القرآن ، والخلق وتكرار القول ، والقرب من ابن آدم ، وتلقى الملكين ، والعتيد ، والرقيب ، والسابق والقرين ، واللقاء فى جهنم ، والتقدم بالوعيد وذكر المتقين ، والقلب ، والقرين ، والتنقيب فى البلاد . والقتل ، وتشقى الأرض ، والقاء البراسى ، والقاء السمع ، وخلق السموات والأرض ، والرزق والمتقين وأقوال جهنم ، واللقاء (٣) وغير ذلك من الدلالات الواضحة التى أحدهتها

١ - سورة القلم هى السورة ( ٦٨ ) .

٢ - د/ محمد ابو فراخ ، الحروف المقطعة ص ٤٤ ، ص ٩٣ - ٩٤ .

٣ - جلال الدين السيوطى : الاتقان فى علوم القرآن ج ٢ ص ١١٢ بصرف .

الكلمات المشتعلة على حرف القاف الذى جاء فى افتتاحية السورة التى تتحدث عن القيامة وأهوالها وشدائدها ، وعن أقوال الكافرين وانكارهم البعث والنشور والقرآن المجيد ، فلقت السورة أنظار الكفار إلى قدرة الله وعظمته فى الكون ، وذكرتهم بالعذاب الذى حلّ بالأقوال البين كذبوا الرسل ، وأنكروا القيامة ، ونبهت السورة كفار قريش إلى ما سيلقونه من شدائد يوم الوعيد من قذف فى جهنم جزاء الطغيان ونسيان القرآن وانكار القيامة . (١)

وبذكر الزركشى أن سورة (ص) قد بدأت بهذا الحرف لاشتغالها على خصومات متعددة فأولها خصومة النبی صلى الله عليه وسلم مع الكفار وقولهم أجعل الآلهة إلها واحدا ثم اختصام الخصمين عند داود ، ثم تخاصم أهل النار ، ثم اختصام الملائكة فى الملائ الأعلى بشأن قصة آدم حين قال لهم ربهم « إني جاعل فى الأرض خليفة » ثم تخاصم إبليس فى شأن آدم ثم فى شأن بنيه وأغوائهم إلا عباد الله المخلصين ، إلى غير ذلك من الكلمات الكثيرة للمشتعلة على حرف الصاد الذى بدأت به السور والذى يؤكد التناسب بين الافتتاحية والآيات ، ولم تكن عناية العلماء شديدة بالحروف المقطعة فى أوائل السور فحسب ، بل كانت كذلك فى جميع كلمات القرآن وحروفه وآياته كلها . لقد عنى العلماء بالقرآن كله عناية عظيمة ، حتى لم يبق حرف ولا كلمة إلا حصروها وعدّوها فأباحت القرآن ستة آلاف ومائتان وست وثلاثون آية ، وحروفها ثلاثمائة ألف حرف وستمائة حرف وسبعون حرفا ، وكلماتها سبعون ألفا وسبعة آلاف وأربعمائة وسبع وثلاثون كلمة ، أما نقطه فهى مائة ألف وخمسون ألف وستة آلاف وإحدى وثلاثون نقطة . بل إن العلماء قد عدوا جملة كل حرف من حروف القرآن على حدة . (٢)

## سر تكرار حروف الافتتاحية في السورة هو مراعاة التناسب التام بين اللفظ والمعنى :

لم يكن تكرار الكلمات التي اشتملت على حروف الفواخح للاشارة إلى قدسية عدد معين ، أو تكريم طائفة معينة ، وإنما هو للاشارة إلى اعجاز النظم القرآني في حروفه وكلماته وآياته ، وتلاؤم كل حرف وكل كلمة في هذا القرآن مع المعنى والفرض الذي سيقت له ، بل إن كل حرف من هذه الحروف أدخل في إبراز المعنى وأنسب من غيره في تحقيق المراد ، وأدل عليه من أى حرف آخر ، فهناك علاقة بين الصوت الذى يؤديه الحرف أو الحروف التى جاءت في أول السورة وبين المعنى ، وبعبارة أخرى هناك علاقة بين معنى الحرف ، وبين ما يدل عليه من أحداث معبرة ، وكلمات ازدادت العبارة شبيها بالمعنى كانت أدل عليه ، وأشهد بالفرض فيه (١) .

أى أن بين الألفاظ والحرف المكونة لها والمعانى المقصودة منها : تناسب قريباً يستحق الإعجاب والتبجيل ، فقد عبرت الكلمة أو الحرف المختار عن مقصده بأتم وجهه ، حيث اختيرت الحروف التى ناسبست أصواتها أحداً لها (٢) .

ثمة علاقة بين الحرف ، وبين المعنى الذى يدل عليه وبين هذا الحرف . في الكلمة ، والمعنى الذى تعبر عنه الكلمة بحروفها كلها . قال السيوطي نقلاً عن علماء أصول الفقه : « ان بين اللفظ ومدلوله مناسبة طبيعية حاملة لوضوح على أن يضع . وإلا كان تخصيص الاسم المعين به المسما المعين ترجيحاً من غير مرجح » (٣) فهناك تناسب بين الألفاظ في داخل السورة التى تكررت فيها حروف الافتتاحية وبين المعانى المرادة منها ، يقول السيوطي

١ - أبو الفتح عثمان بن جني - الخصائص جـ ٢ ص ١٥٢ .

٢ - د/ محمد أبو فراح ، الحروف المقطعة ص ٤٤ ، ص ٩٧ - ٩٨ .

٣ - عبد الرحمن جلال الدين السيوطي - الزهر في علوم اللغة واتراعها جـ ١ ص ٤٧ .



مشيرا إلى مناسبة اللفظ للمعنى « وأما أهل اللغة العربية فقد كادوا يطبقون على لبوت المناسبة بين الألفاظ والمعاني (١) » .

ويرى العقاد أن العربية لغة متميزة عن غيرها من اللغات لا في كلماتها وتعابيرها وتراكيبها فحسب ، بل في لبنات البناء وحروف الهجاء التي هي بمثابة الخلايا الحية التي تتركب منها البنية القوية ، والتي تصلح للتركيب في كل التعبيرات التي تتناول الموضوعات المختلفة التي يتألف منها طرز الكلام .

« إنها اللغة الشاعرة في حروفها قبل أن تتألف منها كلمات ، وقبل أن تتألف من الكلمات تفاعيل ، وقبل أن تتألف من التفاعيل بيوت وبحور » (٢) .

ويرى العقاد أن الارتباط موجود وكائن بين بعض الحروف ودلالة الكلمات ، فالفاء مثلا تدل على الأمانة والوضوح في : فرح ، وفتح ، وفخر الخ ، والضاد يدل على الشؤم في : ضياع وضلال وضنك وضيق .

والحاء أدخل في الدلالة على المعاني المرغوبة كالحب والحرية والحياة والحكمة والحلم ، ولكن هذه الحروف لا تتساوى في الدلالة على المعاني ، فهي تختلف باختلاف قوتها وبروزها في أصولتها (٣) .

إن حرف القاف المجهور المنفتح المستعمل المقلقل الصلب اليابس لهو أشد الحروف تلاؤما للأحداث التي عبرت عنها الكلمات المشتتملة على هذا الحرف في داخل سورة (ق) التي يدور محورها حول القيامة وأهوالها التي ترتعد لها القلوب وتنشق السماء ويخل الكون ومع ذلك تسمع القول العجيب الغريب من كفار مكة الذين يستهزئون بالقيامة والقرآن الحق (٤) .. وهكذا

١ - المكان السابق .

٢ - عباس العقاد : اللغة الشاعرة ، الرأ : الحروف .

٣ - عباس العقاد : أشعار سجمات في اللغة والأدب ص ٤٨ .

٤ - د/ محمد أبو الفراع ، الحروف المقطعة ، ط ٩٨ - ٩٩ .

كانت حروف فواخح السور مرتبطة بالكلمات التى جاءت فى سورها ارتباطا تاما كاملا فى لفظها وموضوعها ، الر كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير ﴿ ١١ ﴾ . وكان فى تكرار حروف كل افتتاحية فى كلمات السورة اقتدار رائع ، وإعجاز بليغ ، حيث اختيرت المفردات بعناية فائقة لتكون مشتملة على فاتحة السورة التى تستخدم حروفها وأصواتها فى إبراز المعانى المرادة من المفردات والمقاصد والأهداف التى سعت إليها الآيات .

هكذا يتبين لنا أن المناسبة أو التناسب أمر بالغ الأهمية فى إدراك انساق المعانى ، وهو سمة ظاهرة فى الأسلوب القرآنى ومظهر من مظاهر الإعجاز فيه (٢) .

---

١ - هرد : ١ .

٢ - د/ محمد أبو فراح ، الحروف المقطعة ، ص ١٠٠ .

الوجه الثانى  
من وجوه مراعاة النظر  
وهو  
المواخاة

## المُواخَاة

ومن مراعاة النظر ما يسميه البلاغيون « المُواخَاة » ، وهي داخلة في معنى المناسبة ، وقد قال ابن الأثير في معرض الكلام عن المناسبة القائمة على المطابقة :

« وما يتصل بهذا الضرب ضربٌ من الكلام يسمى المُواخَاة بين المعاني والمُواخَاة بين المباني ، وكان ينبغي أن نعقد له بابا مفردا ، لكننا لما رأيناه ينظر إلى التقابل من وجه وصلناه به . » (١)

### المُواخَاة بين المعاني : \*

يقول ابن الأثير : أما المُواخَاة بين المعاني فهو أن يذكر المعنى مع أخيه ، لا مع الأجنبي ، مثاله أن تذكر وصفا من الأوصاف وتقرنه بما يقرب منه ويلتصم به ، فإن ذكرته مع ما يبعد منه كان ذلك قدحا في الصناعة ، وإن كان جائزا .

فمن ذلك قول الكميت :

أَمْ هَلْ ظَمَائِنُ بِالْعَلْيَاءِ رَافِعَةٌ      وَإِنْ تَكَامَلُ فِيهَا الدُّلُّ وَالشَّنْبُ (٢) .

فإن الدُّلَّ يذكر مع الغنَّج وما أشبهه ، والشَّنْبُ يذكر مع اللَّعْس وما أشبهه ، وهذا موضع يغلط فيه أرباب النظم والنثر كثيرا ، وهو مظنة الغلط ، لأنه يحتاج إلي ثاقب فكرة وحذق ، بحيث توضع المعاني مع أخواتها لا مع

---

١ - من كتاب : اللؤلؤ السائر لضياء الدين بن الأثير ص ١٥٣ قدمه وعلق عليه د . أحمد المحوفى ، د . بدرى طبانة - دار النهضة مصر - الفيحاء - القاهرة .

\* من كتاب اللؤلؤ السائر لابن الأثير ص ١٥٤ وما بعدها .

٢ - الشنب : ماء ورقة عطرية ورد في الأندلس .

الأجنبي منها .

وقرأت في كتاب الأغاني لأبي الفرج أنه اجمع نصيب الكميث وذو الرمة فأنشد الكميث « أم هل ظعائن البيت ، فعقد نصيب واحدة ، فقال له الكميث : ماذا تخصي ؟ قال خطأك ، فإنك تباعدت في القول ، أين الدل من الشنب ؟ ألا قلت كما قال ذو الرمة :

لَمَيَاءٌ فِي شَفْتَيْهَا حَوَّةٌ ، لَعَسَ      وَفِي اللَّثَاثِ وَفِي أُنْيَاهَا شَنْبٌ (١)

ورأيت أبا نواس يقيع في ذلك كثيرا كقوله في وصف الديك :

لَهُ اعْتِسَالٌ وَانْتِصَابٌ قَدْ      وَجَلِيدُهُ يَشْبَهُ وَشَى الْبَيْرِدِ  
كَأَنَّهَا الْهَدَابُ فِي الْفَرْنِدِ      مُحَدَّبُ الظَّهْرِ كَرِيمِ الْجِدِ (٢)

فإنه ذكر الظهر وقرنه بذكر الجذ ، وهذا لا يناسب هذا ، لأن الظهر من جملة المخلوق ، والجذ من النسب ، وكان ينبغي أن يذكر مع الظهر ما يقرب منه ويواخيه .

وكذلك أخطأ أبو نواس في قوله أيضا :

وَقَدْ حَلَقْتُ يَحِينًا      مَبْرُورَةً لَا تُكَلِّبُ  
بَرْبَ زَمَرٍ وَالْحَوِ      ضِ الصِّفَا وَالْمَحْصَبِ (٣)

فإن ذكر الحوض مع زمزم والصفا والمحصب غير مناسب ، وإنما يذكر

١ - الأغاني ١/١٣٤ . لمياء : سمراء الشفة . الحوة : حمرة مشوبة بسواد . اللعس : سواد مستحسن في الشفة .

٢ - في الديوان تحقيق الفوالى (٦٤٥) مقطوعة في وصف ديك هندي ، أولها :  
أنت ديكاً من ديوك الهند      كريم هم وكريم جد  
وليس بها مدان البهتان . لكنهما في ديوكه من قصيدة في وصف ديك ( اللطيمة العمومية )

٣ - من مقطوعة مغلطها :  
حمدان مالك تغضب      على في غير تغضب  
( الديوان ٧٢٤ ) .

الحوض مع الصراط والميزان ، وما جرى مجراهما ، وأما زمزم والصفى والمحصب  
فيذكر معها الركن والحطيم وما جرى مجراهما .

وعلى هذا الأسلوب ورد قوله أيضا :

أحسن من منزل بلدي قار منزلي حَمَارَة وَخَمَار  
وشم رِيحَانَة وَنَرَجِسَة أحسن من أَيْتِي بِأَكْوَار (١)

فانتهيت الثاني لامقارنة بين صدره وحجره ، وأين شم الريحان من الأيتي  
بالأكوار؟ وكان ينبغي : نعم ، بل : شم الريحان أحسن من شم الشيح  
والقيصوم ، وركوب المَرْجَب الرُّوم أحسن من ركوب الأيتي بالأكوار ، وكل  
هذا لا يقطعن لوضعه في مواضعه في كل الأوقات . وقد كان يغلب على  
السهر في بعض الأحوال حتى أسنك هذه الطريق في وضع المعاني مع غير  
أنسابها وأقاربها ، ثم إنني كنت أتأمل ما صنعت بعد حين فأصلح ما سهوت  
عنه .

### \* المواخاة بين المباني :

وأما المواخاة بين المباني فإنه يتعلق بمباني الألفاظ .

فمن ذلك قول أبي تمام في وصف الرماح :  
مُثَقَّفَاتٌ سَلَبَنَ الْعَرَبُ سُمُرَتَهَا وَالرُّومُ زُرْقَتَهَا وَالْعَاشِقُ الْقَضْفَا (٢)

١ - المطلع في الديوان (١٦٠) :

أحسن من منزل بلدي قار منزل حَمَارَة بِالْأَبَلَر  
الأكوار : جمع كور وهو الرجل .

٢ - البيت من قصيدته في مدح أبي ذلف القاسم بن عيسى العجلي (الديوان ٣٥٩/٣) ونصه في  
الديوان :

مُثَقَّفَاتٌ سَلَبَنَ الرُّومُ زُرْقَتَهَا وَالْعَرَبُ سُمُرَتَهَا وَالْعَاشِقُ الْقَضْفَا  
سُفَفَاتٌ : مقومات . القَضْف : الحطافة والضمور ، يقول إنها مقومات مدلات ، سمر كالعرب ،  
زور الأسنة كالرُّوم ضاربة كالعاشق .

\* ضياء الدين بن الأثير ، اللؤلؤ السائر ، من ص ١٥٦ وما بعدها .

وهذا البيت من أبيات أبي تمام الأفراد ، غير أن فيه نظرا ، وهو قوله  
العرب والروم ، ثم قال العاشق ، ولو صح أن يقول العاشق لكان أحسن ، إذ  
كانت الأوصاف تجري على (نهج) واحد ، وكذلك قوله سمرتها وزرقتها ،  
ثم قال : القضاة ، وكان ينبغي أن يقول قضفها أو دقها .

وعلى هذا ورد قول مسلم بن الوليد :

نَفَضْتُ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَفْضَ إِقَامَةٍ      واسترجعت نزعها الأَمْصَارُ .  
فأذهب كما ذهبت غَوَادِي مُزْنَةٍ      يثني عليها السهل والأوعار (١)  
والأحسن أن يقال السهل والوعر ، أو السهول والأوعار ، ليكون البناء  
اللفظي واحدا ، أي أن يكون اللفظان زاردين على صيغة الجمع أو الأفراد ،  
ولا يكون أحدهما مجموعا ، والآخر مفردا .

وكذلك ورد قول أبي نواس في الخمر :

صَفَرَاءُ مَجْدَهَا مَرَايِبُهَا      جَلَّتْ عَنِ النَّظَرَاءِ وَالْمِثْلِ (٢)  
مجمع وأفرد في معنى واحد ، وهو أنه قال النظراء مجموعا ، ثم قال  
المثل مفردا ، وكان الأحسن أن يقول التنظير والمثل ، أو النظراء والأمثال .  
وعلى ذلك ورد قوله أيضا ، والإنكار يتوجه فيه أكثر من الأول ، وهو :  
أَلَا يَا ابْنَ الْذِينَ فَنَوَا فَمَاتُوا      أَمَا وَاللَّهِ مَا مَاتُوا لَتَبْقَى  
ومالك فاعلمن فيها مقام .      إذا استكملتم آجالا ووزقا (٣)

١ - من رثاه ليزيد بن يزيد ، والبيتان في الديوان ٣١٣ .

٢ - من قصيدته التي مطلعها :

كان الشباب مطية الجهل      ومحسن الضحكات والهزل  
( الديوان ٤٢ ) المرازب والمرازية جمع مرزبان وهو أحد الحكام والقواد الفرس .  
٣ - رواية الديوان ٩٨ ( المظبية الممومة )

أَلَا يَا ابْنَ الْذِينَ فَنَوَا وَهَادُوا      أَمَا وَاللَّهِ مَا هَادُوا لَتَبْقَى  
ومالك فاعلمن بها مقام      إذا استكملتم آجالا ووزقا

وموضع الإنكار هاهنا أنه قال أجلا ورزقا ، وكان ينبغي أن يقول أرزاقا أو أن يقول أجلا ورزقا ، وقد زاده إنكارا أنه جمع الأجل فقال أجالا ، والإنسان ليس له إلا أجل واحد . ولو قال أجلا وأرزاقا ، لما عيب ، لأن الأجل واحد والأرزاق كثيرة ، لاختلاف ضرورها وأجتناسها .

وإذا أنصفتنا في هذا الموضع وجدنا النائر مطالبا به دون الناظم ، لمكان إمكانه من التصرف . وقد كنت أرى هذا الضرب من الكلام واجبا في الاستعمال ، وأنه لا يحسن الخيط عنه ، حتى يمر بي في القرآن الكريم ما يخالفه ، كقوله تعالى في سورة النحل ﴿ أو لم يروا إلى ما خلق الله من شيء يتفقا ظلاله عن اليمين والشمائل ﴾ (١) . ولو كان الأحسن لزوم البناء اللفظي على سنن واحد لم يجمع اليمين كما يجمع الشمال ، أو أفرد الشمال كما أفرد اليمين .

وكذلك ورد قوله تعالى : ﴿ أولئك الذين طبع الله على قلوبهم وسمهم وأبصارهم وأولئك هم الغافلون ﴾ (٢) فجعل القلوب والأبصار وأفرد السمع .

وكذلك ورد قوله تعالى : ﴿ حتى إذا جاءوها شهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم ﴾ (٣) فذكر السمع بلفظ الأفراد وذكر الأبصار والجلود بلفظ الجمع .

وفي القرآن الكريم مواضع كثيرة هكذا ، ولو كان هذا معتبرا في الاستعمال لورد في كلام الله تعالى الذي هو أفصح من كل كلام ، والأخذ في مقام الفصاحة والبلاغة إنما يكون منه والمعمل عليه .

١ - النمل ٤٨ .

٢ - النمل ١٠٨ .

٣ - فصلت ٢٠ .



وينبغى أن يقابى على هذا قوله تعالى : ﴿ وأوحينا إلى موسى وأخيه أن  
تبوءا لقومكما بمصر بيوتا واجعلوا بيوتكم قبلةً وبشر المؤمنين ﴾ (١) .

وربما قيل إن هذه الآية اشتملت على تشية وجمع وإفراد ، وظن أنها  
من هذا الباب ، وليس كذلك لأنها مشتملة على خطاب موسى وهارون  
عليهما السلام أولا فى اتخاذ المساجد لقوميهما ، ثم تنى الخطاب لهما  
ولقوميهما جميعا ، ثم أفرد موسى عليه السلام ببشارة المؤمنين ، لأنه  
صاحب الرسالة (٢) .

ومن مثل هذا فى القرآن الكريم قوله تعالى : ﴿ وإذ أخذنا ميثاقكم ورفعنا  
 فوقكم الطور خذوا ما آتيناكم بقوة واذكروا ما فيه لتعلمن تتقون ﴾ (٣) .

فإنه سبحانه وتعالى لم يقل خذوا « مواليقكم » لأنه أراد ميثاق كل  
واحد منكم .

وفى سورة الحج : ﴿ ونقر فى الأرحام ما نشاء ثم نخرجكم طفلا ﴾  
(آية ٥) . ولم يقل أطفالا ، أى يخرج كل واحد منكم طفلا .

وفى سورة غافر : ﴿ هو الذى خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من  
علقة ثم يخرجكم طفلا ﴾ (٤) أى يخرج كلا منكم طفلا .

١ - سورة يونس : آية رقم ٨٧ .

٢ - انتهى كلام ضياء الدين بن الأثير ، من كتاب اللؤلؤ السالك حتى آخر ص ١٥٩ .

٣ - سورة البقرة : آية رقم ٦٣ .

٤ - سورة غافر : آية رقم ٦٧ .



الوجه الثالث  
من وجوه مراعاة النظر  
الاتسلاف

## الاشتلاف

هذا الوجه يراد به مراعاة كون الشيء مع نظيره حتى تتحقق الملاءمة بين الألفاظ . وفيه يقول السيوطى فى كتاب الإتقان فى علوم القرآن :  
الاشتلاف هو : « اشتلاف اللفظ مع اللفظ واشتلافه مع المعنى . »  
الأول : أن تكون الألفاظ يلائم بعضها بعضا ، بأن يقرن الغريب بمثله والمتداول بمثله ، رعاية لحسن الجوار والمناسبة .

والثانى : أن تكون ألفاظ الكلام ملازمة للمعنى المراد ، فإن فحما كانت ألفاظه فحمة ، أو جزلا فجزلة ، أو غريبا فغريبة ، أو متداولاً فمتداولة ، أو متوسطا بين الغرابة والاستعمال فكذلك ..

فالأول كقوله تعالى : « تالله نفياً تذكر يوسف حتى تكون حرجاً » (يوسف ٨٥) أى بأغرب ألفاظ القسم ، وهى التاء ، فإنها أقل استعمالاً ، وأبعد من أفهام العامة بالنسبة إلى الباء والواو . وبأغرب صيغ الأفعال التى ترفع الأسماء وتنصب الأخبار وهى (تفتأ) ، فإن « تزال » أقرب إلى الأفهام وأكثر استعمالاً منها ، وبأغرب ألفاظ الهلاك وهو الحرض ، فاقضى حسن الوضع فى النظم أن تجاور كل لفظة بلفظة من جنسها فى الغرابة ، توخياً لحسن الجوار ورغبة فى اشتلاف المعانى بالألفاظ ولتتبادل الألفاظ فى الوضع وتناسب فى النظم ، ولما أراد غير ذلك قال : « وأقسموا بالله جهد أيمانهم » ( الأنعام ١٠٩ ) فأتى بجميع الألفاظ متداولة لا غرابة فيها .

ومن الثانى قوله تعالى : « ولاتمركوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار » (هود ١١٣) . لما كان الركون إلى الظالم هو الميل إليه والاعتماد عليه دون مشاركته فى الظلم ، وجب أن يكون العقاب عليه دون العقاب على الظلم فأتى بلفظ المس . الذى هو دون الاحراق والاصطلاء .

وقوله : ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾ (البقرة ٢٨٦) ، أُنِي بلفظ الاكتساب المشعر بالكلفة والمبالغة في جانب السيفعة لثقلها .

وكذا قوله : ﴿ فَكَبِكُوا فِيهَا ﴾ (الشعراء ٩٤) فهو أبْلَغ من « كَبُوا » للإشارة إلى أنهم يكبون فيها كبا عنيفا فظيما . وقوله : ﴿ وَهُمْ يَصْطَرَعُونَ ﴾ (فاطر ٣٧) فإنه أبْلَغ من « يَصْرَعُونَ » للإشارة إلى أنهم يصرعون صرعا منكرا خارجا عن الحد المعتاد .

ومن ذلك الفرق بين سقى وأسقى ، فإن « سقى » لما لا كلفة معه في السقيا ، ولهذا أوردته الله تعالى في شراب الجنة فقال : ﴿ وَسَقَاهُمْ مِنْهُم شَرَابًا طَهُورًا ﴾ وأسقى لما فيه كلفة ولهذا أوردته في شراب الدنيا ، فقال : ﴿ وَأَسْقِينَاكُمْ مَاءً قَرَاتًا ﴾ (الرسالات ٢٧) ، ﴿ لَأَسْقِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا ﴾ (الجن ١٦) لأن السقيا في الدنيا لا تخلو من الكلفة أبداً (١) .

وتأمل معي حسن الاختلاف والمواءمة بين الألفاظ في قوله تعالى : ﴿ إِنْ تَسْأَلُكُمْ حَسَنَةٌ تَسْأَلُكُمْ وَإِنْ تَسْأَلُكُمْ سِئَةً يَفْرَحُوا بِهَا وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضْرِبَكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا ، إِنْ أَلَّهِ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ ﴾ (آل عمران ١٢٠) . عبر بالمس في قوله ﴿ إِنْ تَسْأَلُكُمْ حَسَنَةٌ ﴾ وبالإصابة في قوله ﴿ وَإِنْ تَصْبِرُوا سِئَةً ﴾ وذلك للإشارة إلى أن الحسنة تسوء الأعداء حتى ولو كانت بأيسر الأشياء ولو شأ خفيفاً ، وأما السبعة فإذا تمكنت الإصابة بها إلى الحد الذي يرثى له الشامت فإنهم لا يثبون بل يفرحون ويسرون ، وهذا من أسرار بلاغة التنزيل ، أضف إلى ذلك حسن المقابلة بين الجمليتين حيث قابل الحسنه بالسبعة والمساءة بالفرح ، وكذلك الانسجام الناشئ بين الألفاظ من توالي حروف الصغير في حرف السين والصاد ، وختم الآية ﴿ إِنْ أَلَّهِ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ ﴾ حيث أُنِي لفظ الإحاطة هنا ليشمل المعاني الكثيرة من العلم والإحاطة والتصرف حيال مكائد الكفار فأفاد أن الله سبحانه

وتعالى عالم بما يدبرونه للمؤمنين من المكائد وأنه يصرف أذى الكفار عنهم ويعاقب الكفار على نواياهم الخبيثة وفي ذلك معنى آخر هو الطمأنينة لأن الله يرد عن المؤمنين مكائد الكافرين بسبب إحاطته سبحانه وتعالى بها .

يقول الإمام السيوطي :

قال البارزي في أول كتابه « أنوار التحصيل في أسرار التنزيل » :

اعلم أن المعنى الواحد قد يخبر عنه بألفاظ بعضها أحسن من بعض ، وكذلك كل واحد من جزأى الجملة ، قد يعبر عنه بأفصح ما يلائم الجزء الآخر ، ولا بد من استحضار معانى الجمل ، أو استحضار جميع ما يلائمها من الألفاظ ، ثم استعمال أنسبها وأفصحها ، واستحضار هذه متعذر على البشر في أكثر الأحوال ، وذلك عتيد حاصل في علم الله تعالى ، فلذلك كان القرآن أحسن الحديث وأفصحه ، وإن كان مشتملا على الفصيح والأفصح ، والمليح والأملح ، ولذلك أمثلة ، منها قوله تعالى : ﴿ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ﴾ (١) ، لو قال مكانه : « وثمر الجنتين قريب » ، لم يقم مقامه من جهة الجناس بين الجنى والجنتين ، ومن جهة أن الثمر لا يشعر بمصيره إلى حال يجنى فيها ، ومن جهة مؤاخاة الفواصل . ومنها قوله تعالى : ﴿ وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ ﴾ (٢) ، أحسن من التعبير بـ « نقرأ » لثقله بالهمزة ومنها « لا ريب فيه » (٣) أحسن من « لا شك فيه » لنقل الإدغام ، ولهذا كثر ذكر الريب ، ومنها : ﴿ وَلَا تَهِنُوا ﴾ (٤) ، أحسن من « وَلَا تَضَعِفُوا » لخفته ، و « وَهِنَ الْعَظْمِ مَتًى » (٥) أحسن من « ضَعُف » لأن الفتحة أخف من الضمة ، ومنها « آمَنَ » (٦) أخف من « صدَّق » ، ولذا كان ذكره أكثر من ذكر التصديق . و « آثَرَهُ اللَّهُ » (٧)

١ - الرحمن ٥٤ .

٢ - النكبات ٤٨ .

٣ - البقرة ٢

٤ - آل عمران ١٣٩ .

٥ - مريم ٤

٦ - البقرة ٦٢

٧ - يوسف ٩١

أخف من « فضلك » و « آتى » (١) أخف من « أعطى » . و « ألتزم » (٢)  
أخف من « عسوف » و « عخير لكم » (٣) أخف من « أفضّل لكم »  
والمصبر فى نحو : « هذا خلق الله » (٤) ، « يؤمنون بالغيب » (٥) ،  
أخف من « مخلوق » و « الغائب » و « تكبح » (٦) أخف من « تزوج » ،  
لأن « تفعل » أخف من « تفعل » ، ولهذا كان ذكر النكاح فيه أكثر .

ولأجل التخفيف والاختصار ، استعمل لفظ الرحمة والغضب والرضا  
والحب والمقت فى أوصاف الله تعالى ، مع أنه لا يوصف بها حقيقة ، لأنه  
لو خبر عن ذلك بالفاظ الحقيقة لعال الكلام ، كان يقال : يعامله معاملة  
الحب والمقت ، فالجواز فى مثل هذا أفضل من الحقيقة لخفته واختصاره ،  
وابتنائه على التشبيه البليغ ، فإن قوله : « فلما أسفونا اتفقنا منهم » (٧)  
أحسن من « فلما عاملونا معاملة المفضى » ، أو « فلما أتوا إلينا بما أتوه  
المفضى » . انتهى (٨) .

قال السيوطى : « ومثال ذلك من الحديث حديث الصحيحين » ألا  
أخبركم بأهل الجنة كل ضعيف متضعف أخير ذى طمرين لا يؤبه له لو  
أقسم على الله لأبوه ، ألا أخبركم بأهل النار كل عتل جواظ مستكبر » .  
وفى رواية أحمد : « أهل النار كل جعظري جواظ » . وفى رواية أبى نعيم :  
« كل شديد قعبرى مستكبر » أتى فى أهل الجنة بالفاظ سهلة رقيقة وفى  
أهل النار بالفاظ شديدة » (٩) .

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ - البقرة ١٧٧ .  | ٢ - الأحقاف ٢١ .                            |
| ٣ - البقرة ١٨٤ .  | ٤ - لقمان ١١ .                              |
| ٥ - البقرة ٣ .  | ٦ - البقرة ٢٣٠ .                            |
| ٧ - الزمر ٥٥ .  | ٨ - السيوطى ج ٤ ، ص ٢٥ ، ٢٦ من كتاب الإيمان |
|   | فى علوم القرآن .                            |
| ٩ - السيوطى ، شرح عقود الجمان فى علمى كلمان والبيان وبهامشه حلية اللب المصون على<br>الجوهر المكنون للشمهورى ، مطبعة المطبى ، ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م ، ص ١٠٨ . |   |





الوجه الرابع  
من وجوه مراعاة النظر  
حسن النسق

### حسن النسق \*

وهو أن تأتي بكلمات من الشعر أو النظم متتاليات ومتعاقبات منسوقة بعضها على بعض بحرف العطف مثل كلمة إذا أفردت كانت تقوم بمعنى مفرد مستقل وكل بيت، إذا جرد من تلوه استقل معناه ولم يفتقر إلى غيره وإن ضم تلوه صار كأنهما بيت واحد . ومنه في الكتاب العزيز قوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ اقْلَعِي وَعِصْرِي الْغَدَا ۚ ﴾ . وأنت ترى هذه الجمل معطوفاً بعضها على بعض يروا النسق على الترتيب الذي تقتضيه البلاغة لأنه سبحانه بدأ بالأهم إذ كان المراد إطلاق أهل السفينة من سجنها ، ولا يتهيأ ذلك إلا بالكشفاء الماء عن الأرض ، فلذلك بدأ بالأرض فأمرها بالابتلاع ، ثم علم سبحانه أن الأرض إذا ابتلعت ما عليها ولم تنقطع مادة السماء تأذى بذلك أهل السفينة عند خروجهم منها وربما ينزل من السماء أكثر مما تبتلع الأرض فأمرها بالإقلاع بعد أن أمر الأرض بالابتلاع ، ثم أخبر بنيفض الماء عندما ذهب ما على الأرض ، وانقطعت مادة السماء وذلك يقتضى أن تكون ثلاثة الجملتين المتقدمتين . ثم قال تعالى ﴿ وَقَضَى الْأَمْرَ ۚ ﴾ أي هلك من قدر هلاكه ، ونجى من قضيت نجاته ، وهذا كنه الآية وحقيقة المعجزة . ولابد أن تكون معلومة لأهل السفينة ولا يمكن علمهم بها إلا بعد خروجهم منها ، وخروجهم موقوف على ماتقدم . وبذلك اقتضت البلاغة أن تكون هذه الجملة رابعة الجمل ، وكذلك استواء السور ٢٠ - ١٨

---

« انظر كتاب : الفوائد المشوقة إلى علوم القرآن وعلم البيان للإمام شمس الدين عبد الله بن محمد ابن أبي بكر ابن طيم الجزية ، ص ٢٦٣ ، مكتبة الهلال ، بيروت .

الجودى أى استقرارها على المكان الذى استقرت فيه استقرارا لا حركة معه  
لتبقى آثارها عبرة لمن يأتى بعد أهلها وذلك يقتضى أن تكون بعدما ذكرنا .  
وقوله سبحانه وتعالى ﴿ وقيل بعدا للقوم الظالمين ﴾ - وهذا دعاء أوجبته  
الاحتراس ممن يظن أن الهلاك ربما شمل من لا يستحق فدعا الله سبحانه  
وتعالى على الهالكين وسامهم ووصفهم بالظلم احتراسا من هذا الاحتمال  
وذلك يقتضى أن يكون بعد كل ما تقدم والله أعلم . فانظر إلى حسن هذا  
النسق كيف وقع القول فيه وفق الفعل سواء . وقد حكى أن ابن المقفع  
العبدى عارض آى القرآن فلما بلغ إلى هذه الآية أمسك عن المعارضة وقال :  
هذه الفصاحة التى لا تبارى والبلاغة التى لا يسابق المتكلم بها ولا يجارى  
رائل الفصل الذى لا يختلف فيه ولا يتجارى (١) .

#### يقول الصابونى فى صفوة التفسير :

هذه الآية بلغت من أسرار الإعجاز غايتها ، وحوت من بدائع الفوائد  
نهايتها وجمعت من المحاسن اللفظية والمنتهى ما يضييق عنه نطاق البيان ، وقد  
اهتم بإظهار لطائفها وأسرارها العلامة أبوحيان حيث قال رحمه الله :  
« فى هذه الآية أحد وعشرون نوعا من البديع : المناسبة فى قوله :  
﴿ أقلى وأبلى ﴾ والمطابقة بذكر الأرض والسماء ، وانحجار فى :  
﴿ يا سماء ﴾ المراد بطن السماء ، والاستعارة فى : ﴿ أقلى ﴾ والإشارة فى :  
﴿ وغيض الماء ﴾ فإنها إشارة إلى معان كثيرة ، والتمثيل فى : ﴿ وقضى  
الأمر ﴾ عبر بالأمر عن إهلاك الهالكين ونجاة الناجين ، والإرداف فى :  
﴿ واستوت على الجودى ﴾ فلفظ واستوت كلام تام أردفه بلفظ على  
الجودى قصدا للمبالغة فى التمكن بهذا المكان ، والتعليل فى :  
﴿ وغيض الماء ﴾ فإنه علة الاستواء ، والاحتراس فى : ﴿ بعدا للقوم  
الظالمين ﴾ وهو أيضا ذم لهم ، والإيجاز وهو ذكر القصة باللفظ القصير  
مستوعبا للمعاني الجمّة ، وعدد بقية الوجوه وهى الإيضاح ، والمساواة ،

وحسن النسق ، وصحة التقسيم ، وحسن البيان ، والتمكين ، والتجنيس .  
والتسهييم ، والمقابلة ، والتهذيب ، والوصف (١) .

ومثل هذا الجمال في حسن النسق تجده متحققا في كثير من الآيات وهو نهاية في الروعة والفصاحة ، وأقرأ مثلاً قوله تعالى في سورة الزمر :  
﴿ ونفخ في الصور فصعق من في السماوات ومن في الأرض إلا من شاء الله ثم نفخ فيه أخرى فإذا هم قيام ينظرون وأشرق الأرض بنور ربها ووضع الكتاب وجاء رب النبيين والشهداء وسبقهم بالحق وهم لا يظلمون . ووفيت كل نفس ما عملت وهو أعلم بما يفعلون . وسبق الذين كفروا إلى جهنم زمرا حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها ألم يأتكم رسل منكم يقولون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا قالوا بلى ولكن حقت كلمة العذاب على الكافرين ، قيل ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فليس مفر من المتكبرين ، وسبق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين . وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الأرض نتبوا من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين ﴾ (الزمر من آية ٦٨ - ٧٤) .

تأمل قوله : ﴿ وأشرق الأرض بنور ربها .. ووضع الكتاب وجاء رب النبيين .. وقضى بينهم بالحق .. ووفيت كل نفس ما عملت ﴾ .  
ثم قوله ﴿ وسبق الذين كفروا .. وفتحت أبوابها ، وقال لهم خزنتها .. وقيل ادخلوا أبواب جهنم ﴾ .  
ثم : ﴿ وسبق الذين اتقوا ربهم .. وفتحت أبوابها ، وقال لهم خزنتها .. وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الأرض نتبوا من الجنة حيث نشاء ﴾ .

هذا التناسق الرائع والبيان الجميل والترتيب المتسلسل بروقه الذى يأخذ بالألحباب ، وتوارد الجمل بصيغة البناء للمجهول ثم بصيغة الإخبار ، حيث نجد الجمل معطوفا بعضها على بعض بواو النسق على الترتيب الذى تقتضيه البلاغة ، ثم الوصول بها إلى النتيجة النهائية حيث وفيت كل نفس ما عملت وحيث سبق الذين كفروا إلى جهنم ، وسبق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة والترحيب بهم من جانب الملائكة فى حين لم يرحب الملائكة بالكفار ، كل هذا فى أسلوب يستحيل على المرء محاكاته ، فيقف الإنسان مبهورا فى كل مرة يقرأ فيها كلام الحق تبارك وتعالى مقرا بأنه لا يستطيع أن يأتي بمثله إنس ولا جان ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا .

وتأمل كذلك روعة المعانى فى قوله تعالى : « ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت ، إن الذى أحياها نفسى الموتى ، إنه على كل شىء قدير » (فصلت ٣٩) .

« لاحظ هذا التناسق الفنى فى التعبير والأداء ، وتأمل لفظ الخشوع والاهتزاز والانتفاخ للأرض الميتة يبعثها الله كما يبعث الموتى من القبور ، إنه جو يبعث وإخراج وباله من تصوير رائع يأخذ بالألحباب » (١) . هـ

ويتحقق التناسق هنا بين الجملةين « اهتزت وربت » وبواو النسق التى تفيد بأنه بعد الحركة الشديدة فى اهتزاز الأرض بفعل المطر صار انتفاخ الأرض التى كانت باسمة فأصبحت منتفخة وأخرجت الزروع والشمار . ومثل هذا الإحياء للأرض الميتة يكون لإحياء الموتى ولا يقتصر عليه إلا الله سبحانه وتعالى .



الوجه الخامس  
من وجوه مراعاة النظر  
الانسجام

### فى الانسجام

الانسجام هو عذوبة تخدر الكلمات مع روعة المعانى وسهولة الأداء ، بحيث يكون هناك موسيقا داخلية تنتظم الألفاظ ، نلمح ذلك فى الكلام عند ما نقرأه ونرده مرة تلو أخرى ، إذ يسهل علينا حفظه مع تدبر معانيه لسهولة نطقه واستيعابه .

ولنقرأ مثلاً بعض رسائل إبراهيم بن العباس الصولى البغدادى أحد الكتاب المنشقين الموصوفين بالبلاغة والبراعة كتبها عن أمير المؤمنين إلى بعض البغاة الخارجين يتوعدهم :

أما بعد / فإن لأمر المؤمنين أناة فإن لم تغن عَقَبَ بعدها وعيداً ، فإن لم يغن أخنت عزائمهم . والسلام .

وهذا الكلام مع وجازته فى غاية الإبداع فإنه ينشأ منه بيت شعرو هو :  
أناة فإن لم تغن عَقَبَ بعدها  
وعيداً ، فإن لم يغن أخنت عزائمهم (١)

(طويل)

فعلون مفاعيلن فعلون مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن  
وكان لإبراهيم يقول : ما ائكلت فى مكاتبى إلا على ما يجلبه خاطرى  
ويجيش به صدرى (٢) .

وهذه العبارة الأخيرة هى الفاعلة والأساس فى الروعة الصادرة عن صديق الإحساس وتضمنيه الكلمات الدالة عليه ، فلا تكلف ولا تصنع ولا

---

١ ، ٢ - ابن العماد الأصمهانى ، فترات الذهب ، ج ١٠٣/٢ .



إسفاف إذ تخرج الألفاظ سهلة مصيبة للمعاني المرجوة ، أما إذا تصنع الإنسان وتكلف فى الصياغة فإن ذلك يفسد الانسجام فى الكلام وتضيق معه الموسيقى المؤثرة الباعثة على فهمه فى أيسر سبيل ، ولذلك قال الشاعر فى هذا المعنى :

ولست بنحوى يلوك لسانه ولكن سليقى أقول فأعرب

والسليقة مع تمكن القائل من اللغة هى سر البيان والوضوح والجمال .  
ومن البيان انسجام الألفاظ المؤدية للمعنى المراد فى دفقة موسيقية مؤثرة .

وقد ذكر السيوطى الانسجام فى كتاب الاتقان فقال : (١)

هو أن يكون الكلام لخلوه من الانسقاد ، متحدرأ كتحدر الماء المنسجم ، ويكاد لسهولة تركيبه وعدوبة ألفاظه أن يسيل رقة ، والقرآن كله كذلك . قال أهل البديع : وإذا قرئ الانسجام فى النثر جاءت قراءته موزونة بلا قصيد ، لقوة انسجامه . ومن ذلك ما وقع فى القرآن موزوناً .

فمنه من بحر الطويل : « فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر » (٢) .

ومن المديد : « واصنع الفلك بأعيننا » (٣) .

ومن البسيط : « فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم » (٤)

ومن الوافر : « ويغزوهم وينصرهم عليهم ويشف صدور قوم

مؤمنين » (٥)

---

١ - انظر : السيوطى ، الاتقان ، ج ٢٩٦/٣ .

٢ - الكهف ٢٩ .

٣ - هود ٣٧ .

٤ - الأحقاف ٢٥ .

٥ - النوبة ١٤ .

- ومن الكامل : ﴿ والله يهْدِي من يشاء إلى صراطٍ مستقيم ﴾ (١) .  
 ومن الهزج : ﴿ فآلَفُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا ﴾ (٢)  
 ومن الرجز : ﴿ ودَانِيَةٌ عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلَّتْ قَطْرُفُهَا تَذَلُّلًا ﴾ (٣)  
 ومن الرمل : ﴿ وَجِيفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ ﴾ (٤)  
 ومن السريع : ﴿ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْبَةٍ ﴾ (٥)  
 ومن المنسرح : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نَطْفَةٍ ﴾ (٦)  
 ومن الخفيف : ﴿ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا ﴾ (٧)  
 ومن المضارع : ﴿ يَوْمَ النَّادِ ، يَوْمَ تُؤْكَفُونَ مُذَبِّحِينَ ﴾ (٨)  
 ومن المقتضب : ﴿ لِي لِقَائِهِمْ مَرْضًى ﴾ (٩)  
 ومن المجتث : ﴿ تَبَيَّنَ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَلِيظُ الرَّحِيمُ ﴾ (١٠)  
 ومن المتقارب : ﴿ وَأَمْلَى لَهُمْ إِنْ كَيْدَى مَعِينٍ ﴾ (١١)  
 ونضيف إلى ما ذكره السيوطي بحر المتدارك فنقول :  
 ومن المتدارك : ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾ (١٢) .

قال الإمام السيوطي :

« قيل الحكمة في تنزيه القرآن عن الشعر الموزون ، مع أن الموزون من الكلام ، رتبته فوق رتبة غيره ، أن القرآن منبع الحق ، ومجمع الصدق ،

---

١ - البقرة ٢١٣ .	٢ - يوسف ٩٣ .
٣ - الإنسان ١٤ .	٤ - مباء ١٣ .
٥ - البقرة ٢٥٩ .	٦ - الإنسان ٢ .
٧ - النساء ٧٨ .	٨ - طاهر ٣٢ ، ٣٣ .
٩ - البقرة ١٠ .	١٠ - الحجر ٤٩ .
١١ - الأعراف ١٨٣ .	١٢ - الكوثر ١ .

وقصارى أمر الشّاعر التخيل ، يتصوّر الباطل فى صورة الحق والإفراط فى الإطراء والمبالغة فى الدّم والإيذاء دون إظهار الحق ، وإنبات الصدق ، ولهذا نزه الله نبيه عنه ، ولأجل شهرة الشعر بالكذب نسمى أصحاب البرهان القياسات المؤدية فى أكثر الأمر إلى البطلان والكذب شعريّة . وقال بعض الحكماء : لم ير متلّين صادق اللّهجة ، مفلّح فى شعره .

وأما ما وجدنا فى القرآن مما صورته صورة لموزون ، فالجواب عنه أن ذلك لا يسمى شعراً ، لأن شرط الشعر القصد ، ولو كان شعراً لكان كل من اتفق له فى كلامه شىء موزون شاعراً ، فكان الناس كلهم شعراء ، لأنه قل أن يخلو كلام أحد عن ذلك ، وقد ورد ذلك على ألسنة الفصحاء ، فلو اعتقدوه شعراً لبادروا إلى معارضته والعلن عليه ، لأنهم كانوا أحرص شىء على ذلك ، وإنما يقع ذلك لبلوغ الكلام الغاية القصوى فى الانسجام . وقيل : البيت الواحد وما كان على وزنه لا يسمى شعراً ، وأقل الشعر بيتان فصاعداً ، وقيل : الرّجز لا يسمى شعراً أصلاً . وقيل : أقل ما يكون من الزجر شعراً أربعة أبيات ، وليس ذلك فى القرآن بحال ، (١) .



الوجه السادس  
من وجوه مراعاة النظر  
تشابه الأطراف  
و  
مراعاة الفواصل

### تشابه الأطراف \*

ومن مراعاة النظر ما يسميه بعض البلاغيين بتشابه الأطراف وهو أن يختم الكلام بما يتناسب مع أوله في المعنى .. كقوله تعالى : « لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير » (١) ، فقد ختمت الآية بما يناسب أولها ، إذ « اللطيف » يلائم « لا تدركه » « الأبصار » و « الخبير » يلائم « وهو يدرك الأبصار » ، لأن من يدرك الشيء يكون خبيراً به .. ومنه قوله تعالى : « له ما فى السموات وما فى الأرض وإن الله لهو الغنى الحميد » (٢) ، فإن الذى يملك ما فى السموات وما فى الأرض يكون غنياً عن كل ماعداه ، ولما كان ما فى السموات وما فى الأرض مخلوقاً لمنفعة العباد ، كان المالك المنعم مستحقاً للحمد من المنعم عليهم .. ومنه قوله تعالى : « ألم تر أن الله سخر لكم ما فى الأرض والفلك تجرى فى البحر بأمره ويمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنه إن الله بالناس لرؤوف رحيم » (٣) ، لأن الذى أنعم هذا الإنعام سخر ما فى الأرض ، وسخر الفلك تجرى فى "بحر" ، ويمسك السماء أن تقع على الأرض ، من يفعل ذلك يكون رؤوفاً رحيماً بعباده ... وما يروى أن أعرابياً سمع قارئاً يقرأ قول الله عز وجل : « فإن زلتم من بعد ما جاءكم البينات فاعلموا أن الله عزيز حكيم » (٤) ، فوضع القارئ : « غفور رحيم » مكان : « عزيز حكيم » قائلاً : « فاعلموا أن الله غفور رحيم » ، فقال الأعرابى ، ولم يكن يقرأ القرآن : إن كان هذا كلام الله فلا ، الحكيم لا يذكر الغفران

---

\* راجع كتاب علم البديع للدكتور بسوى صباغ .

١ - سورة الأنعام آية ١٠٣ . ٢ - سورة الحج آية ٦٤ .

٣ - سورة الحج آية ٦٥ . ٤ - سورة البقرة آية ٢٥٩ .

عند الزلزل ، لأنه إغراء عليه ، فختام الآية بالعزة والحكمة يناسب ذكر الزلزل بعد وضوح الحق وتبينه ... وروى أن الرسول ﷺ ، كان يملئ على زيد بن ثابت قوله تعالى : ﴿ ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأه خلقا آخر ﴾ (١) وهنا قال أحد الصحابة : «تبارك الله ، فابتسم النبي ﷺ ثم قال : « بها ختمت ، وختام الآية الكريمة ﴿ فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾ .. وورد أن أعرابيا سمع رجلا يقرأ قوله تعالى : ﴿ وحملناه على ذات ألواح ودسر تجرى بأعيننا جزاء لمن كان كفر ﴾ (٢) ، فقرأها القارئ بفتح الخاء ، فقال الأعرابي : لا يكون ، فلما قرأها القارئ بضم الكاف وكسر دالها قال الأعرابي : يكون ...

« هذا وقد يكون التناسب بين ختام الآية وبين ما ذكر في أولها دقيا خفيا ، لا يدرك إلا بالتأمل وإطالة النظر ، على نحو ما نرى في قوله تعالى : ﴿ إن تعدبهم فإنه لهم عبادك وإن تغفر لهم فإنه أنت العزيز الحكيم ﴾ (٣) فإن قوله : « وإن تغفر لهم » ، يوهم أن الفاصلة « الغفور الرحيم » ، ولكن عند التأمل وإمعان النظر يتضح أن الفاصلة ينبغي أن تكون ما عليه النظم الكريم لأنه لا يقدر على تصديق من يشاء ، والفقران لمن يشاء من عباده إلا العزيز الذي لا يغالب ، وهو عندما يفعل ذلك ففي فعله الحكمة وإن خفيت تلك الحكمة على بعض خلقه ، فالمناسب إذاً هو أن تختم الآية بما ختمت به » (٤) ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون . هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات وهو بكل

٢ - سورة القمر آية ١٣ ، ١٤ .

١ - سورة المؤمن آية ١٤ .

٤ - راجع د . بسوي حبالفتاح بسوي ، علم البديع ،

٣ - سورة المائدة ١٨ .

دراسة تاريخية وفقية ، ص ٣٤

شيء عليهم (١) ، فالتبادر إلى الذهن أن تختتم الآية بالقدرة : « وهو على كل شيء قدير » ، ولكن عند تأمل النص الكريم وإمعان النظر في سياقه يظهر ويتضح أن المناسب هو ما اختتمت به الآية « وهو بكل شيء عليم » ، لأن تقدم ذكر خلق الأرض والسماء والتصرف في العالم العلوى والسفلى وغير ذلك من الإحياء والإماتة لم الإحياء ، كل هذا يدل على صدور تلك الأشياء عن العلم الكامل التام المحيط بجميع الأشياء ... (٢) . وكذا القول في قوله تعالى : « لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين ومن يفعل ذلك فليس من الله شيء إلا أن تتقوا منهم تقاة » ويحذركم الله نفسه وإلى الله المصير . قل إن تخفوا ما فى صدوركم أو تبدوه يعلمه الله ويعلم ما فى السموات وما فى الأرض والله على كل شيء قدير (٣) ، فإن النظرة العجلى في الآية الثانية توهم أن تكون الأصلية « وهو بكل شيء عليم » ، ولكن بإمعان النظر وإطالة التأمل في سياق النظم الكريم يتضح أن المناسب هو ختم الآية بالقدرة ، فاتخاذ المؤمنين الكافرين أولياء من دون المؤمنين لا يكون إلا بزعم المتخذ أن الكافر يملك ويقدر على ما لا يقدر عليه المؤمن من نفع ، ولذا حذر الله من يفعل ذلك من المؤمنين وبين لهم أن إليه مصيرهم ، وأن عليم بهم وبما يخفون ويبدون بل هو عليم بما فى السموات وما فى الأرض وهو وحده القادر على تحقيق النفع لهم ، فينبى على المؤمن أن يلجأ إلى قدرته تعالى وأن يستظهر بها ، وألا يوالى أعداءه الكافرين ، إذ لا قدرة لهم على نصره ، وإنما القادر هو الله ... وبهذا يتضح أن تختتم الآية بالقدرة : « والله على كل شيء قدير » هو المناسب لسياق النظم الكريم ... إلى غير ذلك من الآيات الكريمة التى تدق فيها المناسبة ، وتخفى على النظرة العجلى ، وتحتاج إلى إطالة التأمل وإمعان النظر (٤) .

٢ - انظر البحر المحيط ، ج ١ / ١٢٦ .

١ - سورة البقرة ٣٨ ، ٣٩ .

٣ - سورة آل عمران ٢٨ ، ٢٩ .

٤ - راجع ، د . يسرى عبدالفتاح ، علم البديع ، دراسة تاريخية وفقية ، ص ٣٥ .



ولا يتسع المقام هنا للإحاطة بها . وبما خفي فيه وجه المناسبة بين ابتداء الكلام وآخره من أقوال البشر ماروى أن أبا الطيب المتنبي أنشد سيف الدولة قصيدته التي مطلعها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم      وتأتي على قدر الكرام المكارم  
فلما بلغ إلى قوله :

وقفت وما في الموت شك لواقف      كأنك في جفن الردى وهو نائم  
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة      ووجهك وضاح وثرك باسم  
قال سيف الدولة : « قد انتقدتهما عليك كما انتقد امرئ القيس قوله :

كأنى لم أركب جوادا للذة      ولم أبطن كاعبا ذات خلخال  
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل      لخيلى كرى كرة بعد إجفال (١)  
فبياتك لم يلتئم شطراهما ، كما لم يلتئم شطرا بيتى امرئ القيس  
وكان ينبغي له أن يقول :

كأنى لم أركب جوادا ولم أقل      لخيلى كرى كرة بعد إجفال  
ولم أسبأ الزق البروى للذة      ولم أبطن كاعبا ذات خلخال  
وكذلك كان ينبغي لك أن تقول :

وقفت وما فى الموت شك لواقف      ووجهك وضاح وثرك باسم  
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة      كأنك فى جفن الردى وهو نائم  
فقد خفى على سيف الدولة وجه المناسبة فى البيتين ، وتوهم أن

١ - أبطن : أجهلها بطلاة أى : عطى فوق بطنها ، والكاعب : الذى يركض فيها . والزق : وحام الخمر وسبأها : اشتراها لا للبيع ولا للتجارة بل للشراب ، والروى : الماء ، والكر : الرجوع على المدو ، والإجفال : الانهزام ...

المناسب أن يقرن وقوفه والموت لاشك فيه لواقف يوضح الوجه وإبتسامة الشفر ، لأن هذا يدل على تناهى شجاعته إذ يضحك في مقام البكاء ، ويشرق وجهه حين يشتد العبوس وتكفهر الوجوه .. وأن يقرن مرور الأبطال كلمى مهزومين بسلامته كآته في جفن الردى وهو نائم ، لأن ذلك أدل على إرادة الله له الحفظ وتقديره له السلامة .. كما أن الذين انتقدوا بيتى امرئ القيس ، قد خفى عليهم وجه المناسبة فى البيتين ، وتوهموا أن المناسب أن يقرن ركوب الجواد بقوله للخيل كرى ليكون الحديث عن الخيل فى الشعرين .. وأن تقرن لذة الشراب بلذة النساء فى البيت الثانى ... ولكن المتنبي بين لسيف الدولة ماخفى عليه من المناسبة إذ قال له : « إن صبح أن الذى استدرك على امرئ القيس هذا أعلم بالشعر منه ، فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ، ومولانا يعلم أن الثوب لا يعلمه البراز كما يعلمه الحائك ، لأن البراز يعرف جملمته والحائك يعرف جملمته وتقاصيله ، لأنه أخرجه من الغزلية إلى الشوبية ... وإنما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذذة الركوب للصيد ، وقرن الشجاعة فى منازلة الأعداء بالسماحة فى شراء الخمر للأضياف للتضاييف بين كل فرقتين . وكذلك لما ذكرت الموت فى صدر البيت الأول ، اتبعته بذكر الردى فى آخره ليكون أحسن تلاؤما ، ولما كان وجه الجريح المنهزم عبوسا وعينه باكية ، قلت : « ووجهك وضاح ولغرك باسم » ، لأجمع بين الأضداد فى المعنى ... وقد راق ذلك سيف الدولة وأعجب به ووصله بخمسمائة دينار... (١) .

ومن خفى هذا الضرب قوله تعالى : ﴿ إن تعلمهم فإنيهم عبادك وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز الحكيم ﴾ (٢) فإن قوله « وإن تغفرهم » يؤهم

١ - د . بسوى عبدالفتاح بسوى ، علم البدع ، دراسة تاريخية وفقية لأصول البلاغة ومسالل البدع ، ص ٢٧ .

٢ - المائدة آية ١١٨ .

أن الفاصلة الغفور الرحيم ولكن إذا أنعم النظر علم أنه يجب أن تكون ما عليه  
التلاوة لأنه لا يغفر لمن يستحق العذاب إلا من ليس فوقه أحد يرد عليه  
حكمه فهو العزيز لأن العزيز هو الغالب ، من قولهم غزه يعزه عزاً إذا غلبه ،  
ومنه المثل : ( من عزَّ بَرٌّ ) أى من غلب سلب ووجب أن يوصف بالحكيم  
أيضاً لأن الحكيم من يضع الشيء فى محله ، والله تعالى كذا : ( إذا أتت  
قد يخفى وجه الحكمة فى بعض أفعاله فيستوهم الضعفاء أنه خارج عن  
الحكمة فكان فى الوصف بالحكيم احتراز حسن أى وإن تنازع لهم مع  
استحقاقهم العذاب فلا معترض عليك لأحد فى ذلك والحمد لله - فيسبح  
فعلته (١) .

### مراعاة الفواصل

تجلى روعة البلاغة فى القرآن الحكى لاسيما سور المفضل ، حيث تأتى الآيات فيها قصيرة متوالية شديدة الإيجاز شديدة الوقع ، يتنوع فيها الأسلوب بين الترغيب والترهيب لتخلع الوثنية من قلوب العرب المشركين ، ولتثبت دعائم الإيمان فى صدورهم ، ولهذا تجد الإيجاز الشديد والمعنى المديد فى توالى الآيات القصار بحيث لا يتسنى لبشر أن يأبى بمثل سورة واحدة من قصار سورة ، ولا حتى بأية واحدة مثل آياته ، وليس معنى الكلام أن باقى القرآن من مدنيه ومكيه لا تظهر فيه البلاغة كسور المفضل ، فإن ذلك مالا ينكره أحد ولكن السور المكية تتميز فى الأغلب بهذا الإيجاز لتناسبة بدهاية الدعوة والتأثير فى نفوس العرب الموصوفين بالأنفة والإباء .

وانك لتجد الجرس الموسيقى السريع القوى فى الكلمات البليغة المتلاحقة لتترك فى نفوس العرب ونفوس المتكبرين المكابرين من أى ملة أترا عظيم . روعة ما شديدا عند سماعهم لهذه الآيات الموجزة ذات المعانى المستفيضة ولعل ما فى ذلك التدافع فى الآيات القصيرة ذات النغم المتوافق الناجم عن تناسب "أواصل ما ينبه حواس السامع إلى الاستجابة لذلك الجرس والتفاعل معه والتأثر به .

وقد سئل بعض العرب : ما البلاغة ؟ قيل : التقرب من المعنى والتباعد عن حشو الكلام ، ودلالة بتقليل على كثير (١) .

كما سئل عبدالله بن عبدالله بن عتبة : ما البلاغة ؟ فقال : القصص إلى عين الحجة بتقليل اللفظ (٢) .

---

١ - ٢ . ابن عبد البر القرطبي ، بهجة المجالس ، ج ١ / ٧١ تحقيق محمد مرسى العزلى ،  
ومراجعة د . عبدالقادر القط ، نشر : دار الكتاب العرب للطباعة والنشر ، القاهرة .

وقال غيره : البلاغة معرفة الفصل من الوصل ، و فرق ما بين المشترك والمفرد ، وفصل ما بين المقيّد والمطلق وما يحتمل التأويل ويستغنى عن الدليل (١) .

فغاية البلاغة إذن : إحراز المعنى بقليل اللفظ مع وضوحه بحيث يستغنى عن الدليل ، وأنت تجد ذلك في القرآن واضحا بينا ، ففي أقصر سورة منه يتجلى لنا ذلك فاقراً قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ، فَصَلْ لِرَبِّكَ وَالنَّعْرَ ، إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴾ ، ولاحظ الفواصل مع جمال النغم الظاهر من تسكين حرف الراء عند القراءة ، بل توافق الحروف التي تتألف منها الكلمات بحيث إذا قطعنا الآية تقطعها عروضيا وجدناها تتفق مع تفعيلة بحر المتدارك : فعلن فعلن فعلن فعلن ، ونلاحظ كذلك ملائمة الكلمات لأغراض السورة فكلمة الكوثر مثلا بما يحتمل التأويل ويستغنى عن الدليل ، وقد قيل إن معناها الخير الكثير ، وقيل إن الكوثر نهر من أنهار الجنة ، وقيل غير ذلك حتى بلغ ما ذكر في الكوثر ستة وعشرين قولاً ، ثم فعل الأمر (صل) الذي يجمع كل مظاهر العبادة وكلمة (لربك) حيث اللام للالصاق والاختصاص و (رب) التي تدل على الربوبية والملكية وأنه صاحب النعم والخيرات الكثيرة والدنيا والآخرة مع إضافة كاف الخطاب وما فيها من تعظيم النبي ﷺ . وفعل الأمر (انبحر) . بحيث لا يكون النبح إلا للإبل وهو بمنزلة الذبح في البقر والغنم ، ثم ملائمة ما بين شائئك والأبتر وهي أيضا مما يحتمل التأويل فلا يقتصر المعنى على لعن العاص بن وائل الذي قال حين مات القاسم ابن النبي ﷺ : « دعوه فإنه رجل أبتر لا عقب له » (٢) فأقول الله هذه السورة لبيان أن العاص بن وائل هو الأبتر المطرود من رحمة الله وإن كان له أولاد . بل أن المعنى يمتد ليشمل كل من يخض الرسول ﷺ .

١ - ابن عبد البر القرطبي ، بهجة المجالس ، ج ١ / ٧١ .

٢ - علي الصابري ، صفوة التفسير ، ج ٣ / ٦١٦ ، ٦١٧ .

ونستطيع أن نوجز مظاهر البلاغة في هذه السورة فيما تضمنته من وجوه البديع والبيان كما جاء في تفسير الصابوني فيما يلي :

١ - صيغة الجمع الدالة على التعظيم ( إنا أعطيناك ) ولم يقل أنا أعطيتك .  
٢ - تصدير الجملة بحرف التأكيد الجارى مجرى القسم ( إنا ) لأن أصلها إنا ونحن .

٣ - صيغة الماضى المفيدة للوقوع ( أعطيناك ) ولم يقل : سنعطيك لأن الوعد لما كان محققا عبر عنه بالماضى مبالغة كأنه حدث ووقع .

٤ - المبالغة في لفظة ( الكوثر ) .

٥ - الإضافة للتكريم والتشريف ( فصل لربك ) .

٦ - إفادة الحصر ( إن شأتهك هو الأثر ) .

٧ - المطابقة بين أول السورة وآخرها بين ( الكوثر والأثر ) حيث إن الكوثر تعنى الخير الكثير ، والأثر تعنى المنقطع عن كل غير ، فهذه السورة على وجازتها جمعت فنون البلاغة والبيان فسبحان منزل القرآن (١) .

قال الشيخ محمد على الصابوني : \*

مراعاة الفواصل وهى من خصائص القرآن « وقالوا ما لنا لا نرى رجلا كنا نعدهم من الأشرار . أنزلناهم سحرنا أم زاغت عنهم الأبصار . إن ذلك لحق تعاصم أهل النار » ( ص ٦٢ - ٦٤ ) . فمثل هذا البيان الرائع والجرس العذب يسرى فى النفس سرهان الروح فى الجسد ، وأقسم بالله أننى أشعر بهزة فى نفسى كلما قرأت القرآن لما له من وقع عذب على السمع ، وأحيانا أجدنى أتمايل طربا بدون شعور ، أكثر مما يتمايل المغرمون بالألغام وما ذلك إلا لروعة البيان فى هذا القرآن وصدق رسول الله حين قال : « إن من البيان لسحرا » .

١ - محمد على الصابوني ، صفوة التفسير ، ج ٣ / ٦١١ ، ٦١٢ .

\* محمد على الصابوني ، صفوة التفسير ، ج ٣ ، ص ٦٧ .

الوجه السابع  
من وجوه مراعاة النظر  
« المشاكلة »

## المشكلة

هذا النوع من البديع نرى أنه من الأليق ضمه إلى مراعاة النظرير لأن فيه مراعاة لمقتضى الحال ، ومناسبة لمعنى الكلام ، فإذا قرأنا مثلاً قوله تعالى : ﴿ فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ﴾ نجد أن الله سبحانه وتعالى سعى جزاء العدوان عدواناً من قبيل المشكلة وهى الانفاق فى اللفظ والاختلاف فى المعنى ، والعرب تقول : ظلمنى فلان فظلمته أى جازيته بظلمه (١) ، لذا جعلناها وجهاً من وجوه مراعاة النظرير ، من محض مناسبة وقوع الكلمة إلى جوار أحدها لإصابة المعنى الدقيق المطلوب لها .

ومعنى المشكلة : « ذكر الشيء بلفظ غيره لاقتراحه به أى لوقوع ذلك الشيء فى صيغة ذلك الغير كما جاء فى قول أحمد بن محمد الأنطاكى (ت ٣٣٩) :

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه

قلت : اطيخوا لى جبة وقميصا » (٢)

والمشكلة فى هذا البيت هى فى قوله اطيخوا فإنه أراد عطيخوا ، فذكر عياطة الجبة والقميص بلفظ الطيخ لوقوعها فى صيغة طيخ الطعام .

والمشكلة فى اللغة هى المباللة . وفى المصطلح هى ذكر الشيء بغير لفظه لوقوعه فى صيغته (٣) . كقوله تعالى : ﴿ وجزاء سيئة سيئة مثلها ﴾

---

١ - تفسير الصابري ، ج ١ / ١٢٧ .

٢ - الحسن بن عثمان بن الحسن المقتدى (ت ١٠٥٩ م) ، خلاصة المعاني ، ص ٤١٤ ، يطبق د . عبدالقادر حسين ، دار الاخصاص ، طبعة ١٩٩٣ .

٣ - حواصة الأدب لابن حجة الحموى ص ٤٢٥ . وقد عرف ابن حجة الحموى المشكلة بقوله : « أن يبنى للكلم باسم من الأسماء المشتركة فى موضعين فتشاكل إحدى اللفظتين الأخرى فى المعط واللفظ ومفهومها مختلف » .



فالأجزاء من السيئة في الحقيقة غير سيئة ، والأصل جزء سيئة عقوبة مثلها .  
ومثله قوله تعالى : ﴿ تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك إنك أنت علام الغيوب ﴾ والأصل تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما عندك فإن الحق تعالى وتقدس لا يستعمل في حقه لفظ النفس إلا أنها استعملت هنا مشكلة لما تقدم من لفظ النفس .

ومنه قوله تعالى : ﴿ ومكروا ومكر الله والله غير الماكرين ﴾ والأصل أخذهم بمكرهم . ومنه قوله تعالى : ﴿ فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ﴾ أى فعاقبوه . فعدل عن ذلك لأجل المشكلة اللفظية .

وفى الحديث قوله ﷺ : ( فإن الله لا يمل حتى تملوا ) الأصل فإن الله لا يقطع عنكم فضله حتى تملوا عن مسألته ، فوضع لا يمل موضع لا يقطع الثواب على جهة المشكلة .

ومنه قول عمرو بن كلثوم فى معلقته :

ألا لا يجهل أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

أى فنجازيه على جهله فجعل لفظ نجهل موضع فنجازيه لأجل المشكلة . ومثله قول الشاعر :  
قلت اطمبخوا لى جبة وقميصا

قالوا افرح شيئا نجد لك طبعه

أراد خيطوا فذكره بلفظ اطمبخوا لوقوعه فى صبة طبعه .

وبعد ابن حجة ماتقدم مشكلة لفظية . وقد عد التبريزى منها قول أبى سعيد الخدرى :

حديق الآجال آجال واليهوى للمرء قتال

لفظ الآجال الأولى : أسراب البقر الوحشية ، والثانية : منتهى الأعمار وبينهما مشكلة فى اللفظ والخط .

ولقد عرّفها السيوطى فقال :

هى ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه فى صحبته تحقيقا ، أو تقريرا ، فالأول كقوله تعالى : ﴿ تعلم ما لى نفسى ولا أعلم ما لى نفسك ﴾ (المائدة ١١٦) ، وقوله : ﴿ ومكروا ومكر الله ﴾ (آل عمران ٥٤) .

فإن إطلاق النفس والمكر فى جانب الله تعالى إنما هو لمشكلة ماممه . وكذا قوله : ﴿ وجزاء سيئة سيئة مثلها ﴾ لأن الجزاء حتى لا يوصف بأنه سيئة . وقوله : ﴿ فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه ﴾ (الشورى ٤٠) . وقوله : ﴿ اليوم لنساكنكم كما كنتم نساكنهم ﴾ (البقرة ٢٤) . وقوله : ﴿ ويسعرون منهم مسخر الله منهم ﴾ (التوبة ٧٩) . وقوله : ﴿ إنما نحن مستهزئون . الله يستهزى بهم ﴾ (البقرة ١٣٨) .

ومثال التقديرى قوله تعالى : ﴿ صبغة الله ﴾ (البقرة ١٣٨) أى تطهير الله ، لأن الإيمان يظهر النفوس ، والأصل فيه أن النصارى كانوا يغمسون أولادهم فى ماء أصفر : سمونه الممودية ، ويقولون : إنه تطهير لهم ، فعبر عن الإيمان بصبغة الله للمشكلة بهذه القرينة .

وهكذا تعنى المشكلة فى اللغة \* : المشابهة والموافقة ، يقال شاكله أى : شابهه ، وفى اصطلاح البلاغيين : ذكر المعنى بلفظ غيره أو بلفظ مضاد لللفظ الغير أو مناسب له لوقوعه فى صحبته تحقيقا أو تقديرا . فمن ذكر المعنى بلفظ غيره قوله تعالى : ﴿ وجزاء سيئة سيئة مثلها ﴾ (الشورى ٤٠) ، فالسيئة الثانية المراد بها : المجازاة أو المقاب ، وقد ذكر هذا المعنى : « المجازاة

أو العقاب ، بلفظ السيئة لوقوعه في صفة « السيئة » الأولى ، وفي هذا الأسلوب ما يدعو إلى التنفير من السيئات لأن الجزاء عليها سيكون شديدا ورادعا ، سيكون سيئات مثلها لا جزاء وعقابا ... ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿وَأَذِمْ بِمَكْرِهِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُغْشَوَكَ أَيْدِيهِمْ كُفْرُكُ أَثَرُهُمْ وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْبُكُورِ وَالْآخِرِ﴾ (الأنفال : ٣٠) فقد سمي جزاء الله وعقابه لهم مكرًا ليشاكل به مكر الكفار زيادة في ترويعهم ومبالغة في تعنيفهم وإيهاء بأن جزاءهم سيكون شديدا أليما ... وقوله تعالى : ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكِنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ . فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرْمِ يَذُلْنَا هُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِي أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ رَشٍ مِنْ سِدْرٍ لَئِيلٍ﴾ (سبأ : ١٥ ، ١٦) ، فقد سمي البذل السيء « جنتين » لوقوعه في صفة جنتيهم ، وفيه مافيه من التهكم والسخرية ... وقوله عز وجل : ﴿الْخَمِيرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ وَالْحُرُمَاتِ قِصَاصٌ فَمَنْ اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم﴾ (البقرة : ١٩٤) ، والمراد - والله أعلم - « فمن اعتدى عليكم فجازوه على عدوانه » ، فذكر الجزاء بلفظ الاعتداء لوقوعه في صفة اعتدائهم ، وفي هذا تنفير من الاعتداء في الشهر الحرام وتحذير من التمرد على حرمات الله ، وحث للمؤمنين كي يتصدوا بقوة ردع وشدة زجر لمن اعتدى ، فجازوه وعقابه لن يكون جزاء وعقابا على عدوانه بل سيكون ردعا واعتداء ... وانظر إلى هذه الفاء في قوله تعالى : ﴿اعتدوا﴾ وماتنيء به من وجوب المبادرة وسرعة الردع « (١) . وقوله عز وجل : ﴿وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم﴾ (البقرة : ١٤ ، ١٥) ، فالمراد - والله أعلم - يجازيهم على استهزائهم ، فذكر الجزاء بلفظ الاستهزاء ليشاكل استهزاء المنافقين وفيه شدة تحذير وقوة

ردع وزجر لهؤلاء المنافقين كي يكفوا عن نفاقهم ويتنهدوا عن استهزائهم.  
ومن أقوالهم ، قول عمرو ابن كلثوم :

ألا لا يجهلن أحد علينا  
فجهل فوق جهل الجاهلينا

فقد ذكر جزاء الجهل ومعاقبة فاعليه بلفظ « تجهل » مشكلة  
لجهلهم وفيه قوة ردع وشدة تحذير لمن نسول له نفسه الاعتداء عليهم (١).

« وقول أبي الرقمين أحمد بن محمد الأنطاكي ( ت ٣٩٩ هـ )  
وكان له إخوان أربعة يتادسهم أيام كافور الإخشيدي ، فجماء رسولهم في  
يوم قارس البرد وليست له كسوة تقيه شره فقال له : إخوانك يقرءونك  
السلام ويقولون لك قد اصطبحنا اليوم وذبحن شاة سمينة فاشتت علينا مانطبخ  
لك منها فكتب إليهم :

إخواننا قصدوا الصبح بسحرة      فأتى رسولهم إلى خصوصاً  
قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه      قلت : اطبخوا لي جبة وقمصاً

فقد ذكر الشاعر « الحياطة » بلفظ الطبخ فقال : « اطبخوا لي » مكان  
« خيطوا لي » ليشاكل بها لفظ « الطبخ » السابق ..  
ومثله قول الآخر :

قالوا : اتخذ دهنًا لقلبك يشفه      قلت : ادهنوه بخدها المتورد

فقد ذكر « التمتع » بلفظ « الدهن » فوضع : « ادهنوه » في موضع  
« ممتوه » لوقوعه في صيغة « دهن » السابق ..

وقد يكون اللفظ المصاحب مؤخرًا والمعنى المذكور بلفظه مقدما عليه ،  
كما في قول النبي صلى الله عليه وسلم : « إن الله لا يحمل حتى تملاوا » ،  
فأله عز وجل لا يوصف بالملل ولكن نسب الملل إليه مشكلة للملل عباده

والمعنى : إن الله لا يقطع لوابه حتى تملوا مسألكه وعبادته ، وواضح أن اللفظ المشاكل في الحديث وهو ملل الله قد وقع مقدما ، واللفظ المصاحب وهو ملل العباد قد وقع مؤخرا ... ومن ذلك قول العرب : « الجزء بالجزء » ، فالمراد بالجزء الأول « العدوان » وقد ذكر بلفظ الجزء لوقوعه في صفة الجزء الثاني (١) .

ومنه قول أبي تمام :

من مبلغ أفناء يعرب كلها أنى بنيت الجار قبل المنزل

فالجار لا يبنى ولكن يختار ويتقى وقد ذكر الاختيار والانتقاء بلفظ البناء لوقوعه في صفة بناء المنزل ، ويلاحظ أن البناء قد حذف من الثانى لدلالة الأول عليه والتقدير : أنى بنيت الجار قبل بناء المنزل .

ومثله قول بعض العراقيين فى قاض شهد عنده برؤية هلال الفطر فلم يقبل شهادته :

أترى القاضى أعمى أم تراه يتعامسى  
سرق العيد كأنه - عيد أموال اليتامى

فالعيد لا يسرق ولكنه جعله مسروقا لوقوعه فى صفة أموال اليتامى التى يتامى سرقتها .

ومن ذكر المعنى بلفظ مضاد للفظ غيره ، قول شريح القاضى لرجل شهد عنده : « إنك لسبب الشهادة » ، فقال الرجل « إنها لم تجعد عندى » ، فالمراد بالسبب هنا : الاستمرار فى حفظها وقبولها دائما وأدائها فى ساحة القضاء ، والمراد بقوله « لم تجعد عندى » : لم تقصر عن إدراكى وحفظى ، فمتى أدركت الشبهة حفظتها وتحملتتها وأديتها فلا أكتتمها .. والسبب فى الأصل : انطلاق الشعر وامتداده ، والجمود : قصر الشعر وعدم امتداده ،

فقد ذكر قصر الشهادة بلفظ الجمودة لوقوعها في صفة « السبوة » المضادة للجمودة ...

ومن ذكر المعنى بلفظ مناسب للفظ غيره، ماورد أن رجلا قال لوهب : « أليس قد ورد أن لا إله إلا الله مفتاح الجنة ؟ » فقال : « بلى ولكن مامن مفتاح إلا له أسنان فإذا جئت بالأسنان فتح لك وإلا لم يفتح لك ، فقد ذكر الأعمال بلفظ « الأسنان » لوقوعها في صفة « المفتاح » المناسب للأسنان ... هذا ولفظ المعنى المشاكل والذي ذكر المشاكل به قد يكون معقفا ومذكورا في الكلام وعندئذ تكون المشكلة تحقيقية ، ويتضح لك هذا في معظم ما مر بك من شواهد وقد يكون مقدرافتمسمى المشكلة تقديرية (١) ، كما رأيت في بيت أبي تمام :

من مبلغ أفناء يعرب، كلها      أنى بنيت الديار قبل المنزل  
وفي قول الآخر :

سـرقة العبد كان الـ      صيد أموال اليتامى

ومن ذلك أيضا قوله تعالى : « قولوا آمنا بالله وما أنزل إلنا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وما أوتى موسى وعيسى وما أوتى النبيون من ربهم لانفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون . فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اعتدوا وإن تولوا فإنما هم في شقاق فسيكفكهم الله وهو السميع العليم . صيغة الله ومن أحسن من الله صيغة ونحن له عابدون » (البقرة ١٣٦-١٣٨) فقوله « صيغة الله » مصدر مؤكد لمضمون قوله « آمنا بالله » والمعنى طهرنا الله بالإيمان تطهيراً ، إذ الإيمان مطهر لنفوس المؤمنين ... والأصل فيه أن النصارى كانوا يغمسون أولادهم في ماء أصفر يسمونه ماء المعمودية ويؤمنون أن الولد يصير بذلك

نصرانيا حقا ، فأمر الله المؤمنين أن يقولوا : صبغنا الله بالإيمان صبغته ولم نصبغ صبغتكم ... فقد ذكر « التطهير » بلفظ الصبغة لوقوعه في صبغة صبغة النصارى تقديرًا لا تحقيقًا ، لأن الصبغ ليس مذكورًا في كلام النصارى بل فهم من السياق والأحوال إذ الآية منزلة في سبب ذلك الفعل وهو غمس أولادهم في ماء « المعمودية » ...

ومن ذلك أن ترى رجلاً يخرس أشجاراً فتقول لآخر : « اغرس إلى الكرام » ، تريد بذلك : أحسن إليهم واصطنع لهم ، فذكر الاصطناع والإحسان بلفظ « الغرس » لوقوعه في صبغته تقديرًا ، إذ لم يتقدم ذكر الغرس ولكن فهم من الحال والملاحظة ... (١)

#### بلاغة المشاكلة : (٢)

إذا نظرنا في شواهد المشاكلة المذكورة نجد أن هذا الفن يمدح حسنًا ومزايًا نفتقدها إذا ما ذكر اللفظ الحقيقي للمعنى المعبر عنه .. ولنتنظر في قول عمرو السابق :

ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

نجد أن في التعبير بلفظ « الجهل » مكان العقوبة والجزاء إفادة لشدة التحذير وقوة الردع والزجر ، ولو قال عمرو : فزد عليه أو فنجازه على جهله أو فمناقيه وتمنع جهله لما أفاد تلك الإفادة التي أفادتها المشاكلة ...

وإذا تأملنا الآيات الكريمة : « إنما نحن مستهزؤن .. الله يستهزئ بهم » ... « وجزاء سيئة » ... « ومكروا ومكر الله » ... « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه .. » وجدنا أن المشاكلة قد أفادت كمال المبالغة في التحذير والتنفير من ارتكاب السيئات والاستهزاء بالله والمكر به

١ - المصدر السابق ص ٦٨

٢ - د. سموي عبدالفتاح بنسوي : علم الجمع ، دراسة تاريخية ولفظية لأصول البلاغة ومبادئ الجمع ، ص ٦٩ ، قضية الأولى ص ١٠٥ ، ١٩٨٧

والاعتداء على حرمانه ، فجزاء تلك الأفعال لن يكون « جزاء وعقابا » بل سيكون « مكرا » و « اعتداء » و « استهزاء من الله » و « سيئة » ، ونلاحظ فى الآية الأخيرة قوة الحث للمؤمنين كى يتصدوا لمن يعتدى على الشهر الحرام وعلى حرمان الله فتصديهم له ليس جزاء وعقابا بل هو « اعتداء » وفى ذلك مافيه من قوة الحث للمؤمنين حتى لا تنتهك حرمان الله وحتى لا يكون هنالك مجال للتفكير فى الاعتداء عليها وانتهاكها ... وهكذا نجد أن هذا الفن يحقق مزايا ومحاسن نفتقدها عندما نعبر بالألفاظ الحقيقية لتلك المعانى المرادة <sup>(١)</sup>.

### الهجاز والمشكلة :

« وعندما تتأمل أمثلة المشكلة تجد أن معظم هذه الأمثلة من قبيل الهجاز المرسل أو الاستعارة ، ففى قوله تعالى : « وجزاء سيئة سيئة مثلها » .. فوجدناها بجنتيهم جنتين » « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه » ، نجد فى هذه الآيات مجازا مرسلًا علاقته السببية حيث أطلق السبب وأراد المسبب ... وفى قول القائل : ( اطيخوا لى جبة وقميصا ) .. وقول الآخر : ( ادهنوه بخدها المتورد ) نجد مجازا بالاستعارة حيث شبهت الخياطة بالطبخ ، والتمتع بالدهن ووجه الشبه هو أن الخياطة والتمتع مما ينبغى أن يكون موضع رغبتهم ومحل عنايتهم كما أن الطبخ والدهن كذلك ... وعلى الرغم من أن معظم شواهد المشكلة من قبيل الهجاز فإن للمشكلة دورها فى حسن التعبير وبلاغته كما مر بنا ، فإذا كان فى قوله : ( اطيخوا لى ) استعارة ... وفى قوله تعالى « وجزاء سيئة مثلها » مجازا مرسلًا ، فإن فى وقوع ( اطيخوا ) فى صيغة (الطبخ) الأول ، وفى وقوع سيئة الثانية فى صيغة السيئة الأولى بلاغة وحسنا لا يكونان ولا يتحققان لو كان الهجاز بدون هذه الصيغة ... وبهذا نستطيع أن نقول إن المشكلة قد ساهمت مع الهجاز فى جمال الأسلوب وفى حسنه وسمو بلاغته <sup>(٢)</sup>.

١ - المصدر السابق .

٢ - المصدر السابق ص ٧٠ .



الوجه الثامن  
من وجوه مراعاة النظر  
وهو اللف والنشر

## اللف والنشر

قال الإمام السيوطي في اللف والنشر :

هو أن يذكر شيان أو أشياء ، إما تفصيلاً بالنص على كل واحد ، أو إجمالاً بأن يؤتى بلفظ يشتمل على متعدد ، ثم يذكر أشياء على عدد ذلك ، كل واحد يرجع إلى واحد من المتقدم ، ويقوض إلى عقل السامع رد كل واحد إلى ما يليق به . فالإجمالي كقوله تعالى : ﴿ وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً أو نصارى ﴾ (١) ، أى وقالت اليهود : لن يدخل الجنة إلا اليهود ، وقالت النصارى : لن يدخل الجنة إلا النصارى ، وإنما صوّغ الإجمال في اللف ثبوت العناد بين اليهود والنصارى ، فلا يمكن أن يقول أحد الفريقين بدخول الفريق الآخر الجنة ، فوفق بالعقل في أنه رد كل قول إلى فريقه لأمن اللبس ، وقائل ذلك يهود المدينة ونصارى حبران (٢) .

و ... وقد يكون الإجمال في النشر لا في اللف ، بأن يؤتى بمتعدد ، ثم بلفظ يشتمل على متعدد يصلح لهما ، كقوله تعالى : ﴿ حتى يتبين لكم الغيط الأبيض من الغيط الأسود من الفجر ﴾ (٣) على قول أبى عبيدة : إن الغيط الأسود أريد به الفجر الكاذب لا الليل ، والتفصيل قسبان .

أحدهما أن يكون على ترتيب اللف ، كقوله تعالى : ﴿ جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتجتفوا من فضله ﴾ (٤) فالسكون راجع إلى

٢ - السيوطي ، الاقنان ، ج ٣ / ٣٢٠ .  
٤ - القصص ٧٣

١ - البقرة ١١١ .  
٣ - البقرة ١٨٧ .

الليل والابتغاء راجع إلى النهار .

« وقوله تعالى : ﴿ ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا ﴾ (١) . فاللزم راجع إلى البخل ، ومحسوراً راجع إلى الإسراف ، لأن معناه : منقطعاً لاشئ عندك .

وقوله : ﴿ ألم يجعلك يتيماً ... ﴾ الآيات ، فإن قوله : ﴿ فأما اليتيم فلا تقهر ﴾ راجع إلى قوله : ﴿ ألم يجعلك يتيماً فأوى ﴾ و ﴿ وأما السائل فلا تنهر ﴾ راجع إلى قوله : ﴿ ووجدك ضالاً ﴾ فإن المراد السائل عن العلم كما فسره مجاهد وغيره ، و ﴿ وأما بنعمة ربك فحدث ﴾ راجع إلى قوله : ﴿ ووجدك عائلاً فأغنى ﴾ (٢) رأيت هذا المثال في شرح الوسيط للتووي المسمى بالتنقيح .

والثاني : أن يكون على عكس ترتيبه ، كقوله : ﴿ يوم تبيض وُجوه وتسود وجوه فأما الذين أسودت وجوههم ... ﴾ (٣) .

وجعل منه جماعة قوله تعالى : ﴿ حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله ألا إن نصر الله قريب ﴾ (٤) ، قالوا « متى نصر الله » : قول الذين آمنوا « ألا إن نصر الله قريب » قول الرسول .

وذكر الزمخشري . قسماً آخر . كقوله تعالى : ﴿ ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغاكم من فضله ﴾ (٥) ، قال : هذا من باب اللف ، وتقديره : « ومن آياته منامكم وابتغاكم من فضله بالليل والنهار » ، إلا أنه فصل بين « منامكم » و « ابتغاكم » بالليل والنهار لأنهما زمانان ، والزمان الواقع فيه كشيء واحد مع إقامة اللف على الاتحاد (٦) .

٢ - الضحى ٨ .

٤ - البقرة ٢١٤ .

٥ - السيوطي ، الامعان ، ج ٣ / ٣٢٢ .

١ - الاسراء ٢٩ .

٢ - آل عمران ١٠٦ .

٣ - الروم ٢٣ .

### وقال الحسن بن عثمان المفتى عن اللف والنشر : \*

وهو ذكر متعدد مرتباً أو غير مرتب ، معكوساً أو مختلفاً ثم ذكر ما لكل واحد من آحاد هذا المتعدد من غير تعيين ، أى وهذا اعتماد ، يعنى الذكر بدون التعيين لأجل الوثوق بأن السامع يرده إليه ، يعنى يرد ما لكل واحد من آحاد هذا المتعدد من متعلقاته إلى ما هو له لعلمه ذلك بالقرائن اللفظية أو المعنوية ، فالمرتب وهو أن يكون المتعدد على سبيل التفصيل ، لأن النشر إما أن يكون على ترتيب اللف ، والثانى للثانى يعنى أن يرد الأول من النشر إلى الأول من اللف ، والثانى إلى الثانى وهلم جرا ، نحو قوله تعالى : ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتُبَيِّنَ مَا فَعَلْتُمْ﴾ (١) ذكر الليل والنهار على التفصيل ، ثم ذكر ما لليل وهو السكون فيه ، وما للنهار وهو الاتقاء من فضله على الترتيب .

أى فإن قيل : عدم التعمين فى الآية ممنوع ، فإن المجرور من « فيه » عائد إلى الليل لا محالة .

قلت : نعم ، ولكن باعتبار احتمال أن يعود إلى كل من الليل والنهار يتحقق عدم التعمين .

وغير مرتب مـ ر س ، أى ويكون على غير ترتيب اللف وهو ضربان : لأنه إما أن يكون الأول من النشر للآخر من اللف ، والثانى لما قبله وهكذا على الترتيب ، وليس معكوس الترتيب نحو قول ابن حيوس (٢) :  
كيف أسلو وأنت خفيف وخصين      وغزال لحظاً وقد وردفا ؟

\* انظر : الحسن بن عثمان بن الحسن المفتى ، خلاصة المفتى ، طبعة دار الاضواء .

١ - سورة القصص آية ٧٣ .

٢ - لعله ابن حيوس الأنشيلى ، ورواه ابن حجة فى غرارة الأدب غير منسوب لأحد ، وابن حيوس هو أبو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس وهو أحد الشعراء الشاميين الحسين وله ديوان شعر كبير ، وكان منقطعاً إلى بنى مرهش أصحاب حلب ، ولد سنة ٣٩٤ هـ ، ت

« فاللحظ أى الالتفات للفرال ، والقصد للغصن ، والردف للحقف ،  
والسلو : غلو القلب عن العشق والمحبة .

والمعنى : كيف أسلو من حبك ، ودواعى المحبة من حبس البين  
واعتدال القامة ، وعظم الردف موجودة فيك ، وأنت سمينة لينة .

والمختلط : أى الثانى : وهو ما يكون مختلط الترتيب نحو : هو شمس  
وأسد وحر جوداً وبهاء وشجاعة : فالجود للبهر ، والبراء للشمس ،  
والشجاعة للأسد » (١) .

« وأن يكون ذكر المتعدد على سبيل الإجمال نحو قوله تعالى : « أو فاعلوا  
لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً أو نصارى » (٢) الآية ، فإن المتعدد  
في قولها لأهل الكتاب من اليهود والنصارى ، قاله مجيب ، والأشعر دفعهما ،  
فذكر الفريقان على الإجمال بالضمير العائد إليهما ، ثم ذكرهما لكل  
منهما ، فالمتعدد المذكور إجمالاً هو الضمير في قولها : « أو فاعلوا » ، لأن  
يدخل الجنة إلا من كان هوداً ، وقالت النصارى : لن يدخل الجنة إلا من  
كان نصارى ، فلف بين نفس الفريقين والقولين إيهاماً ، لعدم الاتهام ،  
أى ما بعد قالوا إنه يتمامه غير منسوب إلى جميع من أريد بالشعر في قول  
: قالوا ، والاعتماد بأن السامع يرد إلى كل فريق أو كل قول مقرونة للآخر  
بتبديل كل فريق صاحبه حتى لا يثبت له الدخول في الجنة ، فبحر فواء :  
إلا من كان هوداً من جهة قول اليهود ، وقوله أو نصارى من جهة قول  
النصارى ، وليس المراد أن كل فريق من اليهود والنصارى ، قالوا : لن يدخل  
الجنة إلا من كان هوداً أو نصارى ، حتى لا يكون فيه لفظ ، وذكر ، واعتقاد  
كل فريق أن داخل الجنة هو لا صاحبه ، ولا يتصور في هذا الضرب /  
الترتيب وعدمه » (٣) .

١ - المصدر السابق ص ٤٢٣ .  
٢ - البقرة : ١١١ .  
٣ - راجع ، الحسن بن عثمان بن الحسين الملقب ، خلاصة للعالي ، ص ٢٢٤ .

« ومن غريب اللف والنشر أن يذكر المتعددان أو أكثر ، ثم يذكر في نشر واحد ما يكون لكل من أحاد المتعدين ، كما يقال : الراحة والتعب ، والعدل والظلم ، قد سدّ من أبوابها ما كان مفتوحاً ، هذا راجع إلى الراحة والعدل ، وفتح من طرقها ما كان مسدوداً ، وهذا إلى التعب والظلم .

وهاهنا نوع آخر من اللف والنشر لطيف المسلك ، وذلك كما تقول : ضربت زيداً وأعطيت عمراً ، ومخرجت من بلد كذا للتأديب والإكرام (١) ، ومخافة الشر فعلت كذا ، وعليه قوله تعالى : « فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون » (٢) الآية .

ومجمل القول : أننا في هذا الفصل قد أوضحنا أن مصطلح « مراعاة النظر » يصلح لأن تتوسع في معناه ليضم وجوها من البلاغة تتفق مع مسماه ، فلا يقتصر معناه « على جمع أمر وما يناسبه لا بالتضاد » ، بل يعمد هذا المعنى ليشمل معاني أخرى قريبة الشبه به كالمؤاخذة والاتلاف ، وحسن النسق ، الإنسجام ، و « تشابه الأطراف ومراعاة الفواصل » ، والمشاكلة و « اللز ، والنشر » ، لأن كلا منها يمتد إليه بسبب من الأسباب ، وجعلناها وجوها لمراعاة النظر لأن إطلاق مسماه يسمح لكل تلك المعاني بالدخول تحت رايته ، وما أقدمنا عليه من محاولة ضم تلك المصطلحات الثمانية وجعلها وجوها له تتعلق به إنما يرجع في الحقيقة إلى التيسير في تحصيل الدرس البلاغي في مجال علم البديع كي تقلل من التناثر في دقائق

١ - فالضرب للتأديب ، والإعطاء للإكرام ، والمخرج مخافة الشر .

٢ - سورة البقرة ، آية ١٨٥ .

المعاني للأساليب التي تتسم بالصيغ البديعي في نظم الكلام مستشهدين  
بمماذج من كلام العرب شعرا ونثرا ومن الحديث النبوي والآيات القرآنية مما  
ورد في كتب الأدب والبلاغة والتفسير حتى يتأكد المعنى الذي ذهبنا إليه .

ولا يخفى على القاريء اللبيب مدى الإفادة من وراء هذا الدرس  
البلاغي تحت عنوان « مراعاة النظير » في الوقوف على كثير من الفوائد  
التي تعينه على فهم بلاغة القرآن وأنه كلام معجز لا يأتيه الباطل من بين  
يديه ولا من خلفه فلا يدانيه من كلام البشر شيء وأنه من لدن حكيم  
خبير .





## الفصل الثالث حول إعجاز القرآن

## معنى إعجاز القرآن

المعجزة أمر خارق للعادة يظهره الله على يد النبي تأييداً لدعوته ، ومعجزات موسى وعيسى قد انتهت بموتهما ، أما معجزة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فهي باقية بين أيدينا وهي القرآن ، تركه بأمر ربه ليكون شاهداً على الناس حتى قيام الساعة ، ولتكون أمته بالقرآن شاهداً على الأمم من بعده ، ونحن إذا تعرضنا لدراسة وجوه الإعجاز في القرآن فإنما ندرس مظاهر المعجزة لا حقيقة الإعجاز لأن حقيقته يعلمها الله وحده .

القرآن في بديع رصفه ونظمه وأحكامه واتسجام كلامه كالوجود المنظم الذي تقع عليه أعيننا ونهتدى إليه بعقولنا فبديع إحكامه كبديع إحكام النظام الذي يشمل الوجود وهو محفوظ من لدن العلى الخبير كما السماء محفوظة من أن تقع على الأرض والتقديم والتأخير والترتيب المعجب بين ألفاظه إنما هو مثل التقديم والتأخير والترتيب المعجب الموجود بين المخلوقات ، فلا دخل فيه لبشر كما لا دخل لبشر في ترتيب نظام الكون ، لذلك تكفل الله بحفظه كما تكفل بحفظ القانون الذي يحكم خلق السموات والأرض ، وجعل الله فيه من الغيوب ما استأثر هو سبحانه بها كما جعل في الوجود حوالينا من الغيوب ما استأثر هو بها فنحن نقرأ القرآن وبه من الآيات ما لا يستطيع بشر أن يفك رموزها مهما كان قدر علمه كالحروف المقطعة أوائل السور ، كذلك نحن نقرأ الوجود حوالينا لكننا نعجز عن الوقوف على حقيقة بعض الأشياء كاللاتزان بين نسبة الأكسجين إلى بقية الغازات في الهواء الجوى أو تصرف الرياح وما إلى ذلك من الأمور التي استأثر الله بعلمها .

وكما يتفق لنا أن الوجود الذى نحياه لا يتفاوت ولا يتباين وأنه يسير بنظام دقيق لا يتغير كنظام الشمس التى تشرق فى الشرق وتغرب فى الغرب ،

والقمر له منازل لا يخطئها ولا يعتداها ، ونظام الأجرام السماوية الدقيق الذى لا يختلف ولا يختل بحيث كل ذلك تطلعن إليه النفس البشرية وترتاح له وتعتاده ، مجد القرآن العظيم أيضا لا يتفاوت فى درجة الفنية وأنه يسير بنظام دقيق لا يختلف ولا يختل ، ومراد القول أن الوجود إنما يمثل بكل مكوناته وحدة واحدة تقبلها النفس البشرية والعقل الإنسانى وترتاح إليه وترى فيها إعجازا وتسليما وأن كل شيء فى الوجود موضوع لحكم بالغة لا يمكن لبشر أن يتدخل فيها أو يعدل عليها بحيث لم تسمع مثلا فى الوجود أحدا يقول لو أن سلسلة جبال الألب كانت مكان سلسلة جبال أطلس لكان أفضل أو أن السماء منظرها يكون أروع لو كانت مستطيلة .. بل إن هناك تسليما بروعة الوجود ويدع نظامه وعظيم إحكامه ودقيق صنعه ، كذلك فالقرآن العظيم يمثل وحدة واحدة وأن كل آية فيه موضوعة فى مكانها لحكمة بالغة لا يمكن لبشر أن يتدخل فيها أو يعدل عليها وأن هذا الانسجام بين الآيات ومواضعها والألفاظ وترتيبها هذا الذى يصنع الروعة والإعجاز .

قلنا إن هناك تسليما من المرء بالنسبة للوجود حواله وأن هناك إعجازا فى الصنعة التى هى أصلا صنعة الله عز وجل والتى مهما حاول الإنسان تقليدها فلن يصل إليها ، ولنضرب مثلا لذلك الدرة الطبيعية الموجودة فى الطبيعة والجوهر التى يصنعها الإنسان فالأولى باهظة الثمن لبعائها وأصالتها وجودها وروعتهما بحيث إن وضعت بين اللآلئ الصناعية تميزت عنها وفاقتهما جمالا وزادتها بهاء فتعفو إليها النفوس وتستمتع بها الأنظار ، كذلك الكلمة من القرآن إذا وضعت بين سائر الكلام فلإنها تتميز عنه بالرواق والفصاحة وتزده بهاء فتعفو إليها النفوس وتستمتع بها الأسماع ، وتشوقها الأذان ، أليست هى الصنعة نفسها التى صنعت الدرة الطبيعية ونفس القدرة التى أعطتها تلك الهبة وذلك الإعجاز ؟ .

كذلك الإعجاز فى القرآن الكريم فهو صنعة الخبير الذى أنقن كل

شيء صنعه ، فإن خبراء صناعة الجواهر حاولوا وأجهدوا أنفسهم كل الجهد لتقليد الدرة الطبيعية ولكن لم يصلوا في جوهرتهم الصناعية إلى ما تتمتع به الذرة الطبيعية التي خلقها الله من صفات على الرغم من أنهم سلكوا في سبيلهم غاية علومهم وعلموا كيف ينتهون إلى صناعة جوهرتهم وفتنوا في ذلك غاية التفتن كما نراهم اليوم يضاهون بالورد الصناعي الورد الطبيعي بحيث يخيل إلى الإنسان من غريب صناعتهم للوهلة الأولى أن ما صنعه وردا طبيعيا ولكن ما أن يلمسه ويفحصه يقف على حقيقة الأمر ، ويتبين له أن الأمر مجرد الشكل فقط فصناعتهم شكلية إذا قيست إلى الأشياء المخلوقة وهناك فرق عظيم بالطبع بين الصنعة الالهية والصنعة الشكلية الإنسانية ، ويظهر عجز الإنسان تماما عن أن يخلق مثل خلق الله أو يصنع كصنعه عز وجل ، وهنا يكمن معنى الإعجاز فالإعجاز هو سر الصنعة الالهية ولن يصل إليه إنسان ، إذ هو من الأسرار الالهية ، والمعجز عن معرفة نفسه عاجز بالطبع عن معرفة غيره ، ويظهر لنا ذلك واضحا عندما تستعرض معا معجزة موسى عليه السلام حين دعا فرعون السحرة ليتحدى بهم نبي الله موسى عليه السلام وكان موثقا بأنهم هم الغالبون لأنه ظن أن ما جاء به موسى مجرد السحر ، فلما ألقى السحرة عصيهم خيل إلى موسى وإلى الأشهاد من سحرة أنها تسحر فلما ألقى موسى عصاه التي تحولت إلى حية حقيقية لها روح وتلتهم حبالهم في جوفها تبين للسحرة مدى كذبهم وضعف حججهم ، ولذلك خروا ساجدين اعترافا منهم بعدما تبين لهم الحق وأسلموا لموسى وأمنوا ولم يأبهوا لتهديدات فرعون ولكن غرور الفرعون دعاه إلى أن يلصق بهم التهم ويقول عن موسى بأنه كبيرهم الذي علمهم السحر لينقل ماء وجهه أمام الأشهاد بعدما رأى الحية تلتهم عصيهم وحبالهم فلا تبقى منها شيئا ، وكان من الممكن للحية أن تلدغ فرعون نفسه أو تناله بسوء ولكن الله لم يأمر بذلك ، ثم إذا بموسى عليه السلام يمسك بها فتعود سيرتها الأولى .

إن الذى جعل السحرة يخرون سجدا هو الإعجاز ، إنه سر الصنعة الإلهية ، وهؤلاء قوم قد اشتهروا بالسحر فلما رأوا موسى يصل فيها إلى حد الإعجاز تبين لهم أنه ليس من عنده لأنه هو نفسه يجهل السحر ولم يمارسه من قبل ولم يدع أحد منهم ذلك برغم افتراء فرعون على موسى ، فأبىة موسى بالسحر هى كأمية محمد صلى الله عليه وسلم بالكتاب الذى أنزل عليه فيظهر واضحا من هذا أن محمدا لم يأت به من عنده ، ولم يعلمه أحداً من الناس كما ادعى عليه قومه وألصقوا به التهم من أنه أى القرآن أساطير الأولين فهى تملئ عليه بكثرة وعشياً ، ولم يسبق لمحمد صلى الله عليه وسلم أن تعلم على عالم من علمائهم إلا كانوا سارعوا بكفره ، ولما عجزوا تماماً عن الإتيان بمثل ما أوتى أو تحديه بما يماثله رموه بالسحر ، تماماً كما رمى فرعون موسى بالسحر لأنه أثبت عجزه وعجز سحرته عن أن يأتوا بمثل ما أتى موسى .

وصحيح أن المائل أمام الناس أن موسى عليه السلام يسلك بالعصا وهى تتحول إلى حية تسمى أو يشق بها البحر أو يضرب بها الحجر فيتفجر منه اثنتا عشرة عيناً ولكنها هى العصا نفسها التى يهش بها على غنمه .. فهى فى الحقيقة عصا عادية ولكن شاء الله لها أن تكون معجزة له لأن المعجزة دليل النبوة لكى يصدق الناس أن هذا الرجل اختاره الله ليكون رسولا إلى قومه ويلفهم رسالات ربه لاسيما إذا كان هؤلاء القوم مفتونين بصناعة معينة واشتهروا بها كصناعة السحر الذى اشتهر به قوم موسى عليه السلام أو الطب الذى اشتهر به قوم عيسى عليه السلام ، وقد جاء عيسى عليه السلام بما لا يستطيعه قومه من إحياء الموتى وإبراء الأكمه والأبرص وفى هذا إعجاز أيما إعجاز لهم ، وهذا الإعجاز الذى أتى به عيسى لا دخل له فيه لأنه يحيى الموتى ويرى الأكمه والأبرص باذن الله وأبلغهم أن هذه الصنعة التى أتى لهم بها هى من عند الله ليؤمن به من يؤمن عن بينة ويكفر به من يكفر عن بينة ولكن عيسى وحده لا يستطيع أن يأتى بمثل هذه الصفة من تلقاء نفسه

وهو لا يدعيها لنفسه . لهذا قال تعالى فى سورة المائدة : ﴿ ... وإذ تخلق من الطين كهيئة الطير بإذنى فنفخ فيها فتكون طيرا بإذنى وتبرئ الأكمه والأبرص بإذنى وإذ تخرج الموتى بإذنى وإذ كشف عنك ابنك إسماعيل عنك إذ جعلهم بالبنات فقال الذين كفروا منهم إن هذا إلا سحر مبين ﴾ ... ( ١١٠ المائدة ) وكما هى المادة فى شأن الأمم آمن معه من آمن واتهمه أهل العناد والكفر بأنه ساحر ... كما اتهم فرعون ومن معه موسى من قبل بالسحر .. وكذلك أيضا نجد كفار قريش يقفون موقف الكفار والمعادنين من قوم موسى وقوم عيسى فيتهمون الرسول الكريم بالسحر لأنهم عجزوا أن يأثروا بمثل القرآن .. لم نجد الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم يبلغهم أن القرآن هو وحى الله إليه ليبلغهم إياه ليؤمن به من يؤمن عن بينة وليكفر به من يكفر عن بينة ، ويبلغهم أيضا أن القرآن كلام الله لا دخل له فيه فهو يتلوهم عليهم بإذن الله وليس من عنده ، ولذلك كان الرسول يصبر على ألا يكتبوا عنه شيئا سوى القرآن حتى لا يلتبس الأمر ويختلط حديثه بكلام الله بعد ذلك فكما كان يبلغ موسى قومه بأن ما أتى به هو من عند الله وكما أبلغ عيسى قومه بأن ما أتى به هو من عند الله فالرسول أيضا صلى الله عليه وسلم وعلى النبيين أجمعين بلغ الناس أن القرآن من عند الله أى أنه صنعة الله وما على الرسول إلا البلاغ . وما أن وصلنا إلى هذا الحد فإنه يكون قد تبين لنا أن الإعجاز هو سر الصنعة الإلهية تجده فى كل شيء حولنا فى الوجود فى المهرات وفى الهواء الجوى وفى البحار والأنهار وعموم الخلق يجرى عليه قانون إلهى واحد وهو الصنعة الإلهية التى لا تضارع . ولما كان قوم الرسول المصطفى صلوات الله عليه وسلامه قد اشتهروا بصنعة الكلام وارتقت لديهم اللغة وافتنوا فيها وبلغوا فيها شأوا بعيدا جاءت معجزته الربانية فى البيان فهى من جنس كلامهم ومن جنس صناعتهم فجرى عليها القانون الربانى واكتست بالصنعة الإلهية فبرزت من بين كلامهم وفائقته إلى جحد الإعجاز الذى هو التمام والابداع المتناهى فلا يعتره نقص أو اعوجاج .

فلما عجز القوم كما قلنا عن الإتيان بمثله وعن تخليه بكلام يدانيه ماذا يصنعون ؟ لم يعيبروا القرآن ولم تتناول عليه ألسنتهم لعلمهم - وهم أهل صناعة كما نعلم - أنه ليس كمثله شيء ، فلم يملكوا إلا أن يتصرفوا تصرف الكفار من قبل فاتهموه بالسحر لحجزهم عنه .

ويتبين لنا هنا لطيفة أحب أن أذكرها وهي أن الله عز وجل تخدى الملائكة بعلم أودعه آدم حيث علمه الأسماء كلها وطلب إلى الملائكة أن يذكروا هذه الأسماء فمعجزت الملائكة وذكرها لهم آدم عليه السلام فأمرهم الله بالسجود لآدم صاحب معجزة ذكر الأسماء التي طلبها الله عز وجل من الملائكة فمعجزوا عنها ولهذا سجدوا كلهم أجمعون إلا أن هناك من استكبر وأبى أن يسجد كما سجدت الملائكة وهو إبليس اللعين فادعى لنفسه الأفضلية على آدم لا من ناحية العلم فهو عاجز تماما عجز الملائكة عن ذكر الأسماء إنما من ناحية الخلق ، قال : « خلقتني من نار وخلقته من طين » أى أن عدم الإذعان لم يأت من ناحية المعجزة إنما جاء من ناحية الكفر والعناد والحسد فقد حسد آدم عليه السلام لأن الله اصطفاه وأجرى على يديه المعجزة فمثال الجماعة المؤمنة مثال الملائكة ومثال الجماعة الكافرة مثال إبليس اللعين .

وإن نحن بحثنا قضية الكفر عند الكفار لوجدنا أن سبب الكفر عندهم إما الاستكبار وإما الحسد ، وهما صفتان يكرههما الرحمن .

ولطيفة أخرى هي أن معجزة آدم معجزة كلامية فقد علمه الله الأسماء كلها وهي شيء لم تنله الملائكة ، ومعجزة الرسول صلى الله عليه وسلم أيضا معجزة كلامية بيانية على خلاف كل المعجزات السابقة عليه .

وكل نبي أو رسول يظهر فى قوم من الأقوام يؤتى حظا من المعجزات ويتحقق على يديه ما لا يتسنى لغيره من البشر فى زمانه ليؤكد أنه مؤيد من قبل السماء وأنه إنما اختاره الله ليهدى قومه إلى صراط العزيز الحميد . إلا

أتنا نجد أن المعجزات التي تحققت على أيدي الرسل من قبل رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم جميعها كانت وقتية ولزمن معين ، فلما شاءت الإرادة الإلهية أن يكون محمد صلى الله عليه وسلم آخر الرسل وخاتم الأنبياء وأنه لا نبي بعده كان لابد للمعجزة أن تظل موجودة بين أيدي الناس حتى تكون حجة عليهم ، فعصا موسى بعد وفاته بطل عملها ولم نسمع بمن حصل عليها وتحولت فيه يده إلى ثعبان عظيم أو شق بها بحرا ، كذلك صفة إحياء الموتى انتهت بعد عيسى عليه السلام ، أما القرآن وهو المعجزة التي أتى بها الرسول صلى الله عليه وسلم فهو باق أبدا الدهر وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها . والعجيب في هذا الأمر أن القرآن كلام شفاهي وليس بمادة تحس وتمسك كالعصا وكان من الممكن أن ينتهي بانقضاء الرسول ونزول بزواله ولكن الله الخالق تكفل بحفظه وسخر له من يجمعه في مصحف واحد إمام تاما كما ألقاه - يبريل الأمين شفاهة على الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وكتبه له بعض من صحابته وجمعه في مصحف واحد ومازال بيننا يتناقله خلف عن سلف ويقومون على خدمته ويتدارسونه فيما بينهم ويؤلفون في علومه المؤلفات .

وبعد ..... فإن أسرار القرآن لا تحصى ، ووجوه إعجازه لا تعد ، ولا يستطيع أن يلم بذلك أحد . فالقرآن معجزة لأنه من صنع الخالق ، وصنعة الخالق لا يدرك كنهها بشر ولا يحيط بها عقل لأنها تخرج عن حدود العقل ، إذ لا يستطيع الإنسان مهما أوتي من القفورة والبيان أن يأتي بمثل هذا القرآن ، ولا الجن ، لأن الجن أقرت بذلك واعترفت به إذ قالوا : ﴿ إنا سمعنا قرآنا عجبا يهدي إلى الرشدا فأما به ولئن نشرك بهنا أحدا ﴾ (سورة الجن - ٢) فأقرارهم بقولهم قرآنا عجبا ، يفيد بأنه يخرج عن طوقهم وأنهم لا يستطيعون الإتيان بمثله . فهو معجزة لهم . وهؤلاء النفر من الجن الذين سمعوا القرآن أدركوا الغاية منه وهي هدايته إلى الرشدا فسارعوا إلى الإيمان به وأعلنوا الإذعان من فورهم إلى الوجدانية . وإن غاية ما ترمى إليه المعجزة هي توحيد الخالق سبحانه وتعالى وتنزيهه عن النقص وعن الشريك .

وكما تبين لنا أن معجزة موسى في جعل العصا حية ترجع إلى إعجازه



المنفعة الإلهية الذي بدا واضحا للشرعة وهم أهل العلم بالسحر وقد أدركوا أنهم لا يستطيعون الإتيان بمثله ، ولذلك فطنوا إلى الغاية مباشرة فأعلنوا إيمانهم فور رؤيتهم لهذا الإعجاز الرباني . نجد أيضا أن الجن قد فطنوا إلى إدراك هذا الإعجاز وأنه لا يستطيعه الإنسان والجن ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا .

وكذلك كان شأن الحوارين مع عيسى عليه السلام حين أدركوا الإعجاز الرباني وفطنوا إلى الغاية من معجزة إحياء الموتى وإبراء الأكسمة والأبرص والآيات التي جاءهم بها عيسى فاستجابوا له من دون قوسهم وأعلنوا التوحيد حين قال لهم من أنصاري إلى الله ، « قال الحواريون نحن أنصار الله آمنا بالله وأشهد بأننا مسلمون . ربنا آمنا بما أنزلت واتبعنا الرسول فآكلهما مع الشاهدين » (ال عمران ٥٢ - ٥٣) .

ولسوف نجد أن الذين تعلمن قلوبهم بإدراك الإعجاز وتفهمه يسارعون إلى الإيمان بالله وتعظيمه وتوحيده في حين أن هناك أقواما يرون دلائل الإعجاز ولا يدركون غايته ، فلا يؤمنون بالله حق الإيمان بل يشركون به .

## تحدى القرآن

قال الصابوني :

« التحدى بعشر سور جاء بعد التحدى بالقرآن الكريم ، فلما عجزوا عن الإتيان بمثل القرآن تحداهم بعشر سور ، ثم لما عجزوا تحداهم بالإتيان بسورة من مثله في البلاغة والفصاحة والاشتغال على المعاني والأحكام التشريعية وأمثالها ، وهي الأنواع التسعة وقد نظمها بعضهم بقوله :

ألا إنما القرآن تسعة أحرف  
سأتيكها في بيت شعر بلا مثل  
حلال ، حرام ، محكم ، متشابه ، بشير ، نذير ، قصة ، عظة مثل (١)

١ - الصابوني ، صفوة التفسير ، مكتبة الإمام ، المنصورة أمام جامعة الأزهر ، الطبعة الخامسة ،

و : يعكس أن الكندي الفيلسوف قال له أصحابه : أيها الحكميم اعمل لنا مثل هذا القرآن ، فقال : نعم أعمل مثل بعضه ، فاحتجب أياما كثيرة ثم خرج فقال : والله ما أقدر ولا يطيق هذا أحد ، إني فتحت المصحف فخرجت سورة المائدة فنظرت فإذا هو قد نطق بالوفاء ونهى عن النكث ، وحلل تحليلا عاما ، ثم استثنى استثناءً ، ثم أخبر عن حكمته في سطرين ولا يقدر أحد أن يأتي بهذا إلا في مجلدات » (١) .

« ولقد كان أهل الفصاحة من العرب يفهمون القرآن ، ويعلمون مراميهم أهل اللغة وهم أدري من غيرهم بتعاريف الكلام العربى ومعرفة معانيه . قال الأصمعى : قرأت يوما هذه الآية « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله .. » وإني جنيت أعرابى فقلت : والله غفور رحيم ، سهواً فقلت : لأعرابى : كلام من هذا ؟ فقلت : كلام الله ، قال : ليس هذا بكلام الله ، أهد .

فأعدت وتنبهت فقلت « ... والله عزيز حكيم » فقال الأعرابى : نعم هذا كلام الله ، فقلت : أقرأ القرآن ؟ قال : لا ، قلت : فمن أين علمت أنني أخطأت ؟ قال الأعرابى : يا هذا ، عزّ فحكّم فقطع ، ولو غفر ورحم لما قطع ، (٢) .

ومعجزة القرآن : تكمن فى أنه كلام ، والكلام سر الخلق لا يعلمه إلا الله وحده الذى « إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون » (مریم ٣٥) ، فالله خلق الأكوان بكلمة ، وخلق آدم بكلمة وخلق عيسى بكلمة ، فالكلام أشرف ما فى الوجود ، وقد اختار الله سبحانه وتعالى الكلام العربى لقراءته فقال عز من قائل : « وكذلك جعلناه قرآناً عربياً لعلهم يُعذِّروا من حولها وتتلذذ يوم الجمع لارهب فيه فريق فى الجنة وفريق فى السعير » (الشورى آية ٧) .

ولذلك لن نستطيع أن ندرك معنى أن القرآن معجز إلا إذا فهمنا اللغة العربية وفهمنا معانيها لكي تتبين وجوه الإعجاز في القرآن الكريم .

روى أن أعرابي سمع هذه الآية : « وقسيل يا أرض ابلعي ماءك وباسماء ألقى » (هود ٤٤) فقال : هذا كلام القادرين لا يشبه كلام المخلوقين (١) ، ويروى أن ابن المقفع - وكان أفصح أهل زمانه - رام أن يعارض القرآن فنظم كلاماً ، وجعله مفصلاً ، وسماه سوراً ، فمر يوماً بصبي فسمعه يقرأ الآية فرجع إلى بيته ومحا ما كان قد بدأ به ، وقال : أشهد أن هذا لا يعارض أبداً وما هو من كلام البشر (٢) .

قال السيوطي :

قال بعضهم : التحدى إنما وقع للإنس دون الجن ، لأنهم ليسوا من أهل اللسان العربي الذي جاء القرآن على أساليبه ، وإنما ذكروا في قوله : « قل لمن اجتمعت الإنس والجن » (النساء ٨٢) تعظيماً لإعجازه ، لأن للهيبة الاجتماعية من القوة مالمس للأفراد ، فإذا فرض اجتماع الثقلين فيه ، وظاهر بعضهم بعضاً ، وعجزوا عن المعارضة ، كان الفرق الواحد أعجز .

وقال غيره : بل وقع للجن أيضاً والملائكة متوحدون في الآية ، لأنهم لا يدرون أيضاً على الإتيان بمثل القرآن ..

قال الكرمانلي في غرائب التفسير : إنما اقتصر في الآية على ذكر الإنس والجن ، لأنه صلى الله عليه وسلم كان مبعوثاً إلى الثقلين دون الملائكة (٣) .

«... فإن قيل : هل تقولون إن غير القرآن من كلام الله معجز ، كالنور والإنجيل ؟ قلنا : ليس شيء من ذلك بمعجز في النظم والتأليف ،

١ - الصابري ، صفوة التفسير ، ج ١/٢ ، مكتبة الإيمان ، المنصورة .

٢ - السيوطي ، اللغات ، ج ٤ ، ص ٢٢ ، ٢٣ .

وإن كان معجزاً كالقرآن فيما يتضمن من الإخبار بالغيوب ، وإنما لم يكن معجزاً لأن الله تعالى لم يصفه بما وصف به القرآن ، ولأننا قد علمنا أنه لم يقع التحدى إليه ، كما وقع في القرآن ولأن ذلك اللسان لا يتأتى فيه من وجوه الفصاحة ما يقع فيه التفاضل الذى ينتهى إلى حد الإعجاز ، قد ذكر ابن جنى فى المخاطبات فى قوله : « قالوا يا موسى إما أن تلقى وإما أن نكون أول من ألقى » ( طه ٦٥ ) : إن المدول عن قوله : « وإما أن تلقى » لنرضين : أحدهما لفظي ، وهو المزاجعة لرؤس الآى ، والآخر معنوي ، وهو أنه تعالى أراد أن يخبر عن قوة أنفس السحرة واستطاعتهم على موسى ، فسأله عنهم باللفظ أنت وأزواجهم منه فى إسنادهم الفعل إليه .

ثم أورد من قال : « وإنا نعلم أن السحرة لم يكونوا أهل لسان ، فنذهب بهم هنا إلى ذهب من صنعة الكلام أو أوجب بأن جميع ماورد فى القرآن حكاية عن غير أهل اللسان من القرون الخالية ، إنما هو معرب عن مصانوفهم ، وليس بعقيدة ألقاظهم ، ولهذا لا يشك فى أن قوله تعالى : « قالوا إن عدنان لسانون » ( طه ٦٣ ) أن هذه الفصاحة لم تنحصر على لغة واحدة .

### قال كل ما فى القرآن فى أعلى درجات الفصاحة ؟

« اختلف فى تفاوت القرآن فى مراتب الفصاحة بعد اتفاقهم على أنه فى أعلى مراتب البلاغة ، بحيث لا يوجد فى التركيب ما هو أشد تناسبا ولا اعتماداً فى إفادة ذلك المعنى منه ، فاختار القاضى (١) المنع ، وأن كل كلمة فيه موصوفة بالذروة العليا ، وإن كان بعض الناس أحسن إحساساً له من بعض . واختار أبو نصر القشيري وغيره التفاوت ، فقال : لاندعى أن كل

١ - يعنى القاضى أبابكر الباقلاوى .

ما في القرآن أرفع الدرجات في الفصاحة ، وكذا قال غيره : في القرآن الأفصح والفصيح . وإلى هذا نحا الشيخ عز الدين بن عبد السلام ، ثم أورد سؤالاً وهو أنه : لم لم يأت القرآن جميعه بالأفصح ؟ وأجاب عنه الصدر موهوب الجزري بما حاصله : أنه لو جاء القرآن على ذلك ، لكان على غير النمط المعتاد في كلام العرب من الجمع بين الأفصح والفصيح ، فلا تتم الحجة في الإعجاز ، فجاء على نمط كلامهم المعتاد ليتم ظهور المعجز عن معارضته ، ولا يقولوا مثلاً : أثبت بما لا قدرة لنا على جنسه ، كما لا يصح من البصير أن يقول للأعمى : قد غلبتك بنظري ، لأنه يقول له : إنما تتم لك الغلبة ، لو كنت قادراً على النظر ، وكان نظرك أقوى من نظري ، فأما إذ فقد أصل النظر ، فكيف يصح مني للمعارضة (١) .

هكذا يبين لنا الإمام السيوطي أن الكلام الذي جاء في القرآن هو من جنس كلام العرب ، واستشهد بقول العلماء ليثبت أن القرآن معجز من ناحية أن العرب هذا كلامهم لكنهم لم يستطيعوا أن يأتوا بمثله لقوة أسلوبه وجمال تراكيبه على نحو معجز لا يضاهي .

## الكلام فى إعجاز القرآن

### لاهن حزم الأندلسى \*

قال أبو محمد (١) : قد ذكرنا قيام البرهان على أن القرآن معجز لا يقدر أحد على مثله قد أعجز الله عن مثل نظمه جميع العرب وغيرهم من الإنس والجن بتعجيز رسول الله ﷺ الناس أن يأتوا بمثله ، وبكيتهم بذلك فى محافلهم ، وهذا أمر لا ينكره أحد مؤمن ولا كافر ، وأجمع المسلمون على ذلك . ثم اختلف أهل الكلام على خمسة أنحاء من هذه المسألة . فالتنحى الأول : قول روى عن الأشعرى : وهو أن المعجز الذى يتحدى الناس بالهوى بمثله هو الأول الذى لم يزل مع الله تعالى ولم يفارقه قط ، ولا أنزل إلينا ولا سمعناه وهذا كلام فى غاية التقصان والبطلان ، إذ من المحال أن يكلف أحد أن يجيء بمثل ما لم يعرفه قط ولا سمعه ، فيلزمه ولا بد بل هو نفس قوله إنه إذا لم يكن المعجز إلا ذلك فإن المسموع المتلو عندنا ليس معجزاً بل مقدوراً عليه ، أو على مثله ، وهذا كفر مجرد ولا خلاف فيه ، وأيضاً فإنه خلاف القرآن لأن الله تعالى ألزمهم بسورة أو يحشر سور منه ، وكذلك الكلام ليس هو عند الأشعرية سورة ولا هو كثيراً بل هو واحد فسقط هذا القول والحمد لله رب العالمين . وله قول آخر كقول المسلمين : إن المتلو هو المعجز .

والتنحى الثانى : هل الإعجاز متباد أم قد ارتفع بتمام قيام الحجة به فى حياة رسول الله ﷺ ؟ فقال بعض أهل الكلام إن الحجة قد قامت بمعجز جميع العرب عن معارضته ، ولو عارض لم تبطل بذلك الحجة التى قد

\* ابن حزم الأندلسى ، الفصل فى الملل والأهواء والنحل ، ج ٢/ ٢٦ - ٣١ بتحقيق الدكتور محمد إبراهيم نصير ، والدكتور عبدالرحمن حمزة ، دار الجيل ، بيروت ، طبع سنة ١٤٠٥ هـ . ١٩٨٥ م

١ - هو أبو محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم أنجم أهل الأندلس قاطبة لعلوم الإسلام مع توسعه فى علم اللسان ( ت ٤٥٦ ) . انظر ترجمته فى أنتاج المكمل للسيد أبى الطيب القنوجى ص ٧٨ ، طبعه دار التراث ببيروت ، لبنان .

صحت ، كما أن عصا موسى عليه السلام إذا قامت حجته بانقلابها حية لم يضره ، ولا أسقط حجته عودها عصا . كما كانت . وكذلك سائر الآيات . وقال بعضهم من حبيبه لم عودها كما كانت . وكذلك سائر الآيات . وقال جمهور أهل الإسلام إن إعجاز القرآن باق إلى يوم القيامة ، والآية بذلك باقية إلى يوم القيامة كما كانت . وهذا هو الحق الذي لا يحل القول بغيره لأنه نص قول الله عز وجل إذ يقول : ﴿ قُلْ لَنُجِيعَ الْإِنسَ وَالْجِنَّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴾ (الإسراء ٨٨) . فهذا نص جلي على أنهم لا يأتون بمثل بل فقط الاستقبال فصح يقينا أن ذلك على الأبد وفي المستأنف أبدا . ومن ادعى بأن المراد بذلك الماضي فقد كذب ، لأنه لا يجوز أن تحال اللغة فينقل لفظ المستقبل إلى معنى الماضي إلا بنص آخر جلي وارد بذلك أو باجماع متيقن أن المراد به غير ظاهره ، أو ضرورة ولا سبيل في هذه المسألة إلى أحد هذه الوجوه . وكذلك قوله تعالى ﴿ قُلْ لَنُجِيعَ الْإِنسَ وَالْجِنَّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ ﴾ صوم كل إنس وجن أبدا ، لا يجوز تخصيص شيء من ذلك بغير نص ولا إجماع .

قال أبو محمد : ومن قال بالوقف وأنه ليس للمعوم صيغة ، ولا للظاهر فلا حجة هنا تقوم على الطائفة المذكورة . فصيح أن إعجاز القرآن باق إلى يوم القيامة والحمد لله رب العالمين .

والنحو الثالث : ما المعجز منه ؟ أنظمه ؟ أم نصه من الإبداع بالغيوب ؟ فقال بعض أهل الكلام ، أن نظمته ليس بمعجزا وإنما إعجازه ما فيه من الإخبار بالغيوب ، وقال سائر أهل الإسلام : بل كلا الأمرين ، ونظمه وما فيه من الإخبار بالغيوب ، وهذا هو الحق الذي ما خالفه فهو باطل . برهان ذلك قول الله عز وجل ﴿ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ﴾ (البقرة ٢٣) فنص تعالى على أنهم لا يأتون بمثل سورة من سورة وأكثر سورة ليس فيها إخبار بغيب فكان من جعل المعجز فيه الإخبار بالغيوب مخالفا نص الله تعالى على أنه معجز من القرآن فسقطت هذه الأقاويل الفاسدة والحمد لله رب العالمين .

والبحر الرابع ماوجه إعجازه ، فقالت طائفة : وجه إعجازه كونه في أعلى مراتب البلاغة . وقالت طوائف إنما وجب إعجازه لأن الله تعالى منع الخلق من القدرة على معارضته فقط . فأما الطائفة التي قالت إنما إعجازه لأنه في أعلى رب البلاغة فإنهم شغبوا في ذلك ، بأن ذكروا آيات منه مثل قوله تعالى ﴿ ولكم في القصص حياء ﴾ (البقرة ١٢٩) ونحو هذا ، ومزوه بعضهم بأن قال لو كان مايقولون من أن الله تعالى منع من معارضته فقط لوجب أن يكون أغث مايمكن أن يكون من الكلام فكانت تكون الحجة بذلك أبغ .

قال أبو محمد : ما تعلم لهم شئاً غير هذين وكلاهما لا حجة لهم فيه ، أما قولهم لو كان كنما قلنا لوجب أن يكون أغث مايمكن أن يكون من الكلام ، وكانت الحجة بذلك أبغ فهذا هو الكلام الغث حقاً لوجوه :

أحدها : أنه قول بلا برهان لأنه يعكس عليه قوله نفسه ، فيقال له بل لو كان إعجازه لكونه في أعلى درج البلاغة لكان لا حجة فيه . لأن هكلاً كان يكون كل من كان في أعلى طبقة . وأما آيات الأنبياء فخارجة عن المعمود فهذا أقوى من شغبهم .

وثانيها : أنه لا يسأل الله تعالى عما يفعل . ولا يقال له لم تفعل بهذا النظم دون غيره ولم أرسلت هذا الرسول دون غيره ؟ ولم قلت عصا موسى عليه السلام حين دون أن تقلسها أسداً ؟ وهذا كله حقيق حتى جاء به لم يوجب قط عقل وجيب الآية أن تكون خارجة عن المعمود فقط . وثالثها : أنهم حين طردوا سؤالهم رجم بهذا السؤال القاسد لزمهم أن يقولوا هلاً كان هذا الإعجاز في كلام جميع اللغات فيستوى في معرفة إعجازه العرب والمعجم لأن المعجم لا يعرفون إعجاز القرآن إلا بأخبار العرب فقط ، فبطل هذا الغث الفث والحمد لله رب العالمين .



قال أبو محمد : وأما ذكرهم ، ولكم في القصص حياة . وما كان وما نحوها من الآيات فلا حجة لهم فيها ويقال لهم إن كان ماثقون - ومعاذ الله تعالى من ذلك - فإنما المعجز منه على قولكم هذه الآيات خاصة ، وأما سائر فلا . وهذا كفر لا يقول به مسلم . فإن قالوا جميع القرآن مثل هذه الآيات في الإعجاز ، قيل لهم فلم خصصتم بالذكر هذه الآيات دون غيرها إذن ؟ وهل هذا منكم إلا إيهام لأهل الجهل أن من القرآن معجزاً وغير معجز .. ؟ ونقول لهم قول الله تبارك وتعالى : ﴿ وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وعيسى وأيوب ويونس وهارون وسليمان وآتينا داود زبوراً ﴾ (النساء ١٦٣) .

أمعجز هو على شروطكم في كونه في أعلى درجات البلاغة أم ليس معجزاً ؟ فإن قالوا ليس معجزاً كفروا ، وإن قالوا : هو معجز صدقوا . وسئلوا : هل على شروطكم في أعلى درج البلاغة ؟ فإن قالوا نعم . كابرنا وكفوا مؤنتهم لأنها أسماء رجال فقط ليس على شروطهم في البلاغة . وأيضا فلو كان إعجاز القرآن لأنه في أعلى درجات البلاغة لكان بمنزلة كلام الحسن وسهل بن هارون <sup>(١)</sup> والجاحظ ، وشعر امرئ القيس <sup>(٢)</sup> ومعاذ الله من

١ - هو : سهل بن هارون بن رباح بن أبي عمر النخعي ، يلقب « بزرجمهر » الإسلام ، فارسي الأصل اشتهر بالبصرة ، والتصل بخدمة هارون الرشيد ، ثم خدم المأمون فولاه رئاسة خزانة الحكمة ببغداد ، وكان شمرهاً يمتصع للمعجم على العرب ، والجاحظ كثير الإعجاب به . له كتاب « دمنة وغفرة » ، على نسق كتاب « كلبلة ودمنة » ألفه للمأمون ، وكتاب الأغوار و « الرسائل » ولا تعلم شيئاً عن مصير كتبه إلا رسالة في البطل أوردتها ابن حيدر في العقد توفي عام ٢١٥هـ .

٢ - امرئ القيس : هو امرئ القيس بن حسان بن المثنى امرئ القيس بن السطح بن عمرو بن معاوية ، من كتبه : « شاعر مخضرم » ، من أهل حضرموت ولد بها في مدينة « ترح » وأسلم عند ظهور الإسلام ، ووصل الدعوة إلى بلاده ، وولد على النبي ﷺ ، ثم لما ارتدت حضرموت ، لبث على إسلامه ، وشهد فتح حصن البصرة ، وانتقل في أواخر عمره إلى الكوفة فتوفي بها ٢٥ هـ . وهو صاحب القصيدة :

طُفِّلَ لِي لَيْلِكَ بِالْأَكْمَدِ      وَنَامَ الْخَلَى وَلَمْ تَرْسَدِ

وفي الرواية من ينسبها إلى امرئ القيس بن حجر ، والصحيح أنها لابن حسان كما حققه البني (الأعلام) . وليس لمة مانع من أنه ربما قصد امرئ القيس بن حجر ، الشاعر الجاهلي لأنه من أصحاب المعلقات . وهو شاعر معروف .

هذا لأن كل ماسبق في طبقته فما يؤمن أن يأتي من مماثل بمثله ضرورة فلا بد لهم من هذه الخطوة أو من المصير إلى قولنا إن الله تعالى منع من معارضته فقط ، وأيضاً فلو كان إعجازه من أنه في أعلى درج البلاغة المعهودة لوجب أن يكون ذلك للآية ولما هو أقل من الآية ، وهذا ينقض قولهم إن المعجز منه ثلاث آيات لا أقل ، فإن قالوا فقولوا أنتم هل القرآن موصوف بأنه في أعلى درج البلاغة أم لا ؟ قلنا وبالله تعالى التوفيق : إن كنتم تريدون أن الله تعالى قد بلغ به ما أراد به ، فتعم هو بهذا المعنى في الغاية التي لاشيء . وأبلغ منها . وإن كنتم تريدون هل هو في أعلى درج بلاغة المخلوقين فلا ، لأنه ليس من نوع كلام المخلوقين لا من أعلاه ولا من أدناه ولا من أوسطه ، وبرهان هذا أن إنساناً لو أدخل في رسالة أو خطة أو تأليف أو موعظة حروف الهجاء المقطعة لكان خارجاً عن البلاغة المعهودة جملة بلا شك . فصح أنه ليس من نوع بلاغة الناس أصلاً ، وأن الله تعالى تولى منع الخلق من مثله وكنياه الإعجاز وسلبه جميع كلام الخلق .

برهان ذلك أن الله تعالى حكى عن قوم من أهل النار أنهم يقولون إذا سئلوا عن منب دخولهم النار : ﴿ قالوا لم نك من المصلين ، ولم نك نطعم المسكين ، وكنا نخوض مع الخافضين . وكنا نكذب بيوم الدين . حتى أتانا اليقين ﴾ (١) .

وحكى تعالى عن كافر قال : ﴿ إن هذا إلا سحر يؤثر . إن هذا إلا قول البشر ساصيله سقر ﴾ (٢) .

وحكى عن آخرين أنهم قالوا : ﴿ لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً . أو تكون لك جنة من نخيل وعنب تفجر الأنهار خلالها تفجيراً . أو تسقط السماء كما رزمت علينا كسفاً . أو تأتي بالله والملائكة قبلاً . أو يكون لك بيت من زخرف أو ترفى في السماء ، ولن

لَوْ مِنْ لِرُقُوتِكَ حَتَّى تُنْزَلَ عَلَيْنَا نَقْرُوهُ . قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا  
بَشَرًا مِثْلَ سَوَالٍ (١) .

وكان هذا كله إذ قاله غير الله تعالى غير معجز بلا خلاف ، إذ لم  
يقُل أحد من أهل الإسلام إن كلام غير الله تعالى معجز ، لكن لما قاله الله  
تعالى وجعله كلاماً له أصاره معجزاً ، ومنع من مماثلته . وهذا برهان كاف  
لا يحتاج إلى غيره والحمد لله .

النحو الخامس : ما مقدار المعجز منه ؟ فقالت الأشعرية ومن وافقهم إن  
المعجز إنما هو مقدار أقل سورة منه وهو ﴿ إنا أعطيناك الكتاب البكر ﴾ (٢)  
فصاعداً وأن مادون ذلك ليس معجزاً واحتجوا لذلك بقول الله تعالى ﴿ تِلْكَ  
فَاتُوا بِسُورَةٍ مِثْلَهُ ﴾ . قالوا ولم يتحدَّ تعالى بأقل من ذلك . وذمب - ٩ -  
أهل الإسلام إلى أن القرآن كله قليله وكثيره معجز ، وهذا هو الحق الذي  
لا يجوز خلافه ولا حجة لهم في قول الله تعالى ﴿ قُلْ فَاتُوا بِسُورَةٍ مِثْلَهُ ﴾  
لأنه تعالى لم يقل إن مادون السيرة ليس معجزاً ، بل قد قال تعالى ﴿ عَلَيَّ  
أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ ﴾ (٣) .

ولا يختلف الثنا في أن كل شيء من القرآن معجز ، ثم نعارضهم في  
تحديد المعجز بسورة فصاعداً ، أخبرونا : ماذا تعنون بقولكم إن المعجز  
مقدار سورة ؟ أسورة كاملة لا أقل ؟ أم مقدار البكر من الآيات . مقدارها في  
الكلمات ؟ أم مقدارها في الحروف ؟ . ولا سيبل إلى وجه خامس . فإن  
قالوا المعجز سورة تامة لا أقل ، لزمهم أن سورة البقرة حاشا آية واحدة أو  
كلمة واحدة من آخرها أو من ثلثها أو من نصفها أو من أولها ليست معجزة  
ـ وهكذا كل سورة ـ وهذا كفر مجرد لا يخفاء به إذ جعلوا كل سورة في  
القرآن سوى كلمة من أولها أو وسطها أو من آخرها مقدوراً على مثلها ، وإن  
قالوا بل مقدارها في الآيات لزمهم أن آية الدين ليست معجزة ، لأنها ليست

ثلاث آيات ، وأن آية الكرسي ليست معجزة لأنها ليست ثلاث آيات ، ولزمهم مع ذلك أن « والفجر وليال عشر والشفع والوتر » معجز كآية الكرسي وأثبتان لأنها ثلاث آيات . وهذا غير قولهم ، ومكابرة ظاهرة أن تكون هذه الكلمات معجزة حاشا كله غير معجز ، ولزمهم أيضا أن « والضحي والفجر والمصر » هذه الكلمات الثلاث فقط معجزات لأنهن ثلاث آيات . فإن قالوا هي مفترقات غير متصلات لزمهم إسقاط الإعجاز عن ألف آية مفترقة وإمكان الجيء بمثلها . ومن جعل هذا ممكنا فقد كابر العيان وخرج عن الإسلام وأبطل الإعجاز عن القرآن ، وفي هذا كفاية لمن تصح نفسه ، ولزمهم أيضا أن قوله تعالى « ولكم في القصص حياة » ليس معجزا ، وهذا نقض لقولهم : إنه في أعلى درج البلاغة . وكذلك كل ثلاث آيات غير كلمة وهذا خروج عن الإسلام وعن المعقول . وإن قالوا بل في عدد الكلمات ، أو قالوا عدد الحروف لزمهم شيان مسقطان لقولهم :

أحدهما ، إبطال احتجاجهم بقوله تعالى « بسورة من مثله » لأنهم جعلوا معجزا ما ليس بسورة ، ولم يقل تعالى بمقدار سورة فلاح تمنعهم . والثاني : أن سورة الكوثر عشر كلمات اثنان وأربعون حرفا وقد قال تعالى : « وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط وعيسى وأيوب ويونس وهارون وسليمان وآتينا داود نبورا » (١) .

اثنان عشرة كلمة اثنان وسبعون حرفا وإن اقتصرنا على الأسماء فقط كانت عشرة كلمات ، اثنين وستين حرفا هذا أكثر كلمات وحروفا من سورة الكوثر فينبغي أن يكون هذا معجزا عندكم ويكون . « ولكم في القصص حياة » غير معجز فإن قالوا إن هذا غير معجز تركوا قولهم في مقدار إعجاز أقل سورة في القرآن ، في عدد الكلمات وعدد الحروف ، وإن قالوا : بل هو معجز ، تركوا قولهم في أنه في أعلى درج البلاغة ولزمهم

أيضا أننا إن أسقطنا من هذه الأسماء اسمين ومن سورة الكوثر كلمة ألا يكون شيء من ذلك معجزا فظهر سقوط كلامهم وتخليطه وفساده . وأيضا إذا كانت الآية والأيمان منه غير معجزة وكان مقدورا على مثلها فكل آية على انفرادها مقدور على مثلها . وإذا كان كذلك فكله مقدور على مثله وهذا كفر . فإن قالوا إذا اجتمعت ثلاث آيات صارت غير مقدور عليها . قيل لهم هذا غير قولكم إن إصجاه إنما هو من طريق البلاغة في الآية كهو في الثلاث ولا فرق . والحق في هذا هو ما قاله الله تعالى ﴿ قل لعن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثل ﴾ (١) وإن كل كلمة قائمة المعنى نعلم أنها إن تليت أنها من القرآن فإنها معجزة لا يقدر أحد على المحي بمثلها أبدا ، لأن الله تعالى حال بين الناس وبين ذلك كمن قال إن آية نبوتى أن الله تعالى يطلقنى على المشى في هذا الطريق الواضح لم لا يمشى فيه أحد غيرى أبدا أو مدة يسميها فهذا أعظم ما يكون من الآيات وأن الكلمة المذكورة إذا ذكرت في خبر على أنها ليست قرآنا فهي غير معجزة ، وهذا هو الذى جاء به النص والذى عجز عنه أهل الأرض منذ أربعمائة عام وأربعين عاما وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ونحن نحمد في القرآن الكريم إدخال معنى بين معنيين ليس منهما كقوله تعالى : ﴿ وما ننزل إلا بأمر ملك له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك ﴾ (٢) وليس هذا من بلاغة الناس في ورد ولا صدر . ومثل هذا في القرآن كثير والحمد لله رب العالمين (٣) .

( انتهى كلام ابن حزم الأندلسي . )

## كلام الإمام السيوطي في إعجاز القرآن الكريم

قال الإمام جلال الدين عبدالرحمن السيوطي في كتاب الإتيان في علوم القرآن مانصه :

« اعلم أن المعجزة أمر خارق للعادة ، مقرون بالتحدي ، سالم عن المعارضة ، وهي إما حسية وإما عقلية ، وأكثر معجزات بني إسرائيل كانت حسية لبلاذنتهم وقلة بصيرتهم ، وأكثر معجزات هذه الأمة عقلية لفرط ذكائهم ، وكمال أفهامهم ، ولأن هذه الشريعة لما كانت باقية على صفحات الدهر إلى يوم القيامة خصت بالمعجزة العقلية الباقية ، ليراه ذوو البصائر ، كما قال صلى الله عليه وسلم : « ما من الأنبياء نبي إلا أعطى ما مثله آمن عليه البشر ، وإنما كان الذي أوتيته وحياً أوحاه الله إليّ » ، فأرجو أن أكون أكثرهم تايماً . أخرجه البخاري ، قيل إن معناه أن معجزات الأنبياء انقرضت بانقراض أعصارهم فلم يشاهدها إلا من حضرها ، ومعجزة القرآن مستمرة إلى يوم القيامة وخرقه العادة في أسلوبيه وبلاغته وإخباره بالمنفيات ، فلا يمر عصر من الأعصار إلا ويظهر فيه شيء مما أخبر به أنه سيكون ، يدل على صحة دعواه . وقيل : المعنى أن المعجزات الواضحة الماضية كانت حسية تشاهد بالأيصار ، كقصة صالح وعصا موسى ، ومعجزة القرآن تشاهد بالبصيرة ، فيكون من يتبعه لأجلها أكثر ، لأن الذي يشاهد بعين الرأس ينقرض بانقراض مشاهدته ، والذي يشاهد بعين العقل باقٍ ، يشاهده كل من جاء بعد الأول مستمراً » (١)

قال في فتح الباري : ويمكن نظم القولين في كلام واحد : فإن محصلهما لا يتنافى بعضه بعضاً ، ولا خلاف بين العقلاء ، أن كتاب الله تعالى معجز لم يقدر واحد على معارضته بعد تحذيرهم بذلك ، قال تعالى :

١ - السيوطي ، الإتيان في علوم القرآن ، ج ٤ ص ٣ .

« وإن أحد من المشركين استعجارك فأجهده حتى يسمع كلام الله » (١) .  
فلولا أن سماعه حجة عليه لم يقف أمره على سماعه ، ولا يكون حجة إلا  
وهو معجزة ، وقال تعالى : « وقالوا لولا أنزل عليه آيات من ربه قل إنما  
الآيات عند الله وإنما أنا نذير مبين . أو لم يكلفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب  
ينظروا عليهم » (٢) ، فأعبر أن الكتاب آية من آياته ، كفاف في الدلالة ،  
قائم مقام معجزات غيره وآيات من سواه من الأنبياء ، ولما جاء به النبي صلى  
الله عليه وسلم إليهم ، وكانوا أنفصح الفصحاء ، ومصاقع الخطباء ، وتخذاهم  
على أن يأتوا بمثله ، وأسهلهم طول التنين فلم يقدروا ، كما قال تعالى :  
« فليأتوا بحديث مثله إن كانوا صادقين » (٣) ثم اتخذاهم : شر سورته  
في قوله تعالى : « أم يقولون افتراء قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات  
واذهبوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين . فإن لم يستجيبوا  
لكم فاعلموا إنما أنزل بعلم الله » (٤) ثم اتخذاهم بسورة في قوله : « أم  
يقولون افتراء قل فأتوا بسورة مثله .. » (٥) الآية ، ثم كرر في قوله : « وإن  
كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ... » (٦) الآية ،  
فلما عجزوا عن معارضته والإتيان بسورة تشبهه على كثرة الخطباء والبلغاء ،  
نادى عليهم بإظهار العجز وإعجاز القرآن فقال : « قل لمن اجتمعت الأنس  
والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم  
بعضهم ظهيراً » (٧) . هذا وهم الفصحاء اللذ وقد كانوا أحرص شيء على  
إطفاء نوره وإعفاء أمره ، فلو كان في مقدرتهم معارضته لعدلوا إليها قطعاً  
للحجة ، ولم ينقل عن أحد منهم أنه حدث نفسه بشيء من ذلك ولا رامة ،  
بل عدلوا إلى العناد تارة ، وإلى الاستهزاء أخرى ، فقارة قالوا : « سحره » وقارة

٢ - المنكوت ٥٠ ، ٥١ .

٤ - هود ١٣ ، ١٤ .

٦ - البقرة ٢٣ .

١ - العنق ٦ .

٣ - الطور ٣٤ .

٥ - يونس ٣٨ .

٧ - الإسراء ٨٨ .

قالوا : « شعر ، وتارة قالوا « أساطير الأولين » ، كل ذلك من التحجر والالتقاط ، ثم رضوا بتحكيم السيف فى أعناقهم وسى ذرارهم وحرمهم ، واستباحة أموالهم ، وقد كانوا آتف شىء وأشد حمية ، فلو علموا أن الإتيان بمثله فى قدرتهم لبادروا إليه ، لأنه كان أهون عليهم ، كيف وقد أخرج الحاكم عن ابن عباس قال : جاء الوليد بن المغيرة إلى النبی صلى الله عليه وسلم فقرأ عليه القرآن فكانه رقى ، له ، فبلغ ذلك أبا جهل ، فأتاه فقال : ياعم ، إن قومك يريدون أن يجمعوا لك مالا لمعطوكة ، فإتاك أبيت محمداً لتعرض لما قبله ، قال : قد علمت قریش أئى من أكثرها مالا ، قال : فقل فيه قولاً يبلغ قومك إنك كاره له ، قال : وماذا أقول ! فوالله ما فيكم رجل أعلم بالشعر منى ، ولا برجزه ، ولا يقص يده ، ولا بأشعار الجن ، والله ما يشبه الذى يقول شيئا من هذا ، ووالله إن لقوله الذى يقول حلاوة ، وإن عليه لطلالة . وإنه لشمر أعلاه ، مغدق أسفله ، وإنه ليعلم ولا يعلى عليه ، وإنه ليحطم ما تحته ، قال : لا يرضى عنك قومك حتى تقول فيه ، قال : دعنى حتى أفكر ، فلما فكر قال : هذا « سحر يؤثر » ، بأثره عن غيره .

قال الجاحظ : بعث الله محمداً صلى الله عليه وسلم أكثر ما كانت العرب شاعراً وخطيباً ، وأحكم ما كانت لغة ، وأشد ما كانت عذة ، فدعا أقصاها وأدناها إلى بوحيه الله وتصديق رسالته ، فدعاهم بالحجة ، فلما قطع العذر ، وأزال الشبهة ، وصار الذى يمنعونهم من الإقرار الهوى والحمية دون الجهل والحيرة ، حملهم على حفظهم بالسيف ، فنصب لهم الحرب ، ونصبوا له ، وقتل من علمتهم وأعلامهم وأعمامهم وبنى أعمامهم ، وهو فى ذلك يحتج عليهم بالقرآن ، ويدعوههم صباحاً ومساءً إلى أن يعارضوه إن كان كاذباً بسورة واحدة ، أو بآيات يسيرة ، فكلما ازداد تحدياً لهم بها ، وتقرعاً لعجزهم عنها تكشف من نقصهم ما كان مستوراً ، وظهر منه ما كان خفياً ، فحين لم يجدوا حيلة ولا حجة قالوا له : أنت تعرف من أختار الأم مالا نعرف ، فلذلك يمكنك مالا يمكننا . قال : فهاتوها مفتريات ، فلم



يزم ذلك خطيب ، ولا طمع فيه شاعر ، ولا طمع فيه لتكلفه لظهر ذلك ، ولو  
 ظهر لوجد من يستجيده ويحامي عليه ويكاذب فيه ، ويزعّم أنه قد عارض  
 وقابل وناقض ، فدل ذلك العاقل على عجز القوم مع كثرة كلامهم ،  
 واستحالة لغتهم ، وسهولة ذلك عليهم ، وكثرة شعرائهم وكثرة من هجاه  
 منهم ، وعارض شعراء أصحابه ، وعظماؤه أمّة لأن منورة واحدة وآيات يسيرة  
 كانت أنقص لقوله ، وأقصد لأمره ، وأبلغ في بكائية وأسرع في تفريق أتباعه  
 من بلل النفوس ، والخروج من الأوطان ، وإفراق الأموال ، وهذا من جليل  
 التدبير الذي لا يخفى على من هو دون قريش والعرب في الرأي والعقل  
 بطبقات ، ولهم القصيد العجيب ، والرجز الفاخر ، والخطب الطوال البليغة ،  
 والقصص الموجهة ، ولهم الأسجاع والمزدوج ، واللفظ المنشور ، ثم يتحدث به  
 أقصاهم بعد أن أظهر عجز أدنائهم ، فمحال - أكرمك الله - أن يجتمع  
 هؤلاء كلهم على اللفظ في الأمر الظاهر ، والخطب المكشوف البين ، مع  
 التفرع بالتقص ، والتوقيف على العجز ، وهم أشد الخلق أنفة ، وأكثرهم  
 مفاخرة ، والكلام سيّد عملهم ، وقد احتاجوا إليه ، والحاجة تبعث على  
 الحيلة في الأمر الغامض ، فكيف بالظاهر وكما أنه محال أن يطبقوا ثلاثا  
 وعشرين سنة على الغلط في الأمر التحليل المنفعة ، فكذلك محال أن يتركوه ،  
 وهم يعرفونه ، ويحدون السبل إليه وهم يملكون أكثر منه . انتهى (١)

### الفتن بالضرر والفتنة

يقول السيوطي : لما ثبت كون القرآن معجزة تبينها صلى الله عليه  
 وسلم وجب الاحتكام بمعرفته وجه الإعجاز ، وقد محاض الناس في ذلك  
 كثيرا ، فبين محسن ومسيء ، فزعم قوم أن التحدي وقع بالكلام القديم  
 الذي هو صفة الذات ، وأن العرب كلّت في ذلك مبالا بطلاق ، وبه وقع  
 عجزها ، وهو مردود ، لأن مبالا يمكن الوقوف عليه لا يصور التحدي به ،



وقال قوم : وجه إعجازه مافيه من الإخبار عن الغيوب المستقبلية ، ولم يكن ذلك من شأن العرب .

وقال آخرون : ماتضمنه من الإخبار عن قصص الأولين وسائر المتقدمين حكاية من شاهدها وحضرها .

وقال آخرون : ماتضمنه من الإخبار عن الضمائر ، من غير أن يظهر ذلك منهم بقول أو فعل كقوله : ﴿ إذ همّت طائفتان منكم أن تفشلا ﴾ (١) ، ﴿ ويقولون في أنفسهم لولا يعذبنا الله ﴾ (٢) .

وقال القاضي أبوبكر : وجه إعجازه مافيه من النظم والتأليف والترصيف ، وأنه خارج عن جميع وجوه النظم المعتاد في كلام العرب ، ومباين لأساليب خطاباتهم . قال : ولهذا لم يمكنهم معارضته .

قال : ولاسهيل إلى معرفة إعجاز القرآن من أصناف البديع التي أودعها في الشعر ، لأنه ليس مما يخرق العادة ، بل يمكن استدراكه بالعلم والتدريب والتصنيع به ، كقول الشعر ، ورصف الخطب وصناعة الرسالة ، والحدق في البلاغة ، وله طريق تسلك ، فأما شأن نظم القرآن فليس له مثال يحتذى ، ولا إمام يقتدى به ، ولا يصح وقوع مثله اتفاقاً . قال : ونحن نعتقد أن الإعجاز في بعض القرآن أظهر ، وفي بعضه أدق وأغمض .

وقال الإمام فخر الدين : وجه الإعجاز الفصاحة ، وغرابة الأسلوب ، والسلامة من جميع العيوب .

وقال الزمكاني : وجه الإعجاز راجع إلى التأليف الخاص به ، لا مطلق التأليف ، بأن احتذلت مفرداته تركيباً وزناً ، وحلت مركباته معنى ، بأن يوقع كل فن في مرتبه العليا في اللفظ والمعنى .

وقال ابن عطية : الصحيح والذي عليه الجمهور والحدائق في وجه

إعجازه ، أنه ينظمه وصحة معانيه وتوالي فصاحة ألفاظه ، وذلك أن الله أحاط بكل شيء علماً ، وأحاط بالكلام كله علماً ، فإذا تربت اللفظة من القرآن ، علم بإحاطته أى لفظة تصلح أن تلى الأولى وتبين المعنى بعد المعنى ، ثم كذلك من أول القرآن إلى آخره ، والبشر يعمهم الجهل والنسيان والذهول ، ومعلوم ضرورة أن أحداً من البشر لا يحيط بذلك ، فبهذا جاء نظم القرآن فى الغاية (١) القصوى من الفصاحة ، وبهذا يبطل قول من قال : إن العرب كان فى قدرتها الإتيان بمثله ، فصرفوا عن ذلك ، والصحيح أنه لم يكن فى قدرة أحد قط . ولهذا ترى البليغ ينقح القصيدة أو الخطبة حولاً ، ثم ينظر فيها فيغير فيها وهلم جرا ، وكتاب الله تعالى لو نزلت منه لفظة ، ثم أدير لسان العرب على لفظة أحسن منها لم يوجد . ونحن نتبين لنا البراعة فى أكثره ويغنى علينا وجهها فى مواضع ، لقصورنا عن مرتبة العرب يومئذ فى سلامة الذوق ، وجودة القرينة . وقامت الحجة على العالم بالعرب ، إذ كانوا أرباب الفصاحة ، ومظنة المعارضة ، كما قامت الحجة فى معجزة موسى بالسحرة ، وفى معجزة عيسى بالأطباء ، فإن الله إنما جعل معجزات الأنبياء بالوجه الشهير أبرع ما يكون فى زمن النبى الذى أراد إظهاره ، فكان السحر قد انتهى فى مدة موسى إلى غايته وكذلك الطب فى زمن عيسى ، والفصاحة فى زمن محمد ﷺ (٢) .

وقال حازم فى منهاج البلغاء : وجه الإعجاز فى القرآن من حيث استمرت الفصاحة والبلاغة فيه من جميع أحوالها فى جميعه ، استمراراً لا يوجد له فترة ، ولا يقدر عليه أحد من البشر وكلام العرب ومن تكلم بلغتهم ، لاستمر الفصاحة والبلاغة فى جميع أحوالها فى السالى منه إلا فى الشيء اليسير الملعود ، ثم تعرض الفترات الإنسانية فيقطع طيب الكلام

١ - السورى ، الاتقان ، ج ٤ ، ص ٩ .

٢ - مقدمة التفسير للطبعة ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، وقوله الزركلى فى البرهان ٢ : ٩٧ .

ورونقه ، فلا تستمر لذلك الفصاحة في جميعه ، بل توجد في تفاريق  
وأجزاء منه (١) .

وقال المراكشي في شرح المصباح : الجهة المعجزة في القرآن تعرف  
بالتفكر في علم البيان ، وهو كما اختاره جماعة في تعريفه ما يحرز به عن  
الخطأ في تأدية المعنى ، وعن تعقيده ، وتعرف به وجوه تحسين الكلام بعد  
رعاية تطبيقه لمقتضى الحال ، لأن جهة إعجازه ليست مفردات ألفاظه ، وإلا  
لكانت قبل نزوله معجزة ، ولا مجرد تأليفها ، وإلا لكان كل تأليف معجزاً ،  
ولا إعرابها وإلا لكان كل كلام معرب معجزاً ، ولا مجرد أسلوبه وإلا لكان  
الابتداء بأسلوب الشعر معجزاً ، والأسلوب الطريق ، ولكان هذان مسيلمة  
معجزاً ، ولأن الإعجاز يوجد دونه أى الأسلوب في نحو : ﴿ فلما استياسوا  
منه خلصوا نجياً ﴾ (٢) ﴿ فاصدع بما تؤمر ﴾ (٣) ، ولا بالصرف عن  
معارضتهم ، لأن تعجبهم كان من فصاحته ولأن مسيلمة وابن المقفع ،  
والمعري وغيرهم قد تعاطوها فلم يأتوا إلا بما تمجته الأسماح ، وتنفرد منه  
الطبايع ، ويضحك منه في أحوال تركيبه ، وبها ، أى بتلك الأحوال أعجز  
البلغاء وأخسر الفصحاء ، فعلى إعجازه دليل إجمالى ، وهو أن العرب  
عجزت عنه وهو بلسانها ، فغيرها أخرى ، ودليل تفصيلي مقدمته التفكر في  
خواص تركيبه ، ونتيجته العلم بأنه تنزيل من المحيط بكل شيء علماً .

وقال الأصمهانى في تفسيره : أعلم أن إعجاز القرآن ذكر من وجهين :  
أحدهما إعجاز يتعلق بنفسه ، والثاني بصرف الناس عن معارضته ، فالأول  
إما أن يتعلق بفصاحته وبلاغته أو بمعناه ، أما الإعجاز المتعلق بفصاحته  
وبلاغته فلا يتعلق بمنصره ، الذى هو اللفظ والمعنى ، فإن ألفاظه ألفاظهم ،  
قال تعالى : ﴿ قرآنا عربياً ﴾ (٤) ، ﴿ بلسان عربى ﴾ (٥) ، ولا بمعانيه فإن

١ - نقله في البرهان ٢ ، ١٠١ .

٢ - يوسف ٨٠ .

٤ - يوسف ٢ .

٣ - الجبر ٩٤ .

٥ - الشعراء ١٩٥ .

كثيراً منها موجود في الكتب المتقدمة ، قال تعالى : ﴿ وإله لفي زبر الأولين ﴾ (١) ، وما هو في القرآن من المعارف الإلهية وبيان المبدأ والمعاد والإخبار بالغيب ، فأعجازه ليس يرجع إلى القرآن من حيث هو قرآن ، بل لكونها حاصلة من غير سبق تعليم وتعلم ، ويكون الإخبار بالغيب إخباراً بالغيب ، سواء كان بهذا النظم ، أو بغيره ، مورداً بالعربية أو بلغة أخرى ، بعبارة أو بإشارة ، فإذا النظم المخصوص صورة القرآن واللفظ والمعنى عنصريه ، وباختلاف الصور يختلف حكم الشيء واسمه لاهتمصره ، كالفاتم والقرط والسوار . فإنه باختلاف صورها اختلفت أسماءها ، لا يهتمصرها الذي هو الذهب والفضة والحديد ، فإن الفاتم المتخذ من الذهب ومن الفضة ومن الحديد يسمى فاتم ، وإن كان الهمصر مختلفاً ، وإن اتخذ فاتم وقرط وسوار من ذهب اختلفت أسماءها باختلاف صورها ، وإن كان الهمصر واحداً .

قال : فظهر من هذا أن الإعجاز المختص بالقرآن يتعلق بالنظم المخصوص وبيان كون النظم معجزاً يتوقف على بيان نظم الكلام ، ثم بيان أن هذا النظم مخالف لنظم ما عداه ، فنقول : مراتب تأليف الكلام خمس : الأولى : ضم الحروف المبسوطة بعضها إلى بعض ، لتحصيل الكلمات الثلاث : الاسم والفعل والحروف .

والثانية : تأليف هذه الكلمات بعضها إلى بعض ، لتحصيل الجمل المفيدة ، وهو النوع الذي يتداوله الناس جميعاً في مخاطباتهم ، وقضاء حوائجهم ، ويقال له : المنثور من الكلام .

والثالثة : ضم بعض ذلك إلى بعض ضمّاً له مبادئ ومقاطع ، ومداخل ومخارج ، ويقال له : المنظوم .

والرابعة : أن يعتبر في أواخر الكلام مع ذلك تسجيح ، ويقال له المسجع .

والخامسة : أن يجعل له مع ذلك وزن ، ويقال له الشعر : والمنظوم ، إما محاوررة ويقال له الخطابة وإما مكاتبة ويقال له الرسالة ، فأنواع الكلام لا تخرج عن هذه الأقسام ، ولكل من ذلك نظم مخصوص ، والقرآن جامع لمحاسن الجميع على نظم غير نظم شيء منها ، يدل على ذلك أنه لا يصح أن يقال له ، رسالة ، أو خطابة ، أو شعر ، أو سجع ، كما يصح أن يقال : هو كلام ، والبليغ إذا قرع سمعه فصل بينه وبين ماعده من النظم ، ولهذا قال تعالى : ﴿ وإله لكتاب عزيز ، لأياته الباطل من بين يديه ولا من خلفه ﴾ (١) ، تنبيهاً على أن تأليفه ليس على هيئة نظم يتعاطاه البشر ، فيمكن أن يغير بالزيادة والنقصان كحالة الكتب الأخرى .

قال : وأما الإعجاز المتعلق بصرف الناس عن معارضته ، فظاهر أيضاً إذا اعتبر ، وذلك أنه مامن صناعة محمودة كانت أو مذمومة ، إلا وبينها وبين قوم مناسبات خفية ، واتفاقات حملية ، بدليل أن الواحد يؤثر حرفاً من الحرف ، فينشرح صدره بملاستها ، وتطبعه قواه في مباشرتها ، فيقبلها بانسراح صدر ، ويزاولها باتساع قلب ، فلما دعا الله أهل البلاغة والخطابة الذين يهيئون في كل واد من المعاني بسلطة لسانهم إلى معارضة القرآن ، وعجزهم عن الإتيان بمثله ، ولم يتضنوا لمعارضته لم يخف على أولى الألباب أن صباراً إلهياً صرفهم عن ذلك ، وأى إعجاز أعظم من أن يكون كافة البلغاء عجزاً ، في الظاهر عن معارضته ، مصروفة في الباطن عنها . انتهى .

وقال السكاكي في المفتاح : اعلم أن إعجاز القرآن يدرك ، ولا يمكن وصفه كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن وصفها ، وكالملاحظة ، وكما يدرك طيب النغم العارض لهذا الصوت ، ولا يدرك تحصيله لغير ذوى الفطرة السليمة إلا باتقان علمي المعاني والبيان والتعريف فيهما .

وقال أبوحيان التوحيدى : سئل بُندار الفارسى عن موضع الإعجاز من القرآن فقال : هذه مسألة فيها حيف على المعنى ، وذلك أنه شبه بقرك : ماموضع الإنسان من الإنسان ؟ فليس للإنسان موضع من الإنسان ؛ بل متى أشارت إلى جملة فقد حققت. ودلت على ذاته ، كذلك القرآن ، لشرفه لا يشار إلى شيء فيه إلا وكان ذلك المعنى آية فى نفسه ، ومعجزة لمحاوله ، وهدى لقائله ، وليس فى طاقة البشر الإحاطة بأغراض الله فى كتابه وأسراره فى كتابه ؛ فلذلك حارت العقول ، وتاهت البصائر عنده .

وقال الخطائى (١) : ذهب الأكثرون من علماء النظر ، إلى أن وجه الإعجاز فيه من جهة البلاغة ، لكن صعب عليهم تفصيلها ، وصغروا فيه إلى حكم الذوق .

قال ، والتحقيق أن أجناس الكلام مختلفة ، ومراتبها فى درجات البيان متفاوتة ؛ فمنها البليغ الرصين الجزل ، ومنها الفصيح الغريب السهل ، ومنها الجائر الطلق الرسل ؛ وهذه أقسام الكلام الفاضل المحمود ؛ فالأول أعلاها ، والثانى أوسطها ، والثالث أدناها وأقربها ، فحازت بلاغات القرآن من كل قسم من هذه الأقسام حصّة ، وأخذت من كل نوع شعبة ، فانتظم لها بانتظام هذه الأوصاف نمط من الكلام يجمع صفتى الفخامة والعدوية ، وهما على الأفراد فى نوعيهما كالمضادين ؛ لأن العدوية نتاج السهولة ؛ والجزالة والمثانة يعالجان نوعاً من الزعورة ؛ فكان اجتماع الأمرين فى نظمه ، مع نبوّ كل واحد منهما عن الآخر فضيلة خص بها القرآن ، ليكون آية بيّنة لنبيه صلى الله عليه وسلم .

وإنما تملّك على البشر الإتيان بمثله لأمر ؛ منها أن علمهم لا يحيط بجميع أسماء اللغة العربية وأوضاعها التى هى ظروف المعانى ، ولا يدرك

---

١ - هو أحمد بن محمد بن إبراهيم الخطائى ، فى كتابه بيان إعجاز القرآن ، طبع ضمن ثلاثة رسائل بمطبعة المعارف .



إفهامهم جميع معاني الأشياء المحمولة على تلك الألفاظ ، ولا تكمل معرفتهم باستيفاء جميع وجوه النظم (١) التي بها يكون اختلافها ، وارتباط بعضها ببعض ، فيتوصلوا باختيار الأفضل من الأحسن من وجوهها إلى أن يأتوا بكلام مثله ، وإنما يقوم الكلام بهذه الأشياء الثلاثة : لفظ حاصل ، ومعنى به قائم ، ورباط لهما ناظم . وإذا تأملت القرآن وجدت هذه الأمور منه في غاية الشرف والفضيلة ، حتى لا ترى شيئاً من الألفاظ فصيح ولا أجزل ، ولا أعذب من ألفاظه ، ولا ترى نظماً أحسن تأليفاً ، وأشدّ تلاؤماً وتشاكلاً من نظمهم ، وأما معانيه فكل ذي لب يشهد له بالتقدم في أروابه ، والترقى إلى أعلى درجاته .

وقد توجد هذه الفضائل الثلاث على التفرق في أنواع الكلام ، فأما أن توجد مجموعة في نوع واحد منه ، فلم توجد إلا في كلام العليم القدير ، فخرج من هذا أن القرآن إنما صار معجزاً لأنه جاء بأفصح الألفاظ في أحسن نظوم التأليف مضمناً أصح المعاني من توحيد لله تعالى وتنزيه له في صفاته ، ودعاء إلى طاعته ، وبيان لطريق عبادته ، من تحليل وتحريم وحظر وإباحة ، ومن وعظ ونهي ، وأمر بمعروف ونهي عن منكر ، وإرشاد إلى محاسن الأخلاق ، وزجر عن مساوئها ، واضعاً كل شيء منها موضعه الذي لا يرى شيء أولى منه ، ولا يتوهم في صهوة العقل أمر أليق به منه ، مودعاً أخبار القرون الماضية ، وما نزل من مثلات الله بمن مضى وعاهد منهم ، مبتدئاً عن الكوائن المستقبلية في الأعصار الآتية من الزمان ، جامعاً في ذلك بين الحجة والمحتج له ، والدليل والمدلول عليه ، ليكون ذلك أكد للزوم مادعا عليه ، وإتباعاً عن وجوب ما أمر به ونهى عنه .

ومعلوم أن الإيمان بمثل هذه الأمور ، والجمع بين أشتاتها حتى تنتظم وتتسق أمر تعجز عنه قوى البشر ، ولا تبلغه قدرتهم ، فانقطع الخلق دونه ، وعجزوا عن معارضته بمثله ، أو مناقضته في شكله ثم صار المعاندون له

يقولون مرة إنه شعر لما رأوه منظوما ، ومرة إنه سحر لما رأوه محجوزاً ، غير مقدور عليه . وقد كانوا يجدون له وقعاً في القلوب ، وقرعاً في النفوس ، يرهيبهم ويحيرهم ، فلم يتمالكوا أن يعترفوا به نوعاً من الاعتراف ، ولذلك قالوا : إن له لحلاوة وإن عليه لطلاوة . وكانوا مرة يجهلهم يقولون : «أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلا» (١) ، مع علمهم أن صاحبهم أُمِّيٌّ ، وليس بحضوره من يملأ أو يكتب في نحو ذلك من الأمور التي أوجبها العناد والجهل ، والعجز .

ثم قال : وقد قلت في إعجاز القرآن وجهاً ذهب عنه الناس ، وهو صنيعة في القلوب وتأثيره في النفوس ، فإنك لا تسمع كلاماً غير القرآن منظوماً ولا متشوهاً ، إذا قرع السمع خلص له إلى القلب ، من اللذة والحلاوة في حال ، ومن الروعة والمهابة في حال آخر ، ما يخلص منه إليه ، قال تعالى : « لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله » (٢) وقال « الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مفاتي تفتح منه جلود الذين يخشون ربهم » (٣) . انتهى .

وقال ابن سراج : اختلف أهل العلم في وجه إعجاز القرآن ، فذكروا في ذلك وجوهاً كثيرة كلها حكمة وصواب ، وما بلغوا في وجوه إعجازه جزءاً واحداً من عشر معشاره ، فقال قوم : هو الإيجاز مع البلاغة .

وقال آخرون : هو البيان والفصاحة .

وقال آخرون : هو الرصف والنظم .

وقال آخرون : هو كونه خارجاً عن جنس كلام العرب من النظم ، والنثر ، والمخطب والشعر ، مع كون حروفه في كلامهم ومعانيه في خطابهم

١ - القرآن .

٢ - الزمر ٢٣ ، ومأثله الخليلي من كتابه ص ٢٢ ، ٢٣ .

٣ - المحشر ٢١ .

وأنفاظه من جنس كلماتهم ، وهو بذاته قبيل غير قبيل كلامهم ، وجنس آخر متميِّز عن أجناس خطابهم ؛ حتى إن من اقتصر على معانيه ، وغير حروفه أذهب رونقه ، ومن اقتصر على حروفه وغير معانيه أبطل فائدته ؛ فكان في ذلك أبلغ دلالة على إعجازه .

وقال آخرون : هو كون قارئه لا يكلّ ، وسامعه لا يملّ ، وإن تكررت عليه تلاوته .

وقال آخرون : هو ما فيه من علم الغيب والحكم على الأمور بالقطع .

وقال آخرون : هو كونه جامعاً لعلوم بطول شرحها ، وبشق حصرها . انتهى .

وقال الزركشي في البرهان : أهل التحقيق على أن الإعجاز وقع بجميع ماسبق من الأقوال ؛ لا يكل واحد على انفراد ؛ فإنه جمع ذلك كله ، فلا معنى لنسبته إلى واحد منها بمفرده ، مع اشتماله على الجميع ، بل وغير ذلك مما لم يسبق ؛ فمنها الروعة التي له في قلوب السامعين وأسماعهم ، سواء المقر والمجاد . ومنها أنه لم يزل ولا يزال غصناً طرياً في أسماع السامعين ، وعلى ألسنة القارئ . ومنها جمعه بين صفتي الجلالة والعلوية ؛ وهما كالمضادين لا يجمعان غالباً في كلام البشر . ومنها جمعه آخر الكتب غنياً عن غيره وجمل غيره من الكتب المتقدمة قد يحتاج إلى بيان يرجع فيه إليه ، قال تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَفْصَحُ عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ الَّذِي هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ (١) .

وقال الرماني : وجوه إعجاز القرآن تظهر من جهات ترك المعارضة ، مع توقّر الدواعي ، وشدة الحاجة ، والتحدّي للكافة ، والصرفة ، والبلاغة ، والإخبار عن الأمور المستقبلية ، ونقض العادة ، وقياسه بكل معجزة . قال : ونقض العادة هو أن المادة كانت جارية بضروب من أنواع الكلام معروفة ،

منها الشعر ، ومنها السجع ، ومنها الخطب ، ومنها الرسائل ، ومنها المنشور الذى يدور بين الناس فهو الحديث ، فأتى القرآن بطريقة مفردة خارجة عن العادة ، لها منزلة فى الحسن تفوق به كل طريقة ، وتفوق الموزون الذى هو أجسن الكلام . قال : وأما قياسه بكل معجزة فإنه يظهر إعجازه من هذه الجهة : إذ كان سبيل فلق البحر وقلب العصا حية ، وما جرى هذا المجرى فى ذلك سبيلا واحداً فى الإعجاز ، إذ خرج عن العادة ، وقعد الخلق فيه عن المعارضة .

### وجوه الإعجاز فى القرآن

قال القاضى عياض (١) فى الشفا : اعلم أن القرآن منطوق على وجوه من الإعجاز كثيرة ، وتحصيلها من جهة ضبط أنواعها فى أربعة وجوه :

أولها : حسن تأليفه والتثام كلمه وفصاحته ، ووجوه لإيجازه ، وبلاغته المخارقة عادة العرب الذين هم فرسان الكلام ، وأرباب هذا الشأن .

الثانى : صورة نظمه العجيب ، والأسلوب الغريب ، المخالف لأساليب كلام العرب ، ومنهاج نظمها ونثرها الذى جاء عليه ووقفت عليه مقاطع آياته ، وانتهت إليه فواصل كلماته ، ولم يوجد قبله ولا بعده نظير له . قال : وكل واحد من هذين النوعين الإيجاز والبلاغة بذاتها ، والأسلوب الغريب بذاته ، نوع إعجاز على التحقيق ، لم تقدر العرب على الإتيان بواحد منهما ، إذ كل واحد خارج عن قدرتها ، مبين لقصاحتها وكلامها ، خلافاً لمن زعم أن الإعجاز فى مجموع البلاغة والأسلوب .

الثالث ما انطوى عليه من الإخبار بالمغيبيات ومالم يكن ، فوجد كما

ورد -

١ - هو القاضى عياض بن موسى بن عياض البجلي الأندلسى ، صاحب كتاب الشفا بصريف حقوق المضطرب ، وغيره ، وأمام وقته فى الحديث وعلمه ، توفي سنة ٥٤٤ هـ . الدياج المذهب

الرابع : ما أنبأ به من أخبار القرون السالفة ، والأمم البائدة ، والشرائع الدائرة ، مما كان لا يعلم منه القصة الواحدة إلا القليل من أخبار أهل الكتاب الذى قطع عمره فى تعلم ذلك ، فيورده صلى الله عليه وسلم على وجهه ويأتى به على نعمة ، وهو أئمة لا يقرأ ولا يكتب .

قال : فهذه الرجوه الأربعة من إعجازه بيّنة لا تزع فيها . ومن الرجوه فى إعجازه غير ذلك أى وردت بتعجيز قوم فى قضايها وإعلامهم أنهم لا يفعلونها ، فما فعلوا ولا قدروا على ذلك ، كقوله لليهود : ﴿ قِيمْتُوا المَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ، وَلَنْ يَحْمِلُوهُ أَحَدٌ ﴾ (١) ، فما تمنّاه أحد منهم ، وهذا الوجه داخل فى الوجه الثالث .

ومنها الروعة التى تلحق قلوب سامعيه عند سماعهم ، والهيبة التى تعترهم عند تلاوته ، وقد أسلم جماعة عند سماع آيات منه كما وقع لجبير بن مطعم أنه سمع النبى صلى الله عليه وسلم يقرأ فى المغرب بالطور ، قال : فلما بلغ هذه الآية : ﴿ أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمْ الْخَالِقُونَ ﴾ إلى قوله : ﴿ الْمُسْتَطْرُونَ ﴾ (٢) كاد قلبى أن يطير . قال : وذلك أول ما قرأه الإسلام فى قلبى . وقد مات جماعة عند سماع آيات منه أفردوا بالتصنيف .

ثم قال : ومن وجوه إعجازه كونه آية باقية ، لا يعدم ما بقيت الدنيا ، مع تكفّل الله بحفظه .

ومنها أن قارئه لا يحمله ، وسامعه لا يمجّه ، بل الإكساب على تلاوته يزيده حلاوة ، وترديده يوجب له محبة ، وغيره من الكلام يعادى إذا أعيد ، ويكمل مع التردد ، ولهذا وصف صلى الله عليه وسلم القرآن بأنه ﴿ لَا يَخْلُقُ عَلَى كَثْرَةِ التَّرَادِّ ﴾

ومنها جمعه لعلوم ومعارف لم يجمعها كتاب من الكتب ، ولا أحاط

بعلمها أحد ، فى كلمات قليلة ، وأحرف معدودة .

قال : وهذا الوجه داخل فى بلاغته ؛ فلا يجب أن يعدّ فناً مفرداً فى إعجازه .

قال : والأوجه التى قبله تعدّ فى خواصّه وفضائله ، لا إعجازه . وحقيقة الإعجاز الوجوه الأربعة الأولى فليُعمد عليها ، (١) .

• • •

ومجمل القول أن القرآن يأتى على منهاج واحد فى النظم مناسب أوله وآخره ، وعلى درجة واحدة فى غاية الفصاحة ، فليس يشتمل على الفث والسمين ، وسوق لمعنى واحد هو دعوة الخالق إلى الله تعالى فى أسلوب جميل لا يحمله القارىء ، ولا يمجّسه السامع ، بل كلما أعيدت قراءته زادته حلاوة ، وترديده يوجب له محبة فى النفوس .، وغيره من الكلام إذا أعيد يعادى ويمل . ولهذا وصف الرسول صلى الله عليه وسلم القرآن بأنه (لا يخلق على كثرة الرداد) .

وقد جمع علوماً وحوى معارفاً لم يجمعها كتاب من الكتب ولا أحاط بعلمها أحد فى كلمات قليلة بليغة وتراكيب بديعة معجزة .

يرى بعض الباحثين أن الإعجاز « ليس من الممكن أن يحصر على صورة واحدة محددة المعالم والملاحع بحيث تتلاقى عندها الأراء ولا تختلف عليها المفاهيم وإنما لكل ناظر فى الإعجاز مايقع له منه ، وما ينكشف لبصيرته من سماته . وإذا كان الأمر كذلك فإن هذه النظرات الكثيرة التى دارت حول الاعجاز - وإن تقاربت وتمثلت - ليست على مستوى واحد ، ولا على طريق سواء .. بل إن لكل ناظر فى الإعجاز شيئاً غير قليل من

خاصته ، قد نفّسه من ذات نفسه على ماكشف له من وجوه الاعجاز وماوقع في نفسه منها ..... » (١) .

ولأن أمر الاعجاز لا يمكن أن تحيط به أنظار الناظرين مهما كثرت ولا أن تحده مقولات القائلين وإن تجاوزت الحصر والعد فكل نظر وتدبر في آيات القرآن الكريم ، هو وجه جديد من وجوه اعجازه ، ولو كان هذا النظر بعدد أفراد الناس فردا فردا ، وبعدد اختلاف نظرات الفرد حالا حالا ، على امتداد الزمان واختلاف الأزمنة والأوطان » (٢) .

---

١ - د . عبدالكريم الخطيب ، الإعجاز في دراسات السابقين ، دراسة كاشفة لخصائص البلاغة العربية ومناجزها ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٤ ، دار الفكر العربي ، ص ١٥٤ .

٢ - المصدر السابق ، ص ١٥٦ .





القول بالصَّرْفَةِ  
والرد على من قال بها

### معنى الصِّرفَة

ذهب بعض الناظرين في إعجاز القرآن مذهبا يخالف ما يباكد بمنعقد عليه الإجماع من أن الإعجاز في القرآن في أمور قائمة فيه ، يعجز الناس عن مجاراتها أو مساماتها كإحكام نظمها ، وروعة أسلوبه ، ودقة معانيه إلى غير ذلك من الأمور التي عدّها العلماء وجوها لإعجازه .

وهذا المذهب المخالف لآراء العلماء هو مذهب من يقول بالصرفة بمعنى أن العرب إنما عجزوا عن الإتيان بمثل القرآن أو بسورة منه مثله ، لأن الله سبحانه قد صرفهم عن ذلك ، وأمسك بهم أن يقوموا له .. ولو قاموا له وقالوا لكان في وسعهم أن يقولوا مثل قوله .. لأنه من جنس الكلام الذي جرى على ألسنتهم شعرا ونثرا . (١)

والحقيقة أن العرب كانوا يعلمون تماماً أن القرآن معجز وأنهم لا يستطيعون أن يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ، ولكنهم كانوا ينفسون على النبي ﷺ أن ينزل عليه القرآن من دون وجهائهم وأغنيائهم لأن الحق كان قد ملأ قلوب كفار العرب حين أخبرهم النبي ﷺ بنبوته وأن الوحي يأتيه من عند الله ، فاتهموا النبي ﷺ بما ليس فيه فقالوا : ساحر ، وقالوا : شاعر ، وقالوا مجنون .. ونقموا عليه ما جاء به من آيات القرآن التي تتلى عليه بكرة وأصيلا ولا يملكون حيالها ردا ، ولا يستطيعون معارضتها أو الإتيان بمثلها ، وهم يعلمون تمام العلم أن محمدا صادق فيما ادعى ، وصادق فيما جاءهم به من القرآن ، لكنه الكبرياء الذي أعمى قلوبهم وبصائرهم ، قال تعالى : ﴿ وقال الذين كفروا إن هذا إلا إفك افتراه وأعانه عليه قوم آخرون فقد جاءوا ظلما وزورا . وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلا . قل أنزله الذي يعلم السر في السموات والأرض . إنه كان غفورا رحيما ﴾ ( الفرقان ٤-٦ ) . هكذا قال كفار قریش

ما هذا القرآن إلا كذباً اختلقه محمد من تلقاء نفسه وساعده على هذا الاختلاق قوم من أهل الكتاب ، وفي ذلك ظلم عظيم لأنهم جعلوا العربى يتلقن من الأعجمى كلاماً عربياً أعجز بفصاحته جميع فصحاء العرب فكان كلامهم فيه محض الكلب والذور فى حق سيدنا رسول الله ، وقالوا فى حق القرآن أيضاً : أنه خرافات الأمم السابقتين أمر أن تكتب له فهى تقرأ عليه صباح مساء ليحفظها ، قال ابن عباس القائل هو النضر بن الحارث وأتباعه<sup>(١)</sup>.

ولقد بين الله لهم فساد هذا الزعم بالحجة القوية فى قوله : «الذى : » ولقد نعلم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر ، لسان الذى يلحدون إليه أعجمى وهذا لسان عربى صين » (النحل ١٠٣) فإله مسيحه ونسالى يرد على المشركين قائلاً لهم قد علمنا مقالة المشركين الشيعة ودينواهم أن هذا القرآن من تعليم « جبر الرومى » وهو الذى يزعمون أنه علمه وينسبون إليه تعليم محمد ، فكيف يمكن لمن لسانه أعجمى أن يعلم محمداً هذا الكتاب العربى المبين ؟ ومن أين للأعجمى أن يذوق بلاغة هذا الكتاب المعجز فى فصاحته وبيانه ١٩ (٢) .

ولقد ذهب الكفار المعاندون فى غيهم وكذبهم إلى أبعد من ذلك فقالوا : « .. قد سمعنا لو نشاء لقلنا بقل هذا إن هذا إلا أساطير الأولين . وإذا قالوا اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء أو ائتنا بعذاب أليم . وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وما كان الله ليعذبهم وهم يستفكرون » (الأنفال ٣١-٣٣) فهم قد قالوا مكابرة وعناداً : قد سمعنا هذا الكلام ولو أردنا لقلنا مثله فما فى هذا القرآن الذى تتلوه علينا إلا أكاذيب وأباطيل وحكايات الأمم السابقة سطروها ، وليس كلام الله تعالى ، قال أبو السعود : وهذا غاية المكابرة ونهاية العناد ، كيف لا ، ولو

١ - راجع ، الصابونى ، صفوة التفاسير ، ج ٢ / ٣٥٥ .

٢ - المرجع السابق ، ج ١٤٢/٢ .

استطاعوا لما تأخروا !! فما الذى كان يمنعهم وقد تخذاهم عشر سنين ؟  
وقورعوا على العجز ، ثم قورعوا بالسيف فلم يعارضوه ، مع أنفتهم ، وفرط  
استنكافهم أن يغلبوا لاسيما فى باب البيان ؟ ثم إنهم طلبوا من الله أن  
ينزل عليهم حاصبا وحجارة من السماء أو يصيبهم بعلاب أليم ، وهذا تهكم  
منهم واستهزاء ، قال ابن كثير : « وهذا من كثرة جهلهم وشدة تكذيبهم  
وعنادهم ، وكان الأولى لهم أن يقولوا : اللهم إن كان هذا هو الحق من  
عندك فاهدنا له ووفقنا لاتباعه ولكنهم استسجلوا العقوبة بالمداب لسفهم ،  
ولكن الله سبحانه وتعالى إكراما للنبي محمد ﷺ لم يعذبهم ولم يستجب  
لقولهم فقد جرت سنة الله وحكمته ألا يعذب أمة ونبيها بين ظهرانيها ، قال  
ابن عباس : « لم يعذب أمة قط ونبيها فيها » ، وما كان الله ليعذب هؤلاء  
الكفار وفيهم مؤمنون يستغفرون الله » (١) .

ثم إن الله تعالى قد سلى نبيه لتكذيب قومه له فقال « قد علم إنه  
ليحزنك الذى يقولون ، فإنهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله  
يجحدون » (الأنعام ٢٣) .

أى قد أحطنا علما بتكذيبهم لك وحزنك وتأسفك عليهم ، قال  
الحسن : « كانوا يقولون إنه ساحر وشاعر وكاهن ومجنون ، ولكنهم فى  
دخيلة أنفسهم لا يكذبونك بل يعتقدون صدقك ولكنهم يجحدون عن عناد  
فلا تحزن لتكذيبهم » ، قال ابن عباس : كان رسول الله ﷺ يسمى الأمين  
فعرفوا أنه لا يكذب فى شيء ولكنهم كانوا يجحدون فكان أبو جهل يقول :  
مانكذبك يا محمد وإنك عندنا لمصدق وإنما تكذب ما جئنا به » (٢) .

وروى أن الأخنس بن شريق التقى بأبى جهل بن هشام فقال له :  
- يا أبا الحكم أخبرنى عن محمد أصادق هو أم كاذب ؟ فإنه ليس

١ - راجع ، الصابونى ، صفوة التفسير ، ج ١ / ٥٠٢ .

٢ - المرجع السابق ج ١ / ٣٨٦ .

هتدنا أحد غيرنا .

فقال أبو جهل : والله إن محمداً لصادق وما كَذَبَ قط ، ولكن إذا ذهب ( بنو قصي ) باللواء ، والسقاية ، والحجاية والنبوة فماذا يكون لساكر قرش ؟

فأنزل الله : ﴿ قد نعلم أنه ليحزنك الذي يقولون فإنهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون ﴾ ( الأنعام ٢٣ ) .

**أول من قال بأن الناس قادرون على أن يأتوا بمثل القرآن :**

ولقد اشتهر بقول الكفار ﴿ لو نشاء لقلنا مثل هذا .. ﴾ بعض جماعات المعتزلة التي ظهرت في القرن الثالث الهجري ، حين اتسعت دائرة البحوث في القرآن الكريم واحتدمت الممارك ، وكثرت الخلافات المذهبية ، وحنف الجدل حول الآراء الكلامية ، وكان إصجاز القرآن أحد المهادين الرحبية التي تبارت فيها الفحول ، فزعم قوم من العقلانيين أن فصحاء العرب كانوا يستطيعون أن يأتوا بمثل هذا القرآن ولكن الله صرف قلوبهم عن ذلك .

وربما كان أول من قال بأن الناس قادرون على أن يأتوا بمثل القرآن هو أبو موسى المردار المعتزلي وكان يقال له : راهب المعتزلة وهو الذي بالغ في القول بخلق القرآن ، وهو تلميذ بشر بن المعتز . فقد ورد في ترجمة فرقة المردارية وهم أصحاب عيسى بن صبيح المكنى بأبي موسى ، الملقب بالمردار ( ت ٢٢٦ ) أنه انفرد بمسائل منها :

- قوله في القرآن : إن الناس قادرون على مثل القرآن فصاحةً ونظماً وبلاغة - وأن المردار هو الذي بالغ في القول بخلق القرآن (١) .

١ - الدهر سقاني ، الملل والنحل ، بتحقيق الأستاذ / عبدالعزيز محمد الوكيل ، ج ٦٩/١ ، طبعة مؤسسة الطب ، القاهرة .

وهناك أيضا بعض من زعم هذا الزعم من فرقة الأشعرية ، كما جاء فى ترجمة الشهرستانى لفرقة الأشعرية المنسوبة إلى أبى الحسن على بن إسماعيل الأشعرى (ت ٣٢٤) ، المنتسب إلى أبى موسى الأشعرى رضى الله عنه ، حيث قال الشهرستانى : « والقرآن عنده - أبى الأشعرى - معجزة من حيث البلاغة والنظم والفصاحة إذ خير العرب بين السيف وبين المعارضة فاخترأوا أشد القسمين اختيار عجز عن المقابلة . ومن أصحابه من اعتقد أن الإعجاز فى القرآن من جهة صرف الدواعى وهو المنع من المعارضة ، ومن جهة الإخبار عن الغيب . » (١)

### أول من قال بالصرف :

ويرى بعض المحدثين أن أول من قال بالصرفة هو أبواسحاق إبراهيم بن سيار النظام ( ت ٢٣١ ) الرأس البارز فى المعتزلة وشيخها (٢) واستشهد بقول الشهرستانى فى كتاب الملل النحل حيث يقول فيه : « قوله - أبى النظام - فى إعجاز القرآن إنه من حيث الإخبار عن الأمور الماضية والآتية ، ومن جهة صرف الدواعى عن المعارضة ومنع العرب عن الاهتمام به جبراً وتعجيزاً حتى لو خلاهم لكانوا قادرين على أن يأتوا بسورة من مثله بلاغة وفصاحة ونظماً .. » (٣) .

ولاشك أن النظام فى هذا الادعاء مخطئ ، لأن الله سبحانه وتعالى تحداهم بالإتيان بمشروء منه ففشلوا لم تحداهم بالإتيان بسورة واحدة ففشلوا ولم يستطيعوا ، ولو استطاعوا لما وهنوا فى مضاهاته ولو بالنسبة ، والنظام نفسه الذى جاء بهذه الفرية : أسدت عليه منافذ القول ، وطمست

١ - الشهرستانى ، الملل والنحل ، ج ١٠٣/١ .

٢ - عبدالكريم الخطيب ، الإعجاز فى دراسات السابقين ، ص ٣٦٤ .

٣ - الشهرستانى ، الملل والنحل ، ج ١ ، ص ٥٧ ، طبعة مؤسسة الحلبي .

أمامه سبل البلاغة فلم يقل قولاً ولم يذهب مذهباً ؟ وكيف ؟ وقد صال وجال ، وحاجَّ وجادل بأسلوب عربي مبين رصين ، وكيف ؟ وهو يرى ويسمع في مجالس العلماء المتكلمين والشعراء في عصره - من آيات البلاغة والبيان ما حفظ التاريخ الكثير منه بين أيدينا ، فأين كانت الصرفة وكيف لم تمسك بهذه الألسنة أن تصاول وتقاوِل ؟ (١) .

وكل من قال بالصرفة بهذا المعنى كان كأنه لم يدرك معنى المعجزة ، ذلك لأن القرآن في حد ذاته معجزة ، والمعجزة لا يتأتى لبشر مهما كان أن يأتي بمثلها أو ببعضها ، وقد ضربنا لذلك مثلاً عصا موسى هل كان من السحرة من يستطيع أن يحول العصا إلى حية تسمى ؟ ، لقد كان هذا السعي سعياً حقيقياً لأن الحية حية حقيقية لها روح ، فلما أبقى السحرة أن العصا تحولت في الحقيقة حية غير حيالهم التي يزينون للناس فيها سجدوا لله لأنهم أعلم الناس بالسحر ، وعصا موسى ليست بسحر لأن فيها الروح ويستحيل عليهم أن يجعلوا حيالهم مهما أوتوا من قوة السحر تسمى بروح لأن الروح من أمر الرب سبحانه وتعالى ، وهكذا القرآن في إيجازه ، نحن نعرف الإيجاز ففقدنا ولا ندري كمذاً ولا يمكن لبشر أن يأتي بمثل أو ببعضه فاستعمل على أمثل اللغة والتعبير من السحر أن أتوا بمثل هذا القرآن لأنه معجزة ربانية ومن هنا يستطع كلام عن قال بأن العرب كان باستطاعتهم أن أتوا بسحرة موسى ولكن الله صرف قلوبهم عن ذلك كما لا يستطيع مدع أن يدعى أن سحرة موسى كان باستطاعتهم أن أتوا بحية مثل حية موسى ولكن الله صرفهم عن ذلك وكذلك لا يستطيع مدع أن يدعى أن علماء الطب على عهد عيسى كان باستطاعتهم أن يحيوا الموتى أو يخلقوا من الطين طيراً يطير في السماء أن الله صرف قلوبهم عن ذلك .

(١) عبد الكريم الخطيب ، الإيجاز في دراسات السابقين ، ص ٣٦٦ ، ٣٦٧ .

وعلى فرض أننا جاربنا هؤلاء الذين قالوا بالصرفة فى رأيهم بأن هناك صرفاً من الله لقلوب العرب الفصحاء عن الإتيان بمثل القرآن فإن هذا فى حد ذاته معجزة من الله تعالى القادر على صرف قلوبهم وأكسبتهم عن تقليد آيات القرآن وعن الجبىء بمثلها ، فالصرف يبين لنا قدرة الله سبحانه وتعالى على صرف قلوب الفصحاء والبلغاء بمعنى إشعارهم بالعجز تجاه القرآن على أن يأتوا بمثله كمعجز سحره فرعون عن الإتيان بمعجزة موسى فى العصا وفى غيرها وعجز الأطباء على عهد عيسى عن إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى لأن كل ذلك إنما يحدث بإذن الله ، وإذن الله لم يقع للفصحاء من العرب شاكاة القرآن والإتيان بمثله أو بمثل سورة منه ، فالصرف بهذا المعنى فى حد ذاته من الإعجاز ولذلك لا يجوز لنا أن نصف القائلين بالصرف بأنهم كفار لأنهم اعتقدوا أن فصحاء العرب قادرون على الإتيان بمثل القرآن ولكن الله صرفهم. فكان المعنى أن العرب فصحاء بلغاء ولكنهم لا يستطيعون بل يعجزون وفى العجز إظهار لقدرة الله سبحانه وتعالى واعتراف بأن القدرة له وحده .





## الخاتمة

نزل القرآن بلغة العرب وهذه اللغة تتميز بمفرداتها بأن لها ظلالا ينبئ  
التنبه لها ، وأسلوب القرآن يختص بالفصاحة والبلاغة ، لذا ينبئ لنا أن نشير  
إلى وجوب إلمام المتلمس لفهم فصاحة وبلاغة الأسلوب القرآني أن يكون لديه  
حس العربى الأسبيل الذى يقدر على فهم الكلام العربى من الشعر والنثر ،  
وكلما زادت صلبة المرء بشعر العرب ونثرهم كلما زاد فهمه لمعانى الآيات ،  
إذ قد يطلق اللفظ ويراد به معنى آخر ، وهذه من خصوصيات لغة القرآن ،  
والعرب تفهم ذلك ، فلفظ « الرَفَث » مثلا يعنى فى اللغة : الفحش من  
القول ، وقد قال تعالى فى سورة البقرة : « فلا رفث ولا فسوق ولا جدال فى  
الحج » آية ١٨٧ ، ولكنه يقول أيضا فى سورة البقرة فى معرض الكلام عن  
الصيام ، « أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم » آية ١٨٧ ، والرفث هنا  
كناية عن الجماع وقد عُدَّ بحرف الجر « إلى » لتضمنه معنى الإفضاء  
والمعاشرة ، وكذلك قوله « فلما بغشها حملت حملا خفيفا فمرت به »  
١٨٩ الأعراف ، وقوله « فأتوا حرثكم أنى شئتكم » ٢٢٣ البقرة وقوله  
« فالآن باسروهم وابغوا منا كتب الله لَكُمْ » ١٨٧ البقرة ، وكل ذلك يفيد  
الجماع دون التبريح بلفظه ، وقد قال ابن عباس : « إن الله عز وجل كريم  
حليم يكتفى » ، فالرفث ، والحرث ، والمباشرة كتابات عن الجماع .

وهذه الكناية المبرمة تحتاج إلى فهم دقيق من ناحية الإعراب وتصريف  
الكلام حتى يلقى القارئ أو السامع لآيات القرآن ملكة الإحساس  
بمعنى إعجاز القرآن حين يشعر بقوة التركيب وحسن التأليف عن علم وعن  
بيّنة ، ففى قوله تعالى فى الآية الكريمة من سورة النساء « انظر كيف يفترون  
على الله الكذب وكفى به إلهام مبين » لم يقل انظر كيف يفترون الكذب

على الله - ولا يصحح - لأن المضمصر فى ( وكفى به ) يعود على أقرب  
مذكور ، فهو فى الآية يعود على الكذب ، ولهذا لم يصح تقديم الكذب  
على شبه الجملة لئلا يعود الضمير فى ( به ) على لفظ الجلالة فيفسد  
المعنى .

ومثل هذه الأمور الدقيقة ينبغي أن يفتن إليها وهى كثيرة فى علم اللغة .  
وقد يخلو كلام البشر من الهنات ، كما قد يضيف الإنسان إلى كلامه أشياء  
قد أغفلها أو يحذف منه أشياء لا تروقه عند معاودة النظر فيما ألف من قبل ،  
وفى هذا يقول ياقوت الحموى عبارته المشهورة :

« إنى رأيت أنه لا يكتب إنسان كتابا فى يومه إلا قال فى غده : لو غير  
هذا لكان أحسن ، ولو زيد كذا لكان يستحسن ، ولو قُدم لكان أفضل ، ولو  
ترك هذا لكان أجمل ، وهذا من أعظم العبر ، وهو دليل على استيلاء  
النقص على جملة البشر » .

هذا فضلا عن كون التأليف البشرى لا يسير على وتيرة واحدة ، فهو قد  
يقوى فى مواضع ويضعف فى مواضع أخرى .

والقرآن منزّه عن كل ذلك فهو يسير على وتيرة واحدة لا يعتريه نقص  
ولا يستطيع بشر معها أن يأتى من البلاغة والفصاحة أن يحرك كلمة منه يرى أن  
غيرها أنسب منها . بل إن آياته كلما بليت كلما كانت جديدة لانملها  
النفس .

ثم إن للقرآن خاصية متفردة فى لغته ، تتجلى فى هذا التأليف الذى  
يصيب قلوب السامعين أو القائلين له من صفت قلوبهم وطهرت سرائرهم  
فيزيدهم إيمانا مع إيمانهم أما الذين فسدت قلوبهم وخبت سرائرهم فلا  
يزيدهم إلا عنادا واستكبارا وطمعانا .

يتبين لنا هذا المعنى من موقفين : أحدهما موقف عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - حين سمع القرآن في بيت أخته ، فتهاوى صرح الشك من قلبه وأذعن من فوره لكلام الله عز وجل ودب الإيمان في كيانه فجمع نفسه وذهب إلى النبي صلى الله عليه وسلم ليعلن إسلامه في الحال إلى آخر ما هو معلوم لنا في تاريخ دعوة الإسلام . والثانيهما موقف الوليد بن المغيرة الذي قال بعد سماعه القرآن : إن له لحلاوة وإن عليه لطلاوة وإنه لمثمر أعلاه ممدق أسفله ، وإنه ليعلو ولا يعلو عليه وإنه ليحطم ما تحته ، ثم بعد ذلك يعلن كفره ويزعم أن القرآن شيعا من قبيل السحر الذي تعارفه البشر فبذل نعمة الله كفرا . ولقد صدق الله تعالى إذ يقول : ﴿ الله نزل أحسن الحديث كتابها متشابها مثالي تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين قلوبهم إلى ذكر الله ذلك هدى الله يهدى به من يشاء ، ومن يضلل الله فماله من هادٍ ﴾ الزمر ٢٣ .

ولقد ناقشنا هذا المعنى في بحثنا المتواضع على مدار الفصول الثلاثة ووجدنا أن لغة القرآن تتسم بالإيجاز والإعجاز ، وأن الأسلوب القرآني يظهر إعجازه في نظم المفردات ذلك النظم البديع الذي يؤاخي بين المباني والمعاني ويشقبد المفردات بهر المبالغة لندرة استعمالاتها فتصير على أروع ما تكون إنسجاما وملاءمة ، ورأينا أن أصدق تسمية تصلح لوصف روعة الإنسجام والملاءمة إذ أردنا أن نوضح ذلك أو نشير إليه هو لفظ « مراعاة النظير » ، بصرف النظر عن تحديد مصطلحه عند البلاغيين من أنه « الجمع بين شيء وما يناسبه بغير التضاد » .

وقد توجهنا في هذا البحث إلى نتائج نوجزها فيما يلي :

١ - أن لغة القرآن تحتاج إلى فهم دقيق وروح عالية للإحساس بمعنى الإعجاز في الأسلوب الذي يتميز به كلام المولى عز وجل وأن هذا الإعجاز يتحقق من روعة الإنسجام بين الألفاظ ومراعاة المؤاخذة والاختلاف فيما بينها ومناسبة وضع الكلمة إلى جوار أختها ونظيرتها بلا تكرر أو استغراب ، وانتبهنا من هذه الدراسة إلى أن ذلك يعد مظهراً من مظاهر الإعجاز في القرآن الكريم ، ورأينا أن ذلك يستدعى :

٢ - أن نُدخل لمصطلح « مراعاة النظر » مفهومًا أوسع من مفهومه القديم لدى البلاغيين الذي عبروا عنه بأنه ( جمع شيء إلى ما يناسبه لا بالتضاد ) ليكون : ( د : جمع شيء إلى ما يناسبه من نوعه أو ما يلائمه من أحد الوجوه ) كما قال صفى الدين الحلبي وابن حجة الحموي ، ونضيف نحن إلى هذا المفهوم « بما يحقق الترابط والإنسجام » جاعلين لمراعاة النظر وجوهاً بعضها ، لأن كل وجه منها يمتد إليه بسبب يتفق مع مسماه ، وهذه الوجوه ثمانية هي : المناسبة والمؤاخذة والاختلاف وحسن النسق والإنسجام وتشابه الأطراف ، والمشكلة واللف والنشر .

٣ - أن الجهود المبذولة من جانب البلاغيين في هذا المجال لم تتناول سوى عدد قليل من الآيات ولا يزال الأمر بحاجة إلى التطبيقات البلاغية على سور القرآن الكريم لإبراز المعنى الذي يتبدى لنا من مراعاة النظر تقصياً منا لعرض هذا المظهر من مظاهر الإعجاز فنجمع مواطن كل وجه في القرآن كأن نستخرج مثلاً وجه المشكلة ، ثم وجه المؤاخذة ، ثم وجه اللف والنشر ، ثم تشابه الأطراف ومراعاة الفواصل ... وهكذا .. ولا يخفى علينا مدى الإفادة من وراء هذا الدرس في الوقوف على كثير

من الفوائد التي تعين على فهم بلاغة القرآن وأنه كلام معجز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فلا يدانيه من كلام البشر شيء .

٤ - أن القدماء قد أخلصوا في تناول الدرس اللغوي للقرآن ومنه ما يتعلق بالبلاغة وأطلقوا في مجال البديع مسميات كثيرة لا تزال تحتاج منا إلى مناقشتها وإلقاء مزيد من الضوء عليها لتقريبها إلى الأفهام .

٥ - أن العلماء قد اختلفوا في تفاوت الفصاحة في القرآن الكريم بعد اتفاقهم على أنه في أعلى مراتب البلاغة فبعضهم قال : إن كل كلمة فيه موصوفة بالذروة العليا في حين قال بعض بأنه جاء على نمط كلام العرب المعتاد ليتم ظهور العجز عن معارضته .

٦ - أن سائر أهل الإسلام قالوا : إن إعجاز القرآن نظمه وما فيه من الإخبار بالغيوب ، إلا المعتزلة قالوا : إن نظمه ليس معجزاً وإنما إعجازه ما فيه من الإخبار بالغيوب .

٧ - أن بعض فرق المعتزلة زعموا أن الإعجاز بالصرفة ، وينسب إلى النظام - أحد رعوس المعتزلة - هذا الزعم ، وهو أن العرب كان في قدرتها الإتيان بمثل القرآن فصرفوا هن ذلك ، والحق أن العرب عجزت عنه وهو بلسانها ، وهناك فرق كبير بين الصرْف بمعنى أن الله صرف قلوبهم عن ذلك ، وبين العجز . وهو قصورهم عن بلوغه وهم أهل البلاغة . فالعرب فصحاء بلغاء ولكنهم لا يستطيعون بل بعجزون ، وفي العجز إظهار لقدرة الله سبحانه وتعالى واعتراض بأن القدرة له وحده .  
ولله الحمد والمنة .



## فهرس المصادر والمراجع

أولا : القرآن الكريم

ثانيا :

ابن أبى الإصبع المصرى ، ( ٥٨٥ - ٦٥٤ )

١- بديع القرآن - تقديم وتحقيق حفىى محمد شرف - نشر ،

نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع .

٢- تحرير التعبير فى صناعة الشعر والنثر ويان إصجاز القرآن - المجلس

الأعلى للشئون الإسلامية لجنة إحياء التراث الإسلامى .

ابن الأثير

٣- المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر - تقديم وتعليق د/ أحمد

الحوفى ، د/ بدوى طبانة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر - الفجالة

- القاهرة .

ابن حجة الحموى ، تقى الدين أبى بكر على .

٤- خزانة الأدب وغاية الأرب - شرح عصام شعتو . منشورات دار

ومكتبة الهلال بيروت - لبنان .

ابن حزم الأندلسى .

٥- الفصل فى الملل والأهواء والنحل - بتحقيق د/ محمد ابراهيم

نصر، ود / عبد الرحمن عميرة - دار الجيل ، بيروت طبعة

( ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م ) .

ابن عبد البر القرطبى .

٦- بهجة المجالس وأنس المجالس وشهد الدهن والهاجس - بتحقيق

محمد مرسى الخولى ومراجعة د/ عبد القادر القط ، نشر دار  
الكتاب العربى للطباعة والنشر - القاهرة .

ابن العماد الأصمهانى ، عبد الحى بن العماد الحنبلى ( ت ١٠٨٩ )

٧- شذرات الذهب فى أخبار من ذهب - بتحقيق لجنة أحياء التراث  
العربى ، منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت .

ابن قيم الجوزية ، شمس الدين عبد الله محمد بن أبى بكر المعروف  
بأبن القيم إمام الجوزية .

٨- الفوائد المشوق إلى علوم القرآن - بإشراف لجنة تحقيق التراث  
مكتبة الهلال - بيروت - لبنان .

ابن فرحون ، برهان الدين إبراهيم بن على بن محمد .

٩- الديباج المذهب فى معرفة أعيان علماء المذهب - دار الكتب  
العلمية - بيروت - لبنان .

ابن النقيب ، أبو عبد الله جمال الدين محمد بن سليمان النقيب ( ت ٩٨٨ )

١٠- مقدمة تفسير ابن النقيب فى علم البيان والمعانى والبدیع .

بتعليق د/ زكريا سعيد على - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة .

أبو عبيدة ، معمر بن المنثى .

١١- مجاز القرآن ، بتحقيق وتعليق د/ محمد فؤاد سيزكين - نشر

محمد سامى أمين الكتبى بمصر - الطبعة الأولى ( ١٣٨٠ هـ -  
١٩٦٢ م ) .

د/ بسوى عبد الفتاح بسوى .

١٢- علم البديع - دراسة تاريخية وفتية لأصول البلاغة ومسائل البديع .

- الطبعة الأولى ( ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م ) .



الجرجاني / عبد القاهر بن عبد الرحمن .

١٣- دلائل الإعجاز - بتعليق وشرح محمد عبد المنعم خفاجي -

. مكتبة القاهرة - مطبعة الفجالة الجديدة - بالقاهرة .

الحسن بن عثمان بن حسين المفتي .

١٤- خلاصة المعاني ، بتحقيق عبد القادر حسين - دار الاعتصام -

طبعة سنة ١٩٩٣ م .

السيد رشيد رضا .

١٥- تفسير المنار - طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٧ .

السيوطي ؛ جلال الدين عبد الرحمن ( ت ٩١١ ) .

١٦- الإتقان في علوم القرآن - بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم -

طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٤ .

السيوطي ؛ جلال الدين عبد الرحمن ( ت ٩١١ ) .

١٧- شرح عقود الجمان في علمي المعاني والبيان - مطبعة

الحلبي ( ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م ) .

الشهرستاني ؛ أبو الفتح محمد عبد الكريم ( ت ٥٤٨ )

١٨- الملل والنحل - بتحقيق الأستاذ / عبد العزيز محمد الوكيل -

طبعة مؤسسة الحلبي - القاهرة .

الصابوني ؛ محمد علي .

١٩- صفوة التفاسير - مكتبة الأيمان بالقاهرة ، ودار الصابوني

للطباعة والنشر - القاهرة - الطبعة التاسعة .

صفى الدين الخلى .

٢٠- شرح الكافية البدئية فى علوم البلاغة ومحاسن البديع - بتحقيق

د/ نسيم نشاوى - دمشق (١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م) .

د/ عبد الكريم الخطيب .

٢١- الإعجاز فى دراسات السابقين ، دراسة كاشفة لخصائص البلاغة

العربية ومسايرها . الطبعة الأولى سنة ١٩٧٤ - دار الفكر العربى .

عبد المتعال الصديقى .

٢٢- بنية الإيضاح لخصص المفتاح فى علوم البلاغة - الجزء الرابع

فى علم البديع - مكتبة الآداب - القاهرة .

القدماء ، السيد أبو الطيب محمد بن حسن بن على بن لطف الله

(ت: ٩٣٠هـ) .

٢٣- التاج المكنى من جواهر مآثر الطراز الأول . طبعة دار اقرأ -

روت - لبنان - بتصحيح وتعليق / عبد الحكيم شرف الدين .

الشيخ الفاضل ، تاجي القاسم ، مسمون بن حمزة (ت: ٥٠٥هـ) .

٢٤- أسرار القرآن فى القرآن المسمى البرهان فى توجيه معشاه القرآن

البيان دراسة وتحقيق عبد القادر احمد عطا

ومراجعة رشاد أحمد عبد التواب عوض - نشر دار الفضيلة -

القاهرة (١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م) .

محمد أحمد أبو فراخ .

٢٥- الحروف المقطعة فى أوائل السور القرآنية - دراسة نقدية

للتأويلات العديدة والتفسيرات الإشارية - دار المنهل بجدة - دار

القادسية بالاسكندرية .

## ﴿ فهرس الموضوعات ﴾

### الفصل الأول

٤١ - ٧

معنى مصطلح مراعاة النظر

٣

المقدمة :

٧

- مصطلح مراعاة النظر

٨

- حول معنى مصطلح مراعاة النظر

٩

- مفهوم مراعاة النظر لدى العلماء .

١٠

- بيان أن الإعجاز في الإيجاز ومراعاة اللفظ لمقتضى الحال

٢٢

- مراعاة النظر في سورة الفاتحة

### الفصل الثانى

١٣٣ - ٤٢

وجوه مراعاة النظر

٤٥

الوجه الأول : المناسبة - أو التناسب

٦٢

- فى التناسب بين المعانى والألفاظ

٦٣

\* المقابلة فى اللفظ والمعنى

٧٠

\* المقابلة فى المعنى دون اللفظ .

٧١

\* مقابلة الشيء بما ليس بضده .

٧٣

\* مقابلة الشيء بمثله .

٧٤

- تناسب الحروف المقطعة فى أوائل السور .

٨٢

الوجه الثانى : المؤاخذة

٩٠

الوجه الثالث : الائتلاف

٩٦

الوجه الرابع : حسن النسق .

١٠٢

الوجه الخامس : الإنسجام .

١٠٨

الوجه السادس : تشابه الأطراف .

١١٤

\* مراعاة الفواصل .

- ١١٨ الوجه السابع : المشاكلة .  
١٢٨ الوجه الثامن : اللف والنشر

### الفصل الثالث

١٨٢- ١٣٦

### حول إعجاز القرآن

- ١٣٦ - معنى إعجاز القرآن  
١٤٣ - تحدى القرآن  
١٤٦ - هل كل ما فى القرآن فى أعلى درجات الفصاحة .  
١٤٨ - الكلام فى إعجاز القرآن لابن حزم الأندلسى  
١٥٦ - كلام الإمام السيوطى فى إعجاز القرآن  
١٧٥ - القول بالصرقة والرد على من قال بها .  
١٧٦ - معنى الصرقة .  
١٨٠ - أول من قال بالصرقة .  
١٨١ - خطأ القول بالصرقة .  
١٨٣ - خاتمة البحث .  
١٨٩ - فهرس المراجع .  
١٩٣ - فهرس الموضوعات .



